

كتاب تاريخ بيرون

واخبار الامراء البختريين من بني الغرب

لصالح بن يحيى

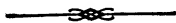


سعى بنشره وتهذيب عبارته وتعليق حواشيه وفهارسه

الاب لويس شينو اليسوعي



طُبِعَ أَوَّلًا فِي أَعْدَادِ مَجَلَّةِ الْمَشْرِقِ



حَقَّقَ الطَّبْعَ مَحْفُوظٌ لِلْمَطْبَعَةِ

بيروت في المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين

سنة ١٨٩٨

مقدمة ناشر الكتاب

بينما كنا نسرح النظر في خزانة كتب باريس الكلية ونستنسخ بعض فرائد مصنفاتها الخطية التي تشهد لمؤلفيها بطول الباع في الفنون الكتابية عثرنا على كتاب موسوم بتاريخ بيروت. فبادرنا الى مطالعته فما كان منا بعد فحص أول صفحاته إلا ان هتفنا فرحين هذه الضالة التي كنا ننشدها وانكروية التي نقصدها. فاخذنا من ثم بنقله على جناح السرعة. غير انه في ابان شغلنا اضطررنا الحاجة الى ان نبارح العاصمة ونعود الى هذه الديار. فكلفنا احداً اصحابنا وهو العالم الدكتور الاب شاو بان يرسم لنا بالفوتوغرافية ما لم تسنح لنا الفرصة بنسخه فجاء شغلنا وافيًا بالرام والنسخة الاصلية فريدة في جنسها لم يُعرف لها شبيه في مكتبة غيرها وهي تشتمل على ١٣٥ ورقة من قطع ١٢ وفي كل صفحة خمسة عشر سطراً مخطوطة بالخط النسخي الدقيق. كتبها المؤلف وزاد عليها عدة افادات علّقها عليها في الحواشي

ولهذا الكتاب اهمية كبرى من حيث الامور التاريخية المودعة فيه. فان صاحبه ااثابه الله جمع فيه كل ما امكنه من الحوادث الحرة بالذكر عن بيروت وقدمها وآثارها وفتوحاتها. ثم انتقل الى صفة الاحوال الطارئة عليها

منذ القرن السادس للهجرة الى التاسع . وهناك يسهب الكلام في تواريخ بني بُجتر المعروفين بامراء بني القرب الذين كانوا يملكون على قسم كبير من غربي لبنان وتولوا زمناً طويلاً على بيروت وما جاورها من الارباح والقرى باسم ملوك مصر من دولة الشراكسة . واكثر ما رواه في هذا القسم من كتابه لا يكاد يوجد له اثر عند غيره من الكتّاب فلولاه لبقيت هذه الحوادث نسياناً منسياً

ومن محاسنه انه ذكر اموراً جمة تختص بامراء الفرنج الصليبيين وما اثرهم في هذه السواحل

ولقد طالما صمم المستشرقون على نشر هذا التاريخ ولكن حالت دون اتمام غايتهم اغلاط كثيرة لغوية وبعض الفاظ وتراكيب اشبه بلهجة العامة منها بانشاء حدائق الكتّاب . وقد اخذنا على نفسنا ان نهذب لفظه وننتقح كلامه حيث لا يمس هذا الاصلاح شيئاً من المعنى

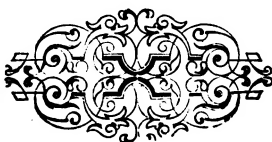
وطريقة المؤلف في كتابته فهي ساذجة متبادرة الى الفهم لم يتحرر بها سوى افادة آله الشرفاء ليبقي لهم اثرًا يفتخر به الخلف بعد السلف . وجعل لتاريخه ابواباً وتقاسيم يتمكن بها القارئ من احراز فوائده الشئ . وكثيراً ما يلخص في اول الفصول ما سبق ذكره تسهيلاً للمطالع

اما المؤلف فلم نعلم شيئاً من اخباره سوى ما يستخلص من اثناء كتابه . وكان من سلالة بني امراء القرب . عاش في اواسط القرن التاسع للهجرة . وكان حريصاً على جمع آثار اجداده كلياً بتاريخ بلده . ويظهر من خلال كلامه انه كان ثقة لا يروي شيئاً الا شفيعه باسائده وايده

بحججه . وربما ذكر ما شاهدهُ بنفسه عياناً كما ينبغي على ذلك رسم امور
دقيقة لا يأتي عليها ألا الشاهد العين

وقد احببنا ان نتحف بهذه الطريقة قراء مجلّتنا المشرق فنشرناه في
اعدادها تباعاً ثم جمعناه كتاباً منفرداً يتيسر التقاط فوائده . ولا غرو ان
اليروتين بل جميع الشرقيين على مختلف اديانهم يقبلون على مطالعته لما
يجدون فيه من عيم الجدوى

هذا واشاراً بتحسين الكتاب قد رأينا ان نذيله بشيء من الشروح
والملاحظات التي من شأنها ان تزيد الفائدة ومنفعة وألحقنا به الفهارس
تيسيراً لادراك مطالبه . وسنشكر كل من ينبه خاطرنا الى بعض الاقادات
التي لعلها تفوتنا سهواً . وعلى الله الاتكال في كل الاحوال



فاتحة الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (٢٧٠)

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا (سورة الكهف)

الحمد لله الأول بلا ابتداء. الأزلي الوجود. والآخر بلا انتهاء
السرمدى (١) المعبود. وسع علمه كل شيء. من معدوم وموجود. وقدّر
الآجال والأرزاق للحرور والمجدود. وفتح لنا من فيض جوده كل باب
مسدود. وألمننا الدعاء بالرحمة على الآباء والمجدود. وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وأصحابه ذوي السعود. ما اغتم فاقد بمفقود. وسر والد بمولود.
صلاة دائمة أبدية الخلود

وبعد فيقول العبد الفقير الى الله تعالى صالح بن يحيى بن صالح بن
الحسين ابن امير القرب لطف الله به اني اردت ان اجمع شيئاً يستفيد به
الخلف من اخبار السلف. من ذرية مجتهد بن علي امير القرب ببيروت

• هذه الاعداد تدل على صفحات الكتاب وجهها (٢) وظهرها (٣)

(١) في الاصل « أزلي » بدون اداة التعريف « وصرمدي » بالصاد الى
غير ذلك من الإغلاط الصرفية والنحوية البيئة الخطأ مما ليس في اصلاحها كبير
امر فاصلحناها ولم نُشر اليها وكفى هذا التنبيه اشارة

فجمعت هذه التذكرة معتدراً الى الواقف عليها من ركة اللفظ ومواقع الخطأ بعد الاجتهاد على صحة النقل وحذف الفضول لاني لا اريد ان اكون مغالياً في السلف فأصفهم بازيد مما فيهم او حسوداً فأنتهم بما ليس فيهم . وقد جعلت هذه التذكرة وفقاً على البيت لا تخرج عن الحلف ولا تعار لغيرهم لأنها كتاب لا ينتفع به ^(٢) غير اربابها . ١٠٠٠ ومن قصد به خيراً او اصلاح خلل فيه صواب فأجره على الله فان الله لا يضيع أجر المحسنين . جمعت ذلك باوضح برهان واصدق دليل . ولست فيه كحباط مشوا او حاطب ليل . وقد يضل المتأرب في الدرب السالك . ويهتدي المديح في الليل الخالك . فضلاً عن ان مناقبهم موصوفة ومآثرهم معروفة كما قيل :

آثارهم تُنبئك عن أخبارهم حتى كأنك بالعيان تراهم
تالله لا يأتي الزمان بمثلهم ابداً ولا يحصي الثغور سواهم ^(٢)
ولما كان المكان متقدماً على الممكن ^(٣) فوجب التبدى بذكر الوطن
وان كان الساكن افضل من السکن



- (١) هنا في الاصل سطران حكاً بمنزلة لا يمكن قراءتها
(٢) وجاء في هامش الكتاب ما نصه :
نجوم سماه كلاً غاب كوكب
أضاءت لهم احاسيم ووجوههم
وقوله : ما لسماء أن تمس نجومها
فاسأفهم تلك العوادي صولها
(٣) اراد بالممكن ساكن المكان
- بدا كوكب تأوي اليه كواكب
دجى الليل حتى نظم الخزع ثاقبه
اذا عد آباء لهم وجدود
الى اليوم لم تعرف لمن عهدود

فصل

في ذكر بيروت واخبارها وقدمها

بيروت (١) مدينة قديمة جداً (٢) يُستدلُّ على قدمها من عتق

(١) انَّ (اسم بيروت) قد اختلف فيه العلماء فثهم من قال أنَّه نسبة الى بعل بريت المذكور في سفر القضاة (٩: ٤) وهو رأيٌ ضعيف رواه اسطفان البيزنطي (في مادة بيروت) وذهب اليه بوشار (Bochart, *Canaan* XVII, p. 859) وكرويزر (Creuzer, *Symbolik*) من المحدثين. لكنَّ متن الكتاب العزيز ينفي هذا الزعم والكلام فيه عن بعض مبيدات آل شكيم (نابلس) وفجرة بني اسرائيل (قض ٨: ٣٣). ومنهم من رأى ان بيروت (Βηροθ) هو اسم الالهة ذكرها فيلون الجبيلي (Historicorum Gr. Fragm. II, ed. Didot, III p. 136) وقد اوردها في الفقرات الباقية من تاريخ سنكتيتون وهو يجمع في روايته بين اسمها واسم عشتروت بحيث يُستدلُّ من قوله انهما اسمان لمسمى واحد. وعشتروت هذه هي الالهة الفينيقين وتعددت اسمائها (Seldenus, *de Diis Syris*, 231-260) وهي ايضاً المعروفة عند العرب بالزهره والرومان يدعونها قنوس (Vénus). وهذا رأي مقبول لانجزم بصحته. ويلحق هذا الرأي الثاني رأي آخر انَّ بيروت دعت بهذا الاسم نسبة الى شجرة السرو (بالعبرانية ַלְלַבָּת وباللغات الآرامية حَؤْأ). وكانت هذه الشجرة رمزاً لعشتروت (راجع الفقرة ١١ من فقرات سنكتيتون). والاب مرتين السموي يرجع هذا الرأي في كتاب تاريخ لبنان (ص ٢٨٣). ولهمسناوس الميليقي الكاتب القديم رأي يخالف ما تقدم وهو انَّ بيروت لفظه فينيقية اصلها «أبيروت» أخذت من لفظه «أير» بمعنى الشجاع فيكون معناه القوة لمتعتها وحرازتها. وأير ايضاً معناه الثور وهو رمزٌ عن القوة كُتبي بو عن عشتروت السابق ذكرها

هذا وانَّ الرأي الأرجح انَّ اسم بيروت اشتقَّ من «يشروت» وهو بالعبرانية جمع لشر وذلك اما لما جهر بها اولُ سكانها من الآبار الباقي آثارها الى يومنا واما لمذوبة مياه هذه الآبار كما زعم اسطفان البيزنطي من كتاب القرن

سورها (٣) ومع عتقه فهو محدث عليها اتخذهُ الأولون من خرائب كانت

الخامس للمسيح. وهذه الآبار لا تزال الى يومنا هذا يُتْرَكُ اليها من اماكن معلومة وينفذ بعضها الى بعض على مسافة بعيدة. وماؤها عذبٌ كثير لا ينقطع تجتمع منه حيون في انحاء البلد

ويتصل بالبحر عن اصل تسمية بيروت بحثٌ آخر ذهب اليه بعض الكتّبة وهو ان لبيروت اثرًا في الكتاب الكريم ويزعمون ان بيروت او بيروتاي المذكورة في سفر الملوك الثاني (٨: ٨) وفي نبوة حزقيال (١٦: ٤٧) هي بيروتنا الساحلية الفينيقية لكنّ بطلان هذا الزعم يتضح من وجوه شتى. وكفى بنص الكتاب شاهداً فانه يروي في هذا الفصل محاربة داود لهدّادآزر ملك صوبة. وكانت مملكته متاخمة لحماة بجوار نهر الفرات (راجع العدد ٣ من الفصل ٨ من سفر الملوك الثاني) فهي من ثمّ بعيدة عن بحر الشام. ويزيد هذا البرهان قوّة ما ورد في سفر حزقيال (١٦: ٤٧) حيث يصف تخوم ارض الميعاد من جهة الشمال فقال: « هذا تخم الارض من جهة الشمال. من البحر الكبير على طريق حثلون وانت آت الى صدّ حماة وبيروت وسبرائيم التي بين تخم دمشق وتخم حماة ». فيظهر صريحاً ممّا تقدّم ان بيروت او بيروتاي هذه لم تكن مدينة ساحليّة وانما موقعها في داخل الارض بين حماة ودمشق

وقد دعا الشعراء وقدماء المؤرخين بيروت بأسماء أخر منها برّوه (Béroé) كما دُعيت مدينة حلب. ومنها (دربي) ولم يُعلم اصل هذا الاسم. ودعاها اوغسطس قيصر مستعمرة (جوليا فيليكس) كما سيأتي :

(٢) انّ بيروت مدينة عريقة في القدم ذلك امرٌ اتفق عليه جميع اصحاب التاريخ. لكنّنا الآراء تتفرّق في اسم بانيتها وزمانه فان اصغنا الى مزاعم الكتّاب الأولين آتسنا من اقوالهم ما كان اقرب الى الحرافات منه الى اليقين. فمن ذلك قول سنكيتين في فقرته الثانية انّ الاله ايل او عليون هو باني مدينة بيروت. وكان ايل ملكاً على جبل (جيبيل) فاقترب بامرأة تدعى بيروت فسمّى بها المدينة الحديثة التي ابتناها. وايل هذا له هذة اسمي على اختلاف الامم المتباعدة له. فالفونيقيون كانوا يدعونه ايلاً والآراميون بعلّاً والعُمُونيون مُولكاً او ملكاً

متقدمة اقدم منه بُمدد كثيرة لأننا نجد في السور المذكور قواعد من الرُخام واعمدة كثيرة من الحجر اللانع (١) الذي قد تعب الأولون في عمله ونقله وأنفقوا عليه اموالهم. فدل ذلك على انها من خزائب قديمة كانت عظمة البناء جلية المقدار فاستهانها الذين جاؤوا بعدهم وجعلوها في السور

والروم يعرفونه بساتورن والعرب بزحل. وزاد نُثُوس المؤرخ تصريحا على قول سنكتيتون في كتاب ديونيس (Dyonisiaques, XLI, v. 67-91) : فقال « ان بيروت هي اول مدينة بناها ايل بنفسه... وهي وحدها وجدت قبل كل الارض وتقدمت الشمس التي يستنير القمر بضائها ». ثم اخذ نُثُوس بعد قوله هذا يطب في مديح بيروت فدعاها « جرثومة الحياة وظئر المُدن (ῥῆξαν βίου, πολλὸν τροφόν) الى غير ذلك من الصفات الحسنة المشرة بسمو اعتباره لهذه المدينة. ذلك ما اتت به نخيلة الشعراء وقد يجوز للشاعر من تزيين الباطل وتقويه الحقيقة ما لا يسوغ لغيره. وانما يستخلص من هذه الترهات الباطلة ان بيروت من اقدم بلاد الله بناء وعمرانا

اما اذا اتقلنا الى ما يُشتمُّ منه رائحة اليقين من منقولات القرون التابعة فنجد ان المؤرخين يعزون اهل بيروت الى الكنعانيين ويميلون مدينتهم من اول مستعمرات جليل احتلها الجليليون بعد الطوفان بزمن قليل. ويدعون بانها جرجاسوس او الجرجسي خامس ابناء كنعان ولذلك دعيت به مدة « جرجس ». هذا ما نقله ادرينجوميوس في كتاب مجانبه (Adrichomius, *Miscellanea*) ووافقه عليه فليلموس الصوري (في تاريخ الحروب المقدسة الكتاب ١١ الفصل ١٣). وكانت بيروت احد المراكز لعبادة البعل يتراحم فيها الاهلون لتأدية فروضات دينهم لهذا الاله في هيكل عظيم شيدوه على اسمه. وبنوا له هيكلآ آخر فوق مدينتهم على مسافة خمسة اميال منها كانوا يحجون اليه زرافات. ولا تزال آثار هذا المقام الى يومنا بجوار قرية بيت مري وهي تُعرف بدبر القلعة

(٣) هذه اللفظة اثبتناها في الاصل وهي منسوخة فيه

(١) هو الرُخام المحبب (granit) الذي معدنه في مصر العليا عند أسوان نُقل منها الى انحاء سورّية

المذكور مكان الحجارة التي لا قيمة لها لاستغنائهم عنها بكثرة امثالها من الخرائب . ودل ذلك على ان العمار الاولي كانت اعظم من الثانية . ونجد ايضاً من اعمدة هذا الحجر المانع شيئاً كثيراً قد جعلوه تفريق في البحر لاساس سور يُظن عليه انه من عهد الخرائب الاولي المذكورة . ويقال عن السور الذي من جهة البحر انه عُمِرَ وخرب ثلاث مرّات . وقد اكل البحر هذه الاسوار وفاض الماء الى داخل كل منها لمور الازمان وتواتر الدهور فسبحان الدائم على الدوام (١) . وذكر المسعودي (في مروج الذهب) ان اعمدة الحجر المانع معدنها باسوان ومنها تجلب الى سائر البلاد واما القناة (٢) التي كانت تجري اليها فهي من العمار العجيبة وكانت

(١) ان ما ذكره المؤلف عن اسوار يروت بصح ايضاً قوله على سائر انحاء البلدة . فانك اذا استقرت نواحيها وجدت آثاراً كثيرة تنطق عن قدم هذه المدينة . فنها قسم عند الحمي المعروف بحي الجميزة عند كنيسة الآباء الفرنسيسكان الحديثة ومنها بقايا عند كنيسة القديس جرجس الكاثدرائية في الحبل المعروف بالرجال الاربعين وكانت هناك يمة قديمة على اسم الاربعين شهيداً . ولم يزل بقرها عند باب الدركة وطى عتبة كتابة يونانية لم نتحقق بعد فحواها . قيل ان معناها « اجماع الداخل في هذا الباب اذكر الرحمة » . ومنها آثار مشهد عند خان الصافة بقرب ميناء الحسن . الى غير ذلك من الآثار كالاعمدة والتوابيس والكتابات التي احرز منها نصيباً كبيراً سيأح الاجانب فنقلوها الى بلادهم . اما النقود والمصكوكات القديمة فهي اكثر من ان تُعدّ وفي متحف مدرستنا الكلية نيف ومائة منها . ولدى العلامة الدكتور جول روفيه احد مدرسي مكتبنا الطبي مجموع وافر منها وكذلك في متحف الكلية الاميركانية . وفي بعض اعداد مجلّتنا المشرق سنبعث ان شاء الله في هذا الموضوع لآتساع مادته . فاكفينا هنا بالسير

(٢) هذه القناة من عجائب الآثار القديمة وقد بقي منها الى اليوم بقايا ضخمة وهي المعروفة عند البعض بالجسر الروماني والغالب عليها اسم قنطرة زيدة .

تجري من مكان يسمى العَرَار (١) من ارض كسروان (٢) قيد اثني عشر ميلاً

ويقول العامة ان زيدة زوجة الخليفة هرون الرشيد هي التي شيدتها لتستجلب
جاءها عذبة لبيروت . ونسبها البعض الى زينب ملكة تدمر الشهيرة . والصحيح
ان هذه القناطر قديمة العهد تنبئ هندستها على شغل الرومانيين
وقد زعم البعض ان باني هذه القناة هو بطليموس المعروف بالشهير شدها
في اواخر القرن الثالث قبل المسيح . وقد زارها العلامة الاب ميشال جوليان
اليسوعي منذ نحو اربع سنوات ووصفها وصفاً مدققاً . بين في اثباتها انه
كان ينصب بالقناة في الثانية متر مكعب من الماء اي ازيد مما تأتينا به
الآن آلات جمعية نحر الكلب الانكليزية بنحو خمس عشرة مرة . هذا وان في
قرب الشياح آثاراً لقناة كانت تجري جبا المياه الى بيروت فيقال ان مياه النهر
كانت منقسمة الى قسمين فتأتي بيروت شرقاً الى مصنع في محل القبيات وجنوباً
الى مصنع في الشياح ومنها تجري المياه فتم سائر انحاء البلدة

(١) قيل ان اصل هذه المياه الجلوبة الى بيروت من نحر بيروت المعروف
عند الاقدمين بنهر ماغوراس والارجح انها من نبع العرعار فوق قرية بمبدات
من مقاطعة المتن الشمالي (الذي كان يدعى قديماً كسروان) في جهة الشمال الشرقي
من القرية المذكورة التابع من الوادي الذي يسمى وادي العرعار الى يومنا هذا .
ولم ترل الاثار القديمة دالة على جر المياه من النبع المذكور لجهة بيروت . على ان
القبو الذي تخرج منه المياه وبقايا الحاووز وفضلات القناة انما هي من الاثار القديمة
جداً . ويوجد انايب حجرية وبعض أساسات القناة في محل يدعى الرؤيسة شمالي
قرية بمبدات وغربي النبع المذكور . وآثارها شرقي بمبدات في محل يدعى القشى
جنب طريق الجبلات الجديدة . ولها آثار ايضاً شرقي قرية برمانا في المحل المعروف
بالرصيف . وغربي القرية المذكورة بينها وبين قرية بيت مري بالحل المعروف
بمحصرة الحريق قرب عمارة آدم . ولجهة الجنوب من قرية بيت مري مارة بدبر
القلمة . فهذه كلها دلائل تثبت ان ماء نبع العرعار المذكور كان مسحوباً قديماً في

وَمَا يُسْتَدَلُّ عَلَى كِبَرِ بَيْرُوتَ وَسِعَتَهَا (١) مَا يَجِدُ النَّاسُ فِي الْحَدَائِقِ

هَاتِهِ الْقَنَوَاتِ لِحِجَةِ بَيْرُوتَ مَارًّا بِدِيرِ الْقَلْعَةِ . وَالَّذِي يُرَجِّحُ ذَلِكَ قَوْلُ الْمُؤَرِّخِ صَالِحِ بْنِ بَجِيٍّ كَمَا جَاءَ فِي الْمَتْنِ اعْلَاهُ . أَنَّ بَعْدَ مَسَافَةِ النِّجْعِ عَنْ بَيْرُوتَ اثْنَيْ عَشَرَ مَيْلًا . وَهِيَ عَيْنُ الْمَسَافَةِ بَيْنَ بَيْرُوتَ وَنَجْعِ الْمَرْطَارِ

(٢) أَنَّ اسْمَ كِسْرَوَانَ لَمْ يَحْصُرْ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ فِي الْمَقَاطِعَةِ الْمَعْرُوفَةِ الْيَوْمَ جِذَا الْأَسْمِ وَأَنَّهَا كَانَتْ تَمْتَدُّ إِلَى جِهَةِ الْمَتْنِ الْأَسْفَلِ

(١) قَدْ أَحْبَبْنَا أَنْ نَرْوِيَ هُنَا نَبْذَةً مُلَخَّصَةً مِنْ تَارِيخِ بَيْرُوتِ الْقَدِيمِ إِلَى الزَّمَانِ الَّذِي ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُ لِئَلَّا تَفُوتَ هَذَا الْكِتَابُ مَا وَرَدَ فِي غَيْرِهِ مِنْ الْفَوَائِدِ التَّارِيخِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ أَهْلُ بَيْرُوتِ الْأَطْلَاعِ عَلَيْهَا فَنَقُولُ :

قَدْ سَبَقَ أَنَّ بَيْرُوتَ مِنْ أَقْدَمِ مَدَنِ اللَّهِ عَهْدًا . يَدَّ أَنْهُ لَمْ يَكُنْ فِي يَدِنَا إِلَّا الْقَرَارُ الْقَلِيلُ مِنْ إِخْبَارِهَا فِي الْقُرُونِ السَّابِقَةِ لِلْمَسِيحِ حَتَّى صَرَّحَ الْحَقُّ عَنْ مَحْضِهِ مِنْذُ عَشْرِ سِنَوَاتٍ لَمَّا اكْتُشِفَتْ فِي الصَّعِيدِ تِلْكَ الْكُتَابَاتُ الْحِزْبِيَّةِ الْأَهْمِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ بِرَسَائِلِ تَلٍّ أَمْرَنَا . وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ مَجْمُوعِ رَسَائِلٍ وَرَدَتْ لِمَلِكِي مِصْرَ أَمِينُوفِيسِ الثَّلَاثِ وَأَمِينُوفِيسِ الرَّابِعِ مِنْ قَبْلِ عَمَلِهِ فِي كِتْمَانٍ فَضْلًا عَنْ مِرَاسَلَاتِهَا مَعَ مُلُوكِ سُورِيَّةِ وَبَيْنَ التَّهْرِينِ فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ قَبْلَ الْمَسِيحِ . وَهَذِهِ الرِّسَالَةُ مَكْتُوبَةٌ بِاللُّغَةِ الْأَشُورِيَّةِ أَوْ الْبَابِلِيَّةِ وَهِيَ مَحْفُوظَةٌ فِي مَتَاحِفِ لُدْرَةِ وَبِرْلِينِ وَبُولَاكٍ

فَنَسْتَخْلِصُ مِنْ هَذِهِ الْمَكْتُابَاتِ أَنَّ بَيْرُوتَ كَانَتْ فِي أَوَّلِ أَمْرِهَا كِبْقِيَّةَ مَدَنِ فِينِيقِيَّةٍ خَاضِعَةً لِلْمُلُوكِ أَشُورِ وَبَبِلُونِ الْأَوَّلِينَ . وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ أَهْلَهَا وَحُكَّامَهَا كَانُوا يَتَكَلَّمُونَ بِاللُّغَةِ الْأَشُورِيَّةِ وَيَكْتُبُونَ بِهَا مُلُوكُ مِصْرَ بَعْدَ أَنْ فَقَدَ الْبَابِلِيُّونَ وَبَلَاتِيَّهَا . وَبَقِيَ اللِّسَانُ الْأَشُورِيُّ شَائِعًا فِي ظَهْرَانِي الْأُمَّةِ الْفِينِيقِيَّةِ وَعَنْهُ تَفَرَّعَتِ اللَّغَةُ الْكَنْعَانِيَّةُ ثُمَّ الْفِينِيقِيَّةُ . وَلَمَّا قَوِيَتْ شَوْكَةُ الْفَرَاعَةِ تَوَلَّوْا عَلَى سَوَاحِلِ فِينِيقِيَّةِ نَحْوَ الْقَرْنِ الثَّلَاثِينَ أَوْ الثَّاسِعِ عَشَرَ قَبْلَ الْمَسِيحِ وَكَانَتْ بَيْرُوتُ مِنْ جَمَلَةِ مَا مَلَكَتْ أَيْدِيَهُمْ . وَجَمَلَ مُلُوكُ مِصْرَ لِكُلِّ بَلَدَةٍ « خَزَانِي » أَيْ وِلَاةٍ كَانُوا يَتَنَازَعُونَ بَيْنَ الْأَهْلِيْنَ تَحْتَ مِرَاقَبَةِ حُكَّامِ مِصْرَ بَيْنَ يَدْعُوهُمْ « رَيْصِي » . وَلَوْلَايِ بَيْرُوتَ فِي ذَلِكَ الْعَهْدِ مَدَّةُ رِسَالَاتٍ وَجُدَتْ بَيْنَ كُتَابَاتِ تَلٍّ أَمْرَنَا يَتَضَحُّ مِنْهَا جَلِيًّا أَنَّ بَيْرُوتَ (وَمِنْ يَدْعُوْنَهَا بَيْرُوتَا أَوْ يِيرُوتُو) كَانَتْ عَلَى جَانِبِ مِنَ الْخُصَارَةِ وَالْعِمْرَانِ فِي

بظاھرھا من الرخام وآثار العماثر القديمة ما طوله قريب من ميلين أوّله مكان

القرن الخامس عشر قبل المسيح فيمدّونها بين المدن النبعة الحريزة كهصور وصيدا وجيل ويذكرون كثرة سفنها العامة بالملاحة

هذا ولما اخذ حبل دولة الفراغة بالاتكاث في القرن التاسع او الثامن قبل المسيح تقلّبت الاحوال على بيروت فحلّ جا ما حلّ بأخواتها من المدن الفينيقية . وتلكها تباعاً بدم ملوك بابل ثم ملوك فارس وماداي ثم الاسكندر وخلفاؤه من السلوقيين . واستقلّت مراراً عند استقلال غيرها من مدن فينيقية تشهد بذلك الآثار والنقود التي وجدت جا . وفي سنة ١٤٠ ق م اخرجوا تريفون لثبات اهلها على طاعتهم لللك انتيوخس السادس . لكنها لم تلبث ان تعود الى ما كانت عليه من رفعة المقام (راجع العدد الاول من المشرق ص ١٩) . ودخلها بوميوس القائد الروماني فرّم آثارها واعاد لها رونقها . ولم تزل مذ ذاك ترتقي في مدارج الفلاح الى ان جعلها اوغسطس قيصر مدينةً أوّلية فخول اهلها حقوق الرومانيين وافاض عليهم نعماً عديدة اخصّهم جا دون سوام وولّى امرها القائد مرقس فسبسيانس اغريبا بعد ان زوجّه ابنته جوليا فدعا بيروت باسمها جوليا فيليكس (اي السميدة) . فاخذ اغريبا يباري قيصر في رفع شان المدينة ساعده على ذلك هيرودس الكبير . ولم يدخر كلاهما شيئاً من الوسع ليملاها من ابهى مدن الشرق . فشيّداً فيها الابنية الجليلة الآتلة لمنفعة الجمهور كالحياكل والأروقة والمشاهد والحمامات ومخازن التجارة . فتقاطر الى بيروت كثير من الرومانيين والغرباء فاستوطنوها وزادت جمّ حسناً وعمراناً . وسكنها طابوران من الجنود الرومانيين المتقاعدین . وجا حكم هيرودس الكبير بالموت على ابنه اسكندر وارسطابولس فقتلها ظلماً كما قتل أهما مريمّة وهي من سلالة الالكابين . Joseph, Ant. Jud. I XVI et XVII . وبقيت بيروت على ذلك مدّة الى ان توتّى امرها بعد المسيح هيرودس اغريبا الاول ثم هيرودس اغريبا الثاني فبلغاها من الحسن ما لم يسمه قول . فشيّداً فيها الملاعب والمراسخ وزيناها بالتماثيل الى غير ذلك . وفي بيروت بويج بالملك لفبسسيانوس بعد وفاة نيرون فاستقبل جا الولاة والملوك الذين أتوا ليهشوه . وفيها احتفل ابنه تيتوس قيصر بانتصاره على اليهود يوم مولد ابيه بما لا مزيد له من الفخر والآجة

يُسَمَّى بَلِيدَةً وَذُو قَسِيَّة (١) غَرْبِيَّ الْبَلَدِ إِلَى مَكَانٍ يُسَمَّى حَقْل

أَمَّا الْعُلُومُ فَكَانَتْ يَبْرُوتُ قَدْ سَبَقَتْ غَيْرَهَا مِنَ الْمَدَنِ الْفِينِيقِيَّةِ فِي الْإِنْكَبَابِ عَلَيْهَا فَرَجَتْ فِيهَا أَسْوَاقُ الْأَدَابِ. وَفِيهَا كُتِبَ كَمَا زَعَمَ أَوْسَايُوسُ الْقَبْرِي سَنَكْنِيتُنُ الْكَاهِنُ الْقَدِيمُ تَارِيحًا أَبْقَى لَنَا مِنْهُ فِيلُونُ الْجَبِيلِيُّ فِقَرَاتٌ هَمَّةٌ. وَفِي أَيَّامِ أَوْغُسْطُسَ قَبِصَرَ أَخَذَ الْبِيرُوتِيُّونَ يَدْرُسُونَ الْفَقْهَ. وَتَوَسَّعَ نَطاقُ هَذَا الْفَنِّ بَيْنَهُمْ حَتَّى صَارَتْ مَدْرَسَتُهَا الْفَقِيَّةُ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ أَسْكَدَرِ سَيْفِيرُوسَ غَرَّةً فِي جَبَةِ الْمَشْرِقِ يَتَسَابَقُ إِلَيْهَا الدَّارِسُونَ مِنْ كُلِّ أَوْب. فَذُعِبَتْ يَبْرُوتُ لَذَلِكَ «مَحَطَّةُ الْعَدْلِ وَصَوَانُ الْمُشْتَرَعِينَ». وَقَدْ اشْتَهَرَ فِي يَبْرُوتَ عَدَّةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْأَقْدَمِينَ مِنْهُمْ أُولِيَّانُ الْفَقِيهِ صَاحِبُ كُتُبِ الشَّرَائِعِ الَّذِي أَزْهَرَ فِي الْقَرْنِ (الثَّالِثِ). وَمِنْهُمْ فَالْرِيُوسُ بَرُوبُوسُ اللَّفْغَوِيُّ الْبَارِعُ حَاشٍ فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ. وَمِنْهُمْ ثَنُوسُ الْمُؤَرِّخِ الَّذِي كُتِبَ فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ لِلْمَسِيحِ

وَقَدْ أَطْنَبَ الْكُتَّابُ الْأَقْدَمُونَ فِي مَدْحِ يَبْرُوتَ لِأُمُورٍ اخْتَصَّتْ بِهَا. فَمِنْ ذَلِكَ نَحْلُهَا وَيُظْهِرُ مِنْ عَدَّةٍ كِتَابَاتٍ أَنَّ تَرْبَتَهَا كَانَتْ تُعَدُّ مِنْ أَخْصَبِ التَّرْبِ وَأَوْفَقِهَا لِلنَّحْلِ. وَمِنْهَا خَمْرُهَا الْجَيِّدَةُ وَصَفَهَا بِهِ الْكَاتِبُ بَلِينُوسُ الطَّبِيعِيِّ وَقَالَ أَنَّهَا تَنْتَجِرُ بِهِ تِجَارَةً وَاسِعَةً (Pline, l. XIV, c. 7; l. XV, c. 17). وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا مَعَامِلُهَا لِلْأَسْمَةِ وَمَصَانِفُهَا لِلْأَرْجَوَانِ وَرَدَّ ذِكْرُهَا مَرَارًا فَجَارَتْ بِذَلِكَ صُورٌ وَصِيدَاءُ. وَكَانَ فِيهَا مَعَامِلٌ لِلحَّرِيرِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ (Joannis Strauchi dissertatio de Beryto, Brunzvigæ, 1662, p. 6)

وَلَمْ تَبْرَحْ يَبْرُوتُ رَاقِعَةً فِي مَنَازِلِ السَّعْدِ إِلَى أَنْ هَوِيَ نَجْمُهَا وَطَمَسَتْ مَحَاسِنُهَا وَذَلِكَ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ لِلْمَسِيحِ فَهَدَمَتَهَا زَلْزَلَةٌ هَائِلَةٌ خَرَبَتْ قَسَمًا كَبِيرًا مِنْ مَدَنِ الشَّرْقِ. وَبَقِيَتْ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ إِلَى أَوَائِلِ الْقَرْنِ السَّابِعِ فَاسْتَوْلَى عَلَيْهَا الْمُسْلِمُونَ دُونَ هَاطِقَ

(١) لَمْ نَسْمَعْ لِهَذَيْنِ الْكُتَّابَيْنِ ذِكْرًا وَلَمْ يَفِدْنَا أَحَدٌ عَنْهُمَا شَيْئًا. وَلَعَلَّ هَذِهِ الْآثَارُ هِيَ الَّتِي اكْتَشَفَهَا حَدِيثًا (الدَّكْتُورُ جُولُ رُوفِيهِ فِي مَكَانٍ يَدْعَى الْقَصْرَ يَمِدُ نَحْوَ ثَلَاثَةِ أَمْيَالٍ عَنِ الْبَلَدَةِ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ مِنْ جِهَةِ صَيْدَا وَارْتَأَى أَنَّهَا بَقَايَا مَدِينَةِ يَبْرُوتِ الْفِينِيقِيَّةِ وَأَنَّهَا كَانَتْ تَدْعَى لِأَذْقِيَّةِ كَنْعَانَ وَقَدْ وَجَدَ فِيهَا نَقُودًا جَدَا الْأَسْمَ.

القشا (١) مقارب النهر شرقي البلد . فلماً عمروا السور اختصروه على
 القدر الذي هو عليه اليوم
 وقد زعم النصارى أن في القدم خرج في بيروت تتين عظيم فقرر
 اهل بيروت له في كل عام بنتاً يُخرجونها اليه اكفاء لشره فوقعت القرعة
 في سنة من السنين على صاحب بيروت . فاخرج بنته ليلاً الى مكان موعده
 التين فتوسلت بالدعاء الى الله فتصور لها مار جرجس القديس . فلماً جاء
 التين خرج عليه مار جرجس فقتله فصر صاحب بيروت في ذلك ان كان
 كنيسة بالقرب من النهر . والنصارى تصور هذه الكائنة في سائر كنائس
 بلادهم قل ما يخلو منها كنيسة . ويؤمن النصارى ان مار جرجس من لد
 قتله ملك عبدة الاصنام بجوران وله عيد مشهور عندهم في سائر البلاد .
 واهل بيروت المسلمين والنصارى يخرجون في ذلك العيد الى نهر بيروت
 ويسمى عيد النهر وهو من البدع (٢) . (وجاء في حاشية الكتاب : عيد
 النهر المذكور دائماً يكون ثالث وعشرين نيسان)

وقد وقف ايضاً هناك على مدافن فينيقية كما بشرنا قراءنا بالمدد الثاني من مجلة
 المشرق (١) هو محل شرقي بميدات كما مر (ص ١٢)
 (٢) قد رويانا هذه القصة كما اثبتها المؤلف ألا اتنا لا تقطع بصحتها . وقد
 بحث فيها البولنديون بحثاً مدققاً فلم نر حاجة لابراد ما قالوا . واعمال القديس
 جرجس مضطربة جداً تلاعبت فيها ايدي الكتاب . وما تقرر انه كان
 من شهداء القرن الثالث للمسيح وكان جندياً في عسكر الملك ديوكليسيان . قيل
 انه قتل في نيقوميديا وقيل في لد وقيل في بيروت . وذكره كان منشراً في كل
 انحاء المشرق . واسمه مدون في أقدم سجل للشهداء وهو الذي نشره بالطبع العلامة
 الانكليزي ريت (Wright) كتب بالسريرية وتاريخه سنة ١١١٠ للمسيح وجد
 في دير الاسقيط بالصعيد

وايضاً يزعم النصارى ان البرابرة كانت قديسة ولها نسب كبير
بيروت (١) وعيد البرابرة منسوب اليها
ويزعمون ايضاً انه كان بكنيسة الفرنج بيروت قونة خشب فيها
صورة مصورة فضرها بعض اليهود بسكين فصارت تنزف دمًا . ونقلت
هذه الصورة الى قسطنطينية فعمروا عليها كنيسة يعظمها الفرنج (٢)

(١) لعل المؤلف يريد ان لها اوقافاً حبسها النصارى على كنائسها زهداً
وتعبداً . والقديسة برابرة شهيدة عذراء ماتت في سبيل الايمان المسيحي في عهد
ديوكليسيان . وكانت عبادتها منتشرة في كل انحاء الشرق
(٢) قيل ان هذه الهجزة جرت في القرن الخامس وقد ورد ذكرها في جملة
كتابات القديس اثناسيوس بطريرك الاسكندرية . والصواب انما لكتاب آخر
سمي به . وفي اعمال مجمع نيقية الثاني قد ذكر الآباء امر صورة بيروت
(Eugesippus, de distantiis locorum Terræ Sanctæ)
في كنائس الشرق والغرب . ويذكرها السنكار الروماني في اليوم التاسع من تشرين
الثاني (راجع مختصر البولندستين وكتاب مروج الاخبار)
وهنا يجدر بنا ان نذكر بعض آثار مختص بذكر النصرانية في بيروت قبل
الهجرة فات المؤلف ايرادها فنقول :

ما كادت تلوح شمس النصرانية في العالم حتى اصاب بيروت من اشعتها
نصيباً . وقد جاء في تقاليد قديمة ان المسيح له الجد دخل بيروت لما كان
متجولاً لبشارة الانجيل في تخوم صور وصيدا (مرقس ٧ : ٢٦) . اثبت ذلك في
القرن الثالث عشر الكاتب الدومينيكاني برخارد في كتاب وصف الاراضي
المقدسة في القرن الخامس عشر . وورد ايضاً في مقالة لاتينية عن بيروت طُبعت
في برترين سنة ١٦٦٢ ص ٣٨ و ٣٩ (Joannis Strauchi, dissertatio
de Beryto)

ولا غرو ان الرسل اجتازوا بها مراراً في غضون اسفارهم في سواحل بحر
الشام ونشروا فيها النصرانية لاسيما بطرس الصفا هامة الرسل وبولس رسول

ويُستدلّ على قِدَم بيروت من قِدَم صيدا. وصور لجوارتها لها. ويقال
أنّ صيدا رابع مدينة عُمرت بعد (4^٢) للطوفان (١٠). وذكر ياقوت الحموي
في كتاب معجم البلدان: (٣٠٢) قال: قال هشام عن أبيه: انما سميت صيدا باسم

الامم. وجاء في كتاب تفاسير القديسين بطرس وبولس (راجع البولنديين في
الجزء ٢٢٠ ص ٢٧٦) أنّ القديس بطرس عند خروجه من حبس هيرودس سار
الى صور وصيدا ثمّ الى بيروت ونصب احد رفقائه عليها اسقفاً. وورد في اعمال
للقدّيس كوارتوس انه اول اسقف اقيم على بيروت وانه كان من عداد التلامذة
السبعين يذكره بولس في رسالته الى الرومانيين (ف ١٦ آية ٢٣)

وبقيت بيروت اسقفية الى ايام تاودوسيوس فعملها قاعدةً لمدينة فينيقية
وأولاهما ما لمدينة صور من النعم فصار منذ ذلك كرسياً أعلى رتبةً يجلس عليه رئيس
اساقفة وكانوا في ذلك الوقت يتبعون في تعيين رتب الكنائس الحقوق المدنية.
فقسّمت هكذا فينيقية الى قسمين فينيقية الاولى وحاضرهما صور وفينيقية الثانية
حاضرهما بيروت وكانت تُدعى هذه فينيقية لبنان

وقد ورد في كتاب سيرة الرّسل الاثني عشر (كتبه هيبوليت التبي في القرن
الثاني عشر) أنّ جوذا الرّسول استشهد في بيروت وجا دُفن (راجع البولنديين
الجزء ٦٠ ص ٤٤٠). وهكذا ورد في تاريخ متى بن سليمان. وقيل بل هو جوذا
احد السبعين تلميذاً

ومن حقّ لنصارى بيروت ان يفتخروا بجم الشهيد ايانوس وكان درس
الفقه في مدارس بيروت. وفيها ايضاً تلقّن العلوم القديس غريغوريوس العجائبي
اسقف قيسارية. ومن ابناء بيروت القديسان حنا واركاديوس ولهما قصّة غريبة
اشبه بقصّة القديس اوساكيوس القائد الروماني. ومنهم ايضاً في القرن الثامن
القديس رومانوس الشّمس صاحب تسايح كثيرة تتنّفى جا الكنيسة اليونانية

(١) قد ترجّح الآن عند علماء التاريخ أنّ بيروت اقدم من صيدا

(Baron d'Eckstein, Journ. Asiat. 1859, II, 419)

(٢) في المجلد الثالث الصفحة ٤٣٩ (ed. Wustenfeld)

صيدون بن صلفاء . بن كنعان بن حام بن نوح (اه) . وصيداء وصور
مذكورتان في التوراة . وصور بمفردها مذكورة في الانجيل (١) . ووجدت في بعض
الكتب ان سليمان بن داود عليه السلام تزوج بنت صاحب صيداء وان
بصيداء صيد الحوت الذي اقبلت خلفه فسميت صيداء (٢) . قال الملك المؤيد
صاحب حماة (٣) في كتاب تقويم البلدان (٤) : ان صور اقدم بلد بالساحل
وغاية حكماء اليونان منها (٥) . قال صاحب كتاب مناهج الفكر : كان في
صيداء هيكل لعمّار وفي صور هيكل للمريخ وكانت الصابئة تعظمهما .
وقد ذكر بعض اصحاب التواريخ القديمة ان ساحل الشام خرب في عهد
نحت نصر ٦٦ وعمر في دولة الفرس . والدليل على ذلك ان خروج نحت
نصر على الشام في دولة نهراسف (٧) اجد الاكاسرة بفارس وذلك بعد

(١) والصواب ان ليكلا المدينتين ذكرًا في التوراة والانجيل معًا (راجع مثلاً

مرقس ٢ : ٢٤)

(٢) قصة خاتم سليمان من الاقاصيص التي لا يعبأ بها ذوو الانتقاد والتبصرة .
اما اسم صيداء فالارجح انه اخذ من الصيد لانها كانت مقاماً للصيادين وهي
مشهورة بسبكها الى اليوم

(٣) هو السلطان ابو الهيثم المتوفى سنة ٧٣٢ هـ (١٣٣١ م)

(٤) في الصفحة ٢٤٢ (ed. Reinaud)

(٥) ويروى في النسخة المطبوعة : « وعامة حكماء اليونان منها » . وفي هذا

الكلام غلو ظاهر

(٦) يريد نبو كد نصر الثاني وهو الذي غزا سورية وفلسطين ودمر مدنها .

وحاصر صور حتى افتتحها سنة في آخر القرن السابع قبل المسيح
(٧) هو رابع ملوك الدولة المروقة بالكيانية . وللفرس عنه اخبار كثيرة
بالتوا فيها كل المبالغة . وقد زعموا انه ملك ١٢٠ سنة

وفاة موسى عليه السلام بتسعمائة وتسعين سنة وقبل مبعث النبي (صلعم)
 بالفين ومائتين وتسعين سنة (١) فدخل بنو اسرائيل تحت طاعته بغير قتال .
 وبعد توجههم غدروا به فرجع اليهم وابادهم واخرب القدس (٢) . وقصد
 صور فوجه اهلها امتعتهم في البحر ففرقت السفن وحاصر صور فاخذها
 وقتل حيرام صاحبها وخرّبها وخرّب بعض مدن الساحل (٣) . وتوجه
 الى مصر وبلاد المغرب . وبقي بيت المقدس خراباً سبعين سنة الى ان تملك
 اردشير بهم احد الاكاسرة واسمهُ بالمعبانية كورش (٤) فامر بهارة القدس
 ومدن فلسطين وغيرها من مدن السواحل . ثم بعد خروج نجث نصر باربع
 مائة وخمس وثلاثين سنة (٥) ظهر الاسكندر اليوناني وقهر الاكاسرة وتلك
 على بلادهم . وكانت صور عامرةً فحاصرها واخذها واجرى اليها الماء . وبقيت
 مملكة اليونان مائتين واثنتين وثمانين سنة وكرسي ملكهم الاسكندرية (٥) .

(١) كذا في الاصل والصواب : بالف ومائتين وتسعين سنة لان فتوح اورشليم
 كان في سنة ٥٨٧ ق م وسنة الهجرة ٦٢٢ بعد المسيح
 (٢) راجع سفر الملوك الرابع الفصل ٢٤ و ٢٥ وسفر اخبار الايام الثاني
 الفصل ٣٦

(٣) والصحيح ان كورش غير اردشير واسم كورش من الفارسية القديمة
 قيل ان معناه فيها الشمس . وكورش هو الذي اصدر الامر برجوع اليهود الى اورشليم
 سنة ٥٣٦ ق م . واما اردشير وهو المعروف بارتخششتا او ارتكزريس الطويل فانه
 كان بعد ذلك بزمان (٤٦٥ - ٤٢٥ ق م) وهو الذي ابرز الحكم في بناء
 اسوار اورشليم في السنة العشرين من ملكه (نحميا ٢ : ١)

(٤) والصواب بمائتين وثمانين سنة . وكان مولد الاسكندر سنة ٣٥٦
 ق م ووفاته سنة ٣٢٣

(٥) لا يخفى ان مملكة الاسكندر تقسّمت بعد وفاته اقساماً منها دولة
 اليونان البطالسة في مصر واياها اراد المؤلف هنا . ودامت هذه الدولة منذ ملك

ثم خرج اغسطس الرومي وهو أوّل من تلقّب بقيصر وقهر اليونان وتلك
وبقيت السواحل بيد الروم الى مبعث النبي (صلعم)

فصل في معرفة طول بيروت وعرضها

قال بطليموس (١) : بيروت طولها ثمان وستون درجة وخمس واربعون
دقيقة وعرضها ثلاث وثلاثون درجة وعشرون دقيقة طالعها العواء (٢) بيت
حياتها الميزان (٣) . قال صاحب الزيج : طولها تسع وخمسون درجة ونصف
وعرضها اربع وثلاثون درجة (٤) وهي من الاقليم الرابع . قال الملك المؤيد

بطليموس الاول سوتير الى انتصار اغسطوس قبضر ٢٧٦ سنة (٣٠٦ -
٣٠ ق م)

(١) قد نقل المؤلف قول بطليموس وصاحب الزيج عن كتاب مجمع
البلدان للحموي (١ : ٧٨٥)

(٢) المواء هو المنزل الثالث عشر من منازل القمر

(٣) الميزان اسم احد البروج الاثني عشر

(٤) لا يخفى ان الطول هو ابتعاد المكان عن موضع معلوم تقرأ به دائرة
الحاجرة ابتداء . وفي تعيين هذا الموضع اختلاف كبير فالفرنسيون اتخذوا باريز
والانكليز غرينويش . وكان القدماء يبتدئون بالطول من ساحل بحر اوقيانوس
الغربي . وكان بعضهم يبتدئ به من سمت الجزائر الخالدات . وربما وجد لذلك
في الكتب انواع من الطول . وطول بيروت اذا اعتبرنا سمت باريز هو ثلاث
وثلاثون درجة وسبع دقائق في شرقها . واذا ارجعنا طولها الى سمت غرينويش
فيكون خمسا وثلاثين درجة وتسعا وعشرين دقيقة
اما عرض بيروت اي بعدها عن خط الاستواء نحو الشمال ثلاث وثلاثون

في تقويم البلدان؛ بيروت من الاقليم الثالث (١٠) وقال ايضا في تقويم البلدان عن طول بيروت ثلاثة اوجه وعن عرضها ثلاثة اوجه وكل وجه بسند:

الوجه الاول		الوجه الثاني		الوجه الثالث	
الطول	نظ ٥٩ (٥٥)	نظ ٥٩ (٣٥)	نظ ٥٨ (٤٥)	نظ ٥٨ (٣٥)	نظ ٥٨ (٣٥)
العرض	لج ٣٣ (٢٥)	لد ٣٤ (٥)	لج ٣٣ (٢٥)	لج ٣٣ (٢٥)	لج ٣٣ (٢٥)

(قلت) قد حررنا عرض بيروت بألآت الرصد فوجدناه ثلاث وثلاثين درجة واثنتين وخمسين دقيقة. واما الطول فقد تعذر علينا ادراكه

فصل في ذكر فتوح بيروت وهو الفتوح الاول

ذكر النويري باسناده الى ابي الحسن بن الاثير في حوادث سنة ثلاث عشرة (الهجرة ٦٣٥ للمسيح) قال: لما استخلف ابو عبيدة يزيد بن ابي سفيان على دمشق سار يزيد الى صيدا، وبيروت وجبيل وعرة (٢) وعلى مقدمته

درجة واربع وخمسون دقيقة فيكون رصد المؤلف هو الاقرب الى الصواب ما بين الاقدمين

٢٦ من المعلوم ان الاقدمين كانوا يقسمون الارض الى سبعة اقاليم موقعها ما بين خط الاستواء الى القطب الشمالي لكنهم اختلفوا على موقع ابتدائها وهاثاتها. ولذا ترى ان البعض حسبوا بيروت من الاقليم الثالث والبعض من الرابع

(٢) عرة مدينة صغيرة تبعد فرساحاً من بحر الشام في شمالي شرقي طرابلس على نحو اربعة عشر ميلاً منها. كان لها حصن منيع

اخوه معاوية ففتحها فتحاً يسيراً ونحلى كثيراً من اهلها وتولى فتح عرقصة
معاوية بنفسه في ولايته . ثم غلب على بعض هذه السواحل في آخر خلافة
عمر وأول خلافة عثمان رضي الله عنهما ففتحها معاوية (١١) ثم رماها وشحنها
بالمقاتلة . وقد رأيت في كتاب فتوح الشام أنه في سنة ست عشرة عند
استيلاء المسلمين على السواحل وتقرير الجزية عليهم دخل اهل يديوت في
التحرير (٢)

ثم صار المسلمون يتكاثرون فيها والاروم يقلون منها وقتاً بعد وقت
حتى صار أكثر اهلها مسلمين . وقد خرج منها خلق كثير من اهل العلم
منهم « الاوزاعي » وهو ابو عمرو عبد الرحمن بن عمرو (٣) امام اهل الشام
وعلمهم قيل أنه اجاب في سبعين الف مسألة وصار يُنقل بذهبه في
الشام نحو مائتي سنة . وآخر من عمل بذهبه احمد بن سليمان بن جندلم قاضي
الشام . وعمل اهل الاندلس بذهبه اربعين سنة (٤) ثم تناقص بذهبه
الامام مالك على يد عبد الرحمن بن معاوية بن هشام الأموي . وكان الاوزاعي
عظيم الشأن بالشام وكان امره فيهم اعز من امر السلطان . أسند عن

(١) وجاء في كتاب الاغلاق النفيسة لابن رُسته ص ٢٢٧ (ed. de Goeje).
أن معاوية نقل الى طرابلس وجبل وبيروت وصيداء قوماً من الفرس ليسكنوهم
(٢) جاء في حاشية الكتاب : الذي دخل في تقرير الجزية المذكورة من
الساحل عسقلان وقيسارية وصور ويديوت . وذلك سنة ست عشرة للهجرة على
يد الصعابة رضوان الله عليهم

(٣) راجع ترجمته في تراجم الاعيان لابن خلكان الجزء الاول الصفحة
٤١٥ من طبعة مصر او ٣٨٥ من طبعة باريس . وقد نقل المؤلف عنه معظم هذه
الترجمة

جماعة (١) من التابعين واسند عنه من العلماء جم غفير . وقد جعلت له كتاباً يتضمن ترجمته واختصرت ذكره هاهنا . وكان مولده ببعلبك سنة ٨٨ (٧٠٧ م) وقيل ٩٣ (٧١٢ م) للهجرة ومنشأه بالبقيع ونقلته أمه الى بيروت فربط بها (٢) الى ان مات سنة ١٥٧ (٧٧٤ م) بكرة يوم الاحد الليتين بقيتا من صفر وقيل في شهر ربيع الاول (٣) . ومنهم « محمد ولد الاوزاعي » كان عابداً قانتاً وكان يُظن فيه انه من الأبدال (٤) عاش بعد ابيه عشرين سنة . ومنهم « عبد الفقار بن عثمان » (٥) صهر الاوزاعي . ومنهم « الوليد بن مزيد اللخري » البيروتي كان من اهل العلم والرواية أسند عن جماعة كثيرة وأسند عنه جم غفير . مولده سنة ست وعشرين ومائة (٧٤٤ م) ومات سنة ثلاث ومائتين (٨١٩ م) . ومنهم ولده « ابو الفضل العبّاس بن الوليد البيروتي » كان من خيار عباد الله ومن اهل العلم والرواية مولده سنة ١٧٩ (٧٩٤ م) ومات سنة ٢٧٠ (٨٨٤ م) . ومنهم « مسهر (٧) البيروتي » . ومنهم « عبدالله بن اسمعيل بن زيد بن صخر

- (١) قوله « اسند عن جماعة » يريد انه روى عنهم واخذ الحديث باسانيده
- (٢) اراد بالرابطة انقطاعه الى الزهد والعبادة
- (٣) وقبره في جنوبي غربي المدينة على ساحل البحر في قرية يُقال لها حتوس . ومن آثاره الباقية الى يومنا الزاوية المشهورة باسمه قيل انه كان يدرس بها
- (٤) ارادوا بالابدال قوماً من الاولياء الصالحين قيل لهم ذلك لاضم يتناوبون فلا تخلو الدنيا منهم اذا مات واحد منهم قام بدله آخر
- (٥) وسماء ياقوت الحموي في معجم البلدان (١: ٧٨٦) : عبد الفقار بن عثمان

(٦) وفي معجم البلدان (١: ٧٨٦) : سنة ١٦٩

(٧) يريد ابا مسهر عبد الاعلى بن مسهر

البيروتيّ « . ومنهم » محمد بن عبدالله بن عبد السلام بن أيوب البيروتيّ (6٧) ابو عبد الرحمان المعروف بِمَكحول الحافظ « كان ثقةً مأموناً من اهل العلم والرواية واسند عن جمّ غفير وروى عنه خلقٌ كثير وهو الحافظ المشهور بين الناس مات سنة عشرين وقيل سنة احدى وعشرين وثلاثمائة (٩٣٢ او ٩٣٣ م)

قال ياقوت الحموي في كتاب معجم البلدان : خرج من بيروت بشر كثير من اهل العلم والرواية . قال المؤيد في كتاب تقويم البلدان (١) : بيروت مدينة جليلة . (وقال) قال ابن سميّد : هي فُرْضة دمشق . ويقال ان بيروت دار صناعة دمشق وبها عَمْر معارية المراكب وجَهْز فيهم الجيش الى قبرس ومعهم امّ حرام واسمها الرّميصاء (٢) بنت ملحان زوجة صادة بن التميمات رضي الله عنها قلماً رجعت رابطة ببيروت وماتت بها . ويقال ان في بيروت قبور جماعة من الصحابة والتابعين رضي الله عنهم ولكن ما اشتهر بها غير قبر الاوزاعي . ويَمُن ذكر بيروت في شعرو الوليد بن يزيد بن عبد الملك الخليفة الامويّ فقال :

اذا شئتُ تصابرتُ ولا اصبرُ ان شئتُ
ولا والله لا يَصِرُ في البريّة الحوتُ
ألا يا حبّذا شخصٌ حَمَتُ لُقياهُ بيروتُ

(١) في الصفحة ٢٤٧ من طبعة باريس

(٢) وفي كتاب اسد الغابة في معرفة الصحابة لابن الاثير (٥ : ٥٧٤) انّ

اسمها الرّميصاء . (قال) وقيل الرّميصاء ولا يصحّ لها اسم ... توقّيت سنة ٢٧ هـ

(٦٤٨ م)

ومما ذكره المؤرخون انه في سنة خمس واربعمائة (١٠١٥ م) اقطع الحاكم بامر الله (١) (٧^٢) خليفة مصر صود وهيداء وبيروت للفتح (٢) عوضاً عن حلب ولقبه مبارك الدولة وسعدها وكان ارتفاع (٣) الثلاثة اماكن المذكورة ثلاثمائة الف دينار

ومما ذكره ايضاً انه في شهر ذي القعدة سنة ثمان واربعين واربعمائة (١٠٥١ م) اقطع المستنصر بالله (٤) خليفة مصر عكة وبيروت وجبل لمرز الدولة (٥) محمود (٦) صاحب حلب عوضاً عن حلب واخذ حلب منه ثم استرجع اقلوب محمود حلب من عمال المستنصر فاستعاد المستنصر

(١) تولى الامر من سنة ٥٣٨٦ هـ الى ٤١١ (٩٩٧-١٠٢١ م) وهو صاحب الدروز

(٢) كان الفتح هذا دودار قلعة حلب في خدمة صاحبها ابي نصر بن لوئز فجرت وحشة بينه وبين استاذة فصيحته واستولى على القلعة وكاتب الحاكم بامر الله فارس الحاكم نوابه فسلموا المدينة من فتح واعطاه الخليفة عوضها صود وهيداء وبيروت

(٣) نظراً ان المؤلف يريد بالارتفاع ما ندعوه اليوم بالخراج او الاموال الاميرية والجزية

(٤) تولى المستنصر من سنة ٥٤٢٧ هـ الى ٤٨٧ (١٠٣٥-١٠٩٤ م)

(٥) هو ابو علوان ثمال بن صالح بن مرداس كان ابوه صالح من امراء العرب فلما توفي سنة ٥٣٣ هـ (١٠٩٤ م) الدزبري صاحب حلب سار ابنه ابو علوان اليها وغلبها وتلقب بمرز الدولة. ثم نزل المرز للمستنصر سنة ٤٤٨ هـ عن حلب فاقطعه عوضها جبل وعكة وبيروت

(٦) لم يكن اسم مرز الدولة محموداً بل ثمالاً كما مر. وانما محمود هذا هو ابن اخي مرز الدولة. فلما لم يرض بان ثمالاً تنزل للمستنصر عن حلب جمع قومه بني كلاب واسترجع المدينة سنة ٥٤٥٢ هـ (١٠٦٠ م)

الثلاثة اما سكن من محمود . وكان الذي يقوى على دمشق يملك على السواحل حسب ما ذكره المؤرخون

فتوح الفرنج لبيروت

فلم تزل بيروت في ايدي المسلمين من الفتوح الاول المذكور تنتقل من دولة الى دولة (١) والمسلمون بها على احسن حال واسرّ بال حتى تزل

(١) ان ابن صالح خوفاً من الاطالة ضرب صفحاً عن عدة أمور مختصراً بخارج بيروت في القرون الثامن والتاسع والعاشر ممّا يجب القراء الوقوف عليها فجمعاها في هذه الحاشية : قد مرّ (ص ١٩) ان معاوية كان اسكن بيروت بعد ان فتحها قوماً جلبهم من فارس . وكانوا لم يزالوا في أيام ابن رُسْتَه (في اوائل القرن العاشر للمسيح) يظفوناه مع المدن المجاورة لها . ولا ريب ان بني أُمَيَّة سَلِمَوم هذه السواحل لحراستها من غزوات المردة . والمردة حكمايين ذلك باقع البراهين المألمة أن نكتي دوپرون (*Anquetil Duperron : Les Migrations des Mardes, Acad. des Inscript. et Belles-Lettres, t. XIV* ١٨٥٨ et ١٨٥٩, Paris, ١٨٥٩) قوم من نصارى الهيم استقدم ملوك القسطنطينية للدفاع عن لبنان وقيليقية من غزوات العرب واصل تسميتهم بالمردة من كلمة فارسية (مرد) معناها الشجاع . وبقيت بيروت تحت حكم الامراء الفرس الذين منهم الارسلانيون والتوخيون . وجرت بينهم وبين المردة عدة وقائع اشار اليها كتاب الروم كئاوفان وفوناراس وغيرها ودامت هذه الحروب مدة حتى هادن عبد الملك بن مروان ملك الروم يوستنيان الاخرم فاسترجع المردة وردّهم ولما صار الامر لبني العبّاس قرّروا الامراء اللذكورين في حكمهم على الساحل . وكانت بيروت وقتئذ بلدة صغيرة لم تنهض بعد ممّا دهما من نكبات الزمان كالزلازل والحروب . وفي سنة ١٤٠ هـ (٧٥٩ م) حج الخليفة ابو جعفر المتصور

بها بقدون الفرنجي (!) الذي ملك القدس وكثيراً من مدن الساحل في جموعه وحشودوه وحاصرها حصاراً شديداً حتى قحمها عنوةً بالسيف في يوم الجمعة الحادي والعشرين شوال سنة ثلاث وخمسمائة (١١١٠ م) واستولى

ثم قدم الى دمشق فاقطع المنذر بن مالك واخاه ارسلان اقطاعات في الغرب وامرهم بالسكنى في جبال بيروت فاستوطن المنذر سرهمور وتزل اخوه ارسلان في سن القبل وجا توتى سنة ١٧١ هـ (٧٨٧ م) لكنه دفن في بيروت

وفي سنة ١٨٥ هـ (٨٠١ م) قدمت مراكب للروم وتزلت في رأس بيروت عند مقام الاوزاعي واستأمرت الامير عمر ابن الامير ارسلان ففداه في سنة ١٨٩ هـ (٨٠٤) القاسم بن هارون الرشيد. وفي سنة ٢٥٦ هـ (٨٧٠ م) تولى الامير نعمان ابن عامر الارسلاني بيروت مع صيداء وحصن سور بيروت وابتنى له فيها داراً كبيرة. وفي هذا القرن التاسع للمسيح حدث عدة زلازل خرب من جرائها جانب عظيم من ابنة بيروت

وفي سنة ٣٠٣ هـ (٩١٥ م) قدمت سفن أوريّة وتزل ملاحوها الى رأس بيروت فلاقاه الامير نعمان المذكور وردّم خائنين. قيل ان هذا الامير توتى سنة ٣٢٤ هـ (٩٣٦ م) في بيروت وتولى امرها بعده ابنه المنذر ولقب سيف الدولة (راجع اخبار الاعيان ص ٦٥٥)

وفي سنة ٣٥٢ هـ (٩٦٣ م) غزا بيروت زيميسيس الذي يدعو العرب بالشمشيق وكان قائداً لملك الروم نيقفور فوقاس فدخلها بعد قتال عنيف وبقيت المدينة في يد الروم الى سنة ٣٦٥ هـ (٩٧٦ م) فاسترجعها منهم جوهر القائد وولى هفتكين التركي عليها وعلى جبلها الامير درويش بن عمر الارسلاني ثم خلعه الامير لنجوتكين وولى مكانه الامير منصوراً

وفي سنة ٤٠٥ هـ (١٠١٥ م) تولى على بيروت فتح غلام ابى نصر لؤلؤ صاحب حلب كما مرّ. وفي سنة ٤٣٩ هـ (١٠٤٨ م) تولى امارتها مع امارة الغرب ابو جند قابوس بن فاتك بن منصور من قبل المستنصر الخليفة

(١) هو ثاني ملوك الفرنج في القدس تولى الامر بعد اخيه غفرید سنة ١١٠٠ وتوفي سنة ١١١٩ م

عليها قتلاً واسراً ونهباً . فالامر لله ما شاء فعل
وينبغي ان نذكر طرفاً من كيفية اخذ الفرنج للبلاد لتقرب قضية
بيروت الى فهم الواقع على هذه التذكرة
فوجب استيلاء الفرنج على البلاد التي اخذوها من المسلمين (٧)
هو انه لما قويت دولة بني سلجوق (١) ضعفت حال الخلافة ببغداد . فلما
مات ملكشاه السلجوقي (٢) سنة خمس وثمانين واربعائة (١٠٩٣ م) وقع
الحلف بين ولديه محمد (٣) وبركياروق (٤) ودام الحرب بينهما نحو
اثنيتي عشرة سنة فاضطربت ممالك الشرق لذلك . ووافق ذلك خلافة
الامر باحكام الله (٥) بمصر وكان صغيراً . ولما كبر كان مستهتراً بالملسكة
فبهذين الحالين صار الوقت للفرنج كما يقول المثل : « خلا لك البر فيضي
واصفري (٦) »

- (١) يريد دولة بني سلجوق المالكين في الهجم وتفرعت هذه الدولة فلك
منها فرع في بلاد الروم وفرع آخر في كرمان
- (٢) هو معز الدين ملك شاه بن الب ارسلان ملك العراق وخراسان
وكرمان وخوارزم والارمن والكرج وما بين النهرين الى شمالي سورية . توفي الامر
سنة ٤٩٥ هـ (١٠٧٢ م) وتوفي سنة ٤٨٥ هـ (١٠٩٣)
- (٣) هو غياث الدين محمد ثالث اولاد معز الدين ملك شاه توفي سنة ٥١١ هـ
(١١١٨ م)
- (٤) هو ركن الدين بركياروق اكبر اولاد ملك شاه حارب اخاه محمد
زماً طويلاً وتوفي سنة ٤٩٨ هـ (١١٠٥ م)
- (٥) هو الامر باحكام الله المنصور ولد المستعلي توفي الخلافة سنة ٤٩٥ هـ
(١١٠١ م) وقتل سنة ٥٢٤ هـ (١١٣٠ م)
- (٦) والمعروف « خلا لك الجو » وهو مثل قاله طرفة الشاعر وكان نثر

ثم وصلت جموع الفرنج في البرّ الى انطاكية فلكوها في جهادى الاول سنة احدى وتسعين واربعائة (١٠٩٨ م). ثم اخذوا القدس في شعبان سنة اثنتين وتسعين واربعائة (١٠٩٩ م) واستولوا في طريقهم من انطاكية الى القدس على اماكن كثيرة بعد قتال شديد (١). وقتل من المسلمين على انطاكية وفي المعركة وبالقدس ما يزيد على مائتي الف مسلم. ثم بعد ذلك تزايد مدد الفرنج من البحر الى السواحل وانضموا الى الفرنج الذين حضروا من البرّ واستولوا على مدينة بعد اخرى حتى اتوا على ساحل الشام جميعه وعلى غيره من البلاد وفي جملة ما اخذوه بيروت كما ذكرنا (٢)

حباً لىصلد القنابر فلم تقرب اليه ما دام الفخ منصوباً فلماً رفعه تواردت عليه القنابر يلقطنه فقال :

يا لك من قنبرةٍ يسغمر
قد رحل الصيادُ عنك فابشري
خلا لك الجو فيضي واصفري
ونقري ما شئت ان تنقري

(١) لما سار الفرنج من انطاكية الى القدس لم يحسر اهل المدن الساحلية على مقاومتهم فن ثم لم يتعرض لهم امراء تلك المدن فقطعوا دربند خمر الكلب واجتازوا بيروت في اواسط شهر ايار من سنة ١٠٩٩ م. وكان يتوكل امرها يومئذ الامراء التوخيون يطعمون مظهر الدين طفتكين البلجوقي المتوكل على دمشق من سنة ١٠٩٥ الى ١١٢٨

(٢) لما كانت سنة ١١٠٠ توفي غدفريد ملك القدس فاجتمع امراء الفرنج واختاروا اخاه القمص بندوين صاحب الرها خلفاً له. فقدم من الرها وبرز بهياكل بحر الشام ولما وصل الى دربند خمر الكلب اجتمع عليه امراء بيروت وصيदा وصور وعكة ليصدوه عن قطع هذا المضيق فاستطرد لهم بندوين. وحمل الامراء على جيشه فكرر الفرنج راجعين وتمقّبوا الامراء وبددوا شملهم واجتازوا الدربند. وقد جاء في كتاب مرآة الزمان لابن المظفر ما يخالف هذا الخبر الا ان الرواية الصحيحة ما ذكرنا. ولما ثبت الامر لهندوين في بيت المقدس جيش

قال صاحب كتاب الروضتين في اخبار الدولتين النورية والصلاحية (١) :
كانت قد قويت شوكة الفرنج في عهد ولاية زنكي والد نور الدين محمود
العاقل . وخذت همة للمسلمين وامتدت مملكة الفرنج من ناحية مارددين الى

الجند ورجع فخارب المدن الساحلية ففتحها مرة أولى فلم يقوَ عليها في سنة ١١٠٢
ثم عاد اليها وحاصرها مع برتران بن صنجيل وجوسلين صاحب تلّ باشر بينما
كانت سفن الجنوبيين تضايقها بحراً فاستولى عليها ووجد فيها مالا كثيرا ومواد
لتجهيز ادوات الحرب وذلك في ١٣ ايار من سنة ١١١٠ . وامر الملك بندوقين
ببناء كنيسة كبيرة في بيروت شيدها على اسم القديس يوحنا المعمدان وسبأني
ذكرها . وكان لبيروت اساقفة من الفرنج يخضعون لرؤساء اساقفة صور . وولى
بندوقين على بيروت احد اعيان الفرنج يدعى فلّك دي جسن (Foulques de Gisnes)
ولقبه بلقب بارون . وجاء ذكر ابنه غي (Guy de Beryte) في
حرب الصليبيين الثاني ومن بنايات الفرنج في ذلك العهد قلعة عند دربند خضر
الكلب . وبرجان عند ناحيتي بيروت . وخلف فلّكا غوتير (Gauthier de Beryte)
سنة ١١٢٥ . الا انه مات بعد قليل . وتولى بعده بطرس (Pierre de Beryte)
وكان في حملة الفرنج الذين حاصروا دمشق وخلفه ابنه غوتير
الثاني . واخوه غي هو الذي كان غلبه الامير بُجتر التتوخي سنة ١١٥١ في واقعة
فهر التينة بقرب خضر القدير (راجع تاريخ الاعيان صفحة ٩٦٦) . وهزم جيشه
فعاد الفرنج الى بيروت وتمحصنوا فيها وكانت ولاية غوتير الثاني من سنة ١١٩١
الى ١١٧٩ . وفي سنة ١١٧٦ جرت بين الفرنج وسلطان دمشق معركة عظيمة
أمر بها غوتير صاحب بيروت واخوه هونغ غي . فبقوا مدة في قبضة المسلمين
حتى فدام ملك القدس ١١٧٨ بشرط ان تكون مدينة بيروت من املاكه الخاصة .
ولم تلبث بيروت حتى فتحها صلاح الدين كما سيأتي

(١) الّفهُ الشيخ شهاب الدين ابو محمد عبد الرحمان المقدسي . اما ما استشهد
بـيوهنا المؤلف فلم يروه بحرفه . ولما روى معناه فقط (راجع الجزء الاول ص ٣٠
من كتاب الروضتين طبعة وادي النيل بالقاهرة سنة ١٢٨٧)

(٨٢) عَرِيش مصر . ولم يتخلَّه من ولاية المسلمين غير حلب وحماة وحمص وبعلبك ودمشق . وكانت سراياهم من ديار بكر الى آمد ومن ديار الجزيرة الى نصيبين ورأس عين . واما اهل الرقة وحران فكانوا معهم في ذلك وهوان . وكانت الرها وسروج وغيرها من ديار الجزيرة للفرنج وكانوا يأخذون الخراج من مجاورهم . ومع ذلك قد ذكر كثير من المؤرخين ما اتفق في حصار الفرنج لحلب وحمص ودمشق وما جرى على مصر من الفرنج حتى كادوا يستمكونها

وبعد ذكرنا ذلك ينبغي ان نذكر لمعة مختصرة في موجب قهر الفرنج واخذ البلاد منهم ليكون ذلك قاعدة لمعرفة فتوح بيروت

فصل في مجمل اخبار زنكي ونور الدين وصلاح الدين

وكان موجب استنقاذ البلاد من يد الفرنج ان عماد الدين زنكي ابن سنقر (١) قد اخذ الرها منهم وجرت بينه وبينهم حروب كثيرة ثم تولى بعده ولده الملك العادل نور الدين محمود (٢) لخارجهم ايضا . فلما اخذ دمشق من مجير الدين أبق (٣) قويت شوكة وتوقف حال الفرنج عن

(١) هو أول الملوك الاتابكة في الموصل تولى الامر من سنة ٥٢١ الى ٥٤١ م (١١٢٧ - ١١٤٦ م)

(٢) تولى على حلب بعد وفاة ابيه زنكي وخلفه في الامرة عليها . توفي سنة ٥٦٩ م (١١٧٤ م)

(٣) هو أبق بن محمد بن بوري من اتابكة دمشق تولى الامر سنة ٥٣٤ م (١١٣٩ م) وخلفه من ملكه نور الدين سنة ٥٤٩ م (١١٥٤ م)

الزيادة والنمو فأنخطوا. وأتفق ان اسد الدين شيركوه الكردي (١) دعا نور الدين ليسيير معه الى مصر لنصر شاور الوزير (٢) على ضرغام فجهاز نور الدين الصاكر وسار الى مصر ونصر شاور. ثم غدر شاور واستنجد بالفرنجة فساد نور الدين الى محاربتهم ودفع الفرنجة عن مصر. ثم قُتل شاور واستقر نور الدين مكانه في الوزارة. ولما توفي اسد الدين شيركوه خلفه في الوزارة ابن اخيه صلاح الدين يوسف وتلقب بالسلطان الملك الناصر (٣). وخطب باسم المستضيء بامر الله العباسي خليفة بغداد (٤) وترك اسم العاضد (٥) لدين الله الفاطمي خليفة مصر (٥) واستقلت مملكة مصر. ثم توفي نور الدين وتغلب صلاح الدين على الشام واستفحل امره وعظم شأنه. فلما قدر الله بنصرته على جموع الفرنجة قهرهم بالقرب من قبر شعيب (٦) عليه السلام

(١) كان احد امراء نور الدين وهو عم صلاح الدين يوسف ولأه نور الدين حمص والرجبة وقدمه على جيوشه فاستولى على مصر مراراً وتوفي سنة ٥٦٤ هـ (١١٦٩ م)

(٢) كان وزيراً للخليفة الفاطمي العاضد فنازعه في الوزارة احد امراء العرب البدو يدعى ضرغاما وطال بينهما الخصام. واخبار ذلك تجددها مطولة في تاريخ ابي الفداء من سنة ٥٥٨ هـ (١١٦٣ م) الى سنة ٥٦٤ هـ (١١٦٩ م)

(٣) ملك صلاح الدين من سنة ٥٦٧ هـ (١١٧٢ م) الى سنة ٥٨٩ هـ (١١٩٣ م)
(٤) تولى الخلافة في بغداد من سنة ٥٦٦ هـ (١١٧٠ م) الى سنة ٥٧٥ هـ (١١٨٠ م)

(٥) تولى الخلافة الفاطمية في مصر من سنة ٥٥٥ هـ (١١٦٠ م) الى سنة ٥٦٧ هـ (١١٧١ م)

(٦) كذا يدعوا العرب هما موسى النبي واسمه في التوراة يثرو

في جبل حطين من عمل صمد وبادهم قتلاً واسراً. وذلك في نهار السبت
لخمس بقين من ربيع الآخر سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة (١١٨٧ م) فذلَّ
الفرنج وضعت قوتهم. وتوجَّه كثير منهم الى صور وتوجَّه السلطان الى عكة
فاخذها. وفرَّق عسكره في تلك الاماكن والحصون القريبة منها فاخذوها
خلَّوها من الفرنج وكانوا ساروا الى حطين. ثم توجَّه السلطان الى صور
فصعب عليه اخذها لاجتماع الفرنج بها. فتركها وتوجَّه الى صيدا. فاخذها
بالأمان ثم توجَّه لقصد بيروت

فصل في ذكر فتوح بيروت ثانياً

وصل السلطان الى ظاهر بيروت (١١ نهار الاربعاء حادي وعشرين
جمادى الأول سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة (١١٨٧ م). وخيَّم على سَنَمِها
واحاط عسكرهُ بسائر جهاتها ونصب عليها المجانيق وضايقتها وحاصرها ثمانية
ايام. ثم سألَه الفرنج الأمان فأمنهم. وكان من عادته اذا سألوه الأمان
يؤمنهم. فتوجَّه فرنجُ بيروت بامانةٍ الى صور وتسلمَ بيروت ونصب السنجق
السلطاني على قلعتها في نهار الخميس التاسع والعشرين من الشهر المذكور (٢).

- (١) كان صلاح الدين قبل هذه المرَّة تحرَّى فتح بيروت. وجاء في تاريخ
ابي الفداء في اخبار سنة ٥٧٨ (١١٨٢ م) أنَّ السلطان شنَّ الغارات على بلاد
الفرنج وعاد الى دمشق ثم سار عنها الى بيروت وحاصرها واغار على بلادها ثم عاد
الى دمشق. وقد جاءت تفاصيل على هذه الغزوة في الكمل لابن الاثير
- (٢) ذكر ابو الفداء هذا الفتح في تاريخ سنة ٥٨٣ هـ (١١٨٧ م) وقال أنَّ

وكان في البلد جماعة من المسلمين (٩^٢) في ضيق بمسألة الفرنج فانجالت عنهم الكربة ورأوا الفرج بعد الشدة. وولى السلطان على بيروت سيف الدين علي بن احمد المشطوب (١) وكان اميراً جليل القدر. ثم ولى عليها عز الدين أسامة بن منقذ احد ملوك بني منقذ (٢) وكان من المعظمين

صلاح الدين نسلم بيروت في السابع والعشرين جمادى (Historiens des Croisades, Hist. Orientaux I, 57). وجاء في رواية اخرى: في التاسع والعشرين كما ذكر هنا ابن صالح قال ابن الاثير في وصف هذا الفتح (op. c., I, 692) وكانت بيروت من احصن مدن الساحل واتزها واطيها. فلما فتح صلاح الدين صيدا سار عنها في يوم نحو بيروت ووصل اليها من الفد فرأى اهله قد صدوا على سورها واظهروا القوة والجلد والمدة والعدد وقتلوا على سورها عدة ايام قتالاً شديداً واغتروا بحصانة البلد . . . ثم ارسلوا يطلبون الامان فأمنهم السلطان على انفسهم واموالهم وتسلمها

(١) هو الامير ابن مشطوب الحكاري ولده صلاح الدين بيروت مدة وحارب معه الفرنج عند عكة. قال ابو الفداء في تاريخ سنة ٥٨٧ (١١٩١ م): ولما اشتد حصار الفرنج لمكة وعجز السلطان صلاح الدين عن دفع العدو عنهم خرج الامير سيف الدين علي بن احمد المشطوب وطلب الامان من الفرنج على مال وأسرى يقومون به للفرنج فاجابهم الى ذلك (اه). وارسله صلاح الدين الى الفرنج فصالح باسمه ملك انكلترة ريكرد ثم اقطعه صلاح الدين نابلس وفيها مات سنة ٥٨٨ (١١٩٢ م)

(٢) اسامة هذا من مشاهير رجال عصره اسمه مؤيد الدولة ابو المظفر بن منقذ كان من اكابر بني منقذ اصحاب قلعة شيزر وهو من الكتّاب المفلّحين وله اخبار كثيرة. (راجع كتاب خريدة القصر لهاد الكاتب وترجم ابن خلكان ص ٩٢ من طبعة باريس). وله كتب جليلة طبع منها المعلم ودرنبرغ قسماً منها

عند السلطان حتى لم يكن يقدم عليه احداً في المشورة والرأي .
وعز الدين اسامة المذكور هو الذي بنى قلعة عجلون . ومن الاتفاق ان عدي
ديوان شعره بخطه . فكانت مدة استيلاء الفرنج على بيروت ثمانين سنة وثمانية
أيام

ثم استكمل السلطان فتوحات البلاد جميعها خلا صور وطرابلس
والمرقب (١) وانطاكية . اما صور فصعب اخذها لاجتماع الفرنج لها . واما طرابلس
فكان قد استولى عليها صاحب انطاكية وكان من جهة السلطان . واما
المرقب فلأنه كان حصناً منيعاً لم يتعرض السلطان اليه . ثم بعد ذلك
حضرت سفن الفرنج في البحر الى صور فتوجهوا الى عكة فحاصروها . وحضر
السلطان قبايلهم فكانوا محاصرين في زي محصورين مدة طويلة

وفي غضون ذلك بلغ السلطان مجيء صاحب الالمان (٢) من البر في
مائة الف فارس فارسل قوماً يخرجون سور صيداء وسور جبيل ونقل اهلهما
الى بيروت . ونقل الميرة الى هذه المدينة وشحنها بالرجال والسلاح وحصنها
وجعلها قاعدة (٩٧) لذلك الجانب . فكفى الله المسلمين شرّاً صاحب

كتاب الاعتبار ومتجبات جزيلة الفائدة . توفي ابن منقذ دمشق سنة ٥٨٤
(١١٨٨ م)

(١) المرقب اسم قلعة حصينة كانت مشرفة على ساحل بحر الشام وعلى بُلُنْيَاس
في جنوبي شرقي اللاذقية تبعد عنها ٢٦ ميلاً

(٢) هو الامبراطور فردريك بربروس مات غرقاً في نهر البردان (Cydnus)
قرب طرسوس سنة ١١٩٠ م وكان تزل فيه ليستحم

الانان وسلط عليهم الفناء فهلك الملك وغالب عسكره . ووصل ولد الملك (١) الى عكة في دون الف مقاتل (٢) ولم يتعرض في طريقه الى بيروت ولا الى غيرها . ثم غلبت الفرنج واخذوا عكة في سابع عشر جمادى الآخر سنة سبع وثمانين وخمسمائة (١١٩٢ م) وساروا منها الى يافا والسلطان في قبايلهم . وجرى بينهم حرب عظيمة حتى كَلَّ الفريقان . فحصل بينهما هدنة مدّة ثلاث سنين وثلاثة اشهر وثلاثة ايام اولها مبتدأ ايلول الموافق للحادي والعشرين من شعبان سنة ثمان وثمانين وخمسمائة (١١٩٢ م) على ان البلاد الجبلية تكون للمسلمين والساحلية للفرنج . وصيّداء وبيروت وجبيل للسلطان

وتوجّه السلطان الى القدس ثم الى ما تأخر في يده من البلاد التي استنقذها من الفرنج ووصل الى بيروت واقام بها أياماً . وحضر اليه وهو مقيم بها يُنشدُ الفرنجي (٣) صاحب طرابلس وانطاكية . وكان حضور السلطان الى بيروت ثلاث مرّات . الاولى كانت على سبيل القارة . والثانية لما فتحها . والثالثة هذه المرّة المذكورة ومنها توجه الى دمشق فتوفي بها بكرة نهار الاربعاء السابع والعشرين من صفر سنة تسع وثمانين وخمسمائة

(١) هو فردريك دوق دي صواب

(٢) وقيل بقي معه ستمائة ألف مقاتل

(٣) هو بوهيموند الثالث ابن ريموند دي بواتيه وسيد انطاكية . قال ابن الاثير في تاريخ سنة ٥٨١ (١١٩٢) ولما وصل السلطان صلاح الدين الى بيروت اتاه يميند صاحب انطاكية واعمالها وطرابلس واعمالها واجتمع به وخدمه فظلم عليه صلاح الدين وعاد الى بلاده (اه) . وزاد ابن شدّاد في سيرة صلاح الدين انه اقطع العمق وأغزرات ومزارع تعمل خمسة عشر ألف دينار

(١١٩٣م) . وحصل بعده خلاف وتفرق كلمة فطمعت الفرنج وحضروا بالسفن الى عكة وكانت قد انقضت مدّة الهدنة (١٥^٢) المذكورة فخرجوا من عكة لقصص صيدا وبيروت

فصل في ذكر استيلاء الفرنج على بيروت

كان عز الدين أسامة بن مُنقذ والياً على بيروت فلما بلغه استيلاء الفرنج على صيدا خرج من المدينة بمجاءته واهله . فلامه الناس على ذلك وعنفوه وهجاه بعض الشعراء وذلك انّ الفرنج كانوا حصروا حصن تبنين (١) وسألوا صاحبه تسليمه بالامان فقال بعض اهل الحصن لصاحبه :

سلم الحصن ما عليك ملامه لا يلام الذي يروم السلامة
فقطاء الحصون من غير حرب سئة سنها بيروت أسامة

وتسلمت الفرنج بيروت في نهار الجمعة عاشر ذي الحجة سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة (١١٩٧) وكانت مدّة استيلاء المسلمين على بيروت عشر سنين وشهراً واحداً واحد عشر يوماً (٢) . ورجع امر الفرنج في بيروت

(١) كذا في الاصل والصواب تبنين وهو حصن على مسافة ١٢ ميلاً من صور في شرقها الجنوبي

(٢) وقد ورد ذكر فتح الفرنج لبيروت في تاريخ سنة ٥٩٣ (١١٩٧) لابن الاثير قال : وكان في مدينة بيروت امير يُعرف بأسامة وهو معظمها وكان يرسل الشواني يقطع الطريق على الفرنج فاشتكى الفرنج من ذلك غير مرة الى الملك العادل بدمشق والى الملك العزيز بصر فلم يمتعا أسامة . فارسلوا الى ملوكهم . . .

الى ما كانوا عليه قبل فتوح السلطان صلاح الدين المذكور. وكان اهل
القرى التي حول بيروت مسلمين فأدّوا الطاعة والخراج للفرنج. وبقيت الولاية
الجبليّة لفرّ الدين أسامة ثمّ سار الى مصر ١)

فأمدهم الفرنج بالمساکر. فوصل المسلمين الخبر بأنّ الفرنج على عزم قصد بيروت
فرحل العادل والمسكر في ذي القعدة الى مرج الميون وعزم على تخريب بيروت.
فسار اليها جمع من المسكر وهدموا سور المدينة سابع ذي الحجة. وشرعوا في
تخريب دورها وتخریب القلعة فتهمهم أسامة من ذلك وتكفل بحفظها. ورحل
الفرنج من عكّة الى صيدا وعاد عسكر المسلمين من بيروت فالتقوا بالفرنج بنواحي
صيداء وجرى بينهم مناوشة فقتل من الفريقين جماعة وحجز بينهم الليل. وسار
الفرنج تاسع ذي الحجة. فوصلوا الى بيروت. فلما قاربوها هرب منها أسامة وجميع
من معه من المسلمين فملكوها صفوا عفواً بنير حرب ولا قتال فكانت لهم غنيمة
باردة. فارسل العادل الى صيدا من خرب ما كان بقي منها فإنّ صلاح الدين كان
قد خرب أكثرها: وسارت المساکر الاسلاميّة الى صور فقطعوا أشجارها وخرّبوا
ما لها من قرى وأبراج. فلما سمع الفرنج بذلك رحلوا من بيروت الى صور
واقاموا عليها . . . (قال) وفي سنة ٥٩٤ (١١٩٨) تردّد الرسل بين الملك العادل
وبين الفرنج فاصطلحوا على ان تبقى بيروت يد الفرنج وكان الصلح في شعبان ٥٩٤ «
ومعاً جاء في تواريخ الفرنج ان الملك العادل سيف الدين كان جريحاً في واقعة
صيداء فقدم بيروت ليخصّن جا إلّا ان بعض اسرى الفرنج كان عاين اسطول
النصارى مجتازاً امام بيروت فتصمّن من قتل الحرس وفتح ابواب الحصن للفرنج
فدخلوه. وفي اليوم التالي جاء عسكر البرّ من جهة صيدا فدخلوا المدينة (في
٢٥ تشرين الأوّل ١١٩٧) واطلقوا سيل اربعة عشر الف أسير من النصارى كانوا
فيها. ولم تلبث جليل ان دانت لاسرم
(١) بعد فتوح الفرنج لبيروت سلّم ملك القدس أموري امرها الى أسرة

فصل في فتوحات بيمرس وقلاوون للسواحل

بعد ذكرنا استيلاء الفرنج على بيروت يجب ان نبين ملخصاً امر فتوح السواحل ليكون ذكر فتوح بيروت الثالث واضحاً في موضعه
افتتح الملك الظاهر بيبرس البندقداري (١) قيسارية وأرسوف (٢) وصفد وطبرية ويافا والشقيف (٣) وأنطاكية وبغراس (٤) (١٥٧)

شرقة من الفرنسيس استقلوا بولايتها بعد وفاة اموري سنة ١٢٠٥. وأول من اشتهر منهم جان ديبيلين (Jean I d'Ibelin) وكان من مشاهير عصره فحصى المدينة ورمم قلعتها ونشط فيها الآداب والعلوم والصناعات وزينها بالبنائات العظيمة ووسع نطاق تجارتها مع البنادقة والجنوبيين والبيزان وغيرهم. ولما حاول ملك الالمان فردريك الثاني ان يتزعج بيروت منه لم يزل جان ديبيلين يدافع عنها حتى تقرر له ملكها واورثها ابنه بالان ديبيلين (Balan d'Ibelin) نحو سنة ١٢٤٠. وخلف بالان ابنه جان الثاني (Jean II d'Ibelin) من سنة ١٢٥٣ الى

١٢٦١

(١) هو رابع ملوك الدولة التركمانية في مصر ملك من سنة ٦٥٨ الى ٦٧٦ (١٢٦٠-١٢٧٧م)

(٢) مدينة على ساحل بحر الشام بين يافا وقيسارية على عشرة اميال من شمال

يافا

(٣) يوجد موضعان بهذا الاسم اسم احدها شقيف آرنون (تصنيف اسم آرئند Arnould) ولعله هو المراد هنا وكان قلعة حصينة جداً قرب باناس من ارض دمشق بينها وبين الساحل. والثاني شقيف تيرون اي شقيف صور وكان ايضاً حصناً وثيقاً بالقرب من صور

(٤) مدينة في لطف جبل اللسكام بين انطاكية والاسكندرونة كان صلاح الدين فتحها ثم استرجعها الفرنج الى ان تغلب عليها بيمرس

والقصر (١) وحصن الأكراد (٢) وحصن عَكَار (٣) والقَرْين (٤) وصافيتا (٥) وحلبا (٦) . وناصف القرنج على المَرْقَب (٧) وْبُلُنْيَاس (٨) وبلاد أَنْطَرطوس (٩) . فلما افضت السلطنة الى الملك المنصور قلاوون الأتني (١٠) افتتح المَرْقَب وطرابلس وما يليها واخر طرابلس ونقلها الى سفح الجبل . واعطى امانا لصاحب جبل وصاحب يروت . ثم جرى بينه وبين فرنج صيداء وعكة وعثليث (١١) اتفاق على هدنة وعهد

- (١) نطن ان المؤلف يريد قصر حيفا وهو موضع بين حيفا وقيسارية
- (٢) كان حصناً منيعاً وموقعه في غربي حصص على اربعة وعشرين ميلاً منها
- (٣) كان حصن عَكَار من الحصون الحريزة في أيام الصليبيين يبعد عن طرابلس نحو واحد وعشرين ميلاً في شماليها الشرقي
- (٤) القَرْين كان حصناً منيعاً على ساحل الشام ليس بعيداً من صفد كان يسكنه رهبان القرنج المعروفون بالاستلار (Hospitaliers)
- (٥) صافيتا قلعة وثيقة في جبال النصيرية
- (٦) مدينة صغيرة في شمالي شرقي عَرَقَة على ميلين منها وعلى ١٦ ميلاً من طرابلس
- (٧) مر ذكر المَرْقَب (ص ٣٦)
- (٨) بُلُنْيَاس بلدة موقعها قرب المَرْقَب على البحر كان القديما يدعونها أَبُولْنِيَة
- (٩) انطروطوس مدينة ساحلية هي اول أعمال حمص مطلّة على البحر في شرقي عرقة بينهما ثمانية فراسخ كان لها بُرجان حصينان كالقلمين
- (١٠) هو السلطان منصور قلاوون الصالح النجدي تولى الملك سنة ٦٧٨ وتوفي سنة ٦٨٩ (١٢٨٠ - ١٢٩١ م) . دُعي بالآلْفِي لانه يبع في صفوه بالف دينار
- (١١) عثليث قلعة حريزة على ساحل البحر تبعد ثمانية اميال عن جبل الكرمل جنوباً

ثم بلغ الملك المنصور ان الفرنج بعكة غدروا بالعهد وقتلوا جماعة من تجار المسلمين كانوا قد حضروا الى عكة بتاجر تمسكا بالهدنة والعهد. ومن جلستهم تجار حضروا في البحر ومعهم ممالك هدية للسلطان. فبرز المنصور قلاوون الى ظهر مصر قاصدا عكة فقضى الله بوفاته. وتسلطن ولده الملك الاشرف خليل (١) فاستتر على قصد ابيه وحضر الى عكة فاخذها بعد قتال شديد وذلك في يوم الجمعة السابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسعين وستمائة (١٢٩١ م) وقتل اهلها. فالقى الله الرعب في قلوب الفرنج فأخلوا صور وصيداء من غير قتال وكذلك حيفا. وتأخرت عثليث وقلعة صيداء التي في البحر. فعين السلطان سنجر (٢) الحلبي وسنجر الشجاعي (٣) لفتحها. ثم توجه السلطان من عكة الى دمشق ففتحت عثليث وقلعة صيداء.

- (١) هو السلطان صلاح الدين خليل بن قلاوون الألفي الملقب بالملك الاشرف تولى السلطنة من سنة ٦٨٩ الى ٦٩٣ هـ (١٢٩٠ - ١٢٩٤ م) قتل المالك
- (٢) سنجر الحلبي ولقبه علم الدين كان نائباً على دمشق للملك المنظر قطز. ثم خرج عن الطاعة سنة ٦٥٨ (١٢٦٠ م) واستولى على المدينة وتسلطن بالشام فارسل الملك الظاهر يبرس عسكرياً لقتاله فقبضوا عليه اسيراً. ذكره ابو الفداء وابن اياس في تاريخ سنة ٦٥٨ هـ (١٢٦٠ م)
- (٣) هو علم الدين سنجر الشجاعي من امراء الملك الاشرف صلاح الدين خليل تسلم صيداء وبيروت من يد الفرنج لما اخلوها واستناب السلطان على دمشق ثم عزله. ولما صارت السلطنة الى الملك الناصر اخي الاشرف استوزر سنجر الشجاعي. ثم صارت وحشة بينه وبين الامير زين الدين كعبا المنصوري نائب السلطنة فامر السلطان با اعتقاله وقتله بعض المالك البرجية سنة ٦٩٣ هـ (١٢٩٤ م)

ولما فرغ سنجر الشجاعي من خراب قلعة (II^٢) صيداء توجه على خيل البريد الى دمشق ولحق بالسلطان عند رحيله منها الى جهة مصر . فوكل اليه نيابة الشام ورسم له ان يعود الى بيروت وكانت داخلة في الطاعة الشريفة لان صاحبها كان قد ارسل الى السلطان وهو محاصر لمكة يطلب منه الامان فاجابه الى طلبه



فصل في ذكر فتوح بيروت ثالثاً

فلما وصل سنجر الشجاعي الى بيروت تلقاه صاحبها وخیالته احسن ملتقى . وتزل في القلعة وامرهم ان ينقلوا اولادهم وحریمهم واثقالهم الى القلعة ففعلوا وظنوا انه يفعل ذلك شفقة عليهم . فلما صاروا في القلعة قبض على الرجال وقيدهم والقاهم في الحندق وذلك في نهار الاحد الثالث والعشرين من رجب سنة تسعين وسمائة (١٢٩١) . ثم جهز سنجر علم الدين الداودي والجاكي (١) الى جبيل فاستولى على اسوارها وقلعتها وابقى على اهلها وكانوا من الجنوة

ثم شرع سنجر الشجاعي في هدم سور بيروت وقلعتها وكانت محكمة البناء . ثم جهز اهلها الى دمشق وانفذهم منها الى مصر باجمعهم فهلك منهم المشايخ والعجائز والنساء . ولما وصلوا الى مصر اطلقهم السلطان وقال : أماني

(١) لم تقف على شيء من اخبار علم الدين الداودي . أما الجاكي فنظنه الامير شرف الدين ابراهيم بن علي بن جنيد الجاكي المهندار المصوري ويه يعرف بمصر درب الجاكي (راجع الجزء الثاني من الخطط للقرنيزي ص ٤٤)

بأقـر عليكم . وخيّرهم بين العود الى بيروت او التوجّه الى قبرس باجمعهم .
وكانت مدة استيلاء الفرنج على بيروت في هذه التوبة (II^٧) خمساً وتسعين
سنة وسبعة اشهر وثلاثة عشر يوماً

ذكر بعض حوادث جرت في بيروت بعد الفتح الثالث الى أيام المؤلف

ولنذكرن الآن بعض حوادث جرت في بيروت بعد الفتح . ولا بأس اذا
تكرّر ذكرها في اخبار الامراء من بني القرب فتكون هذه الخلاصة تلياً
لاحوالهم . وسنأتي ان شاء الله بذكر حوادث غيرها عند تفصيل اخبارهم
قال النويري : لما حضر السلطان الملك الاشرف خليل بن منصور (١)
الى الشام سنة احدى وتسعين وستمائة (١٢٩٢) افتتح قلعة الروم (٢)
كان ذلك في حضوره الثاني الى الشام بعد فتح السواحل
وفي شهر شعبان سنة احدى وتسعين وستمائة توجه الامير يدرا (٣)

(١) راجع ص ٤٢

(٢) قال ياقوت : قلعة الروم قلعة حصينة في غربي الفرات مقابل البيرة
بينها وبين سُمَيْسَاط كان جا مقام بطرك الارمن

(٣) يدرا كان من ممالك الملك المنصور قلاوون استنابه الملك الاشرف في
دمشق ثم جعله نائب السلطنة ولم يلبث انّ دسّ لولي نعمته الدسائس فقتله
بمشاركة الامراء المماليك وعهدت اليه السلطنة بعد الاشرف وتلقّب بالملك القاهر
الاّ انّ ملكه لم يدم الاّ يوماً واحداً فقتل سنة ٦٩٣ (١٢٩٤ م)

قائد السلطنة بصر وقصد جبال كسروان وتوجه بصحبته من الامراء الاكابر شمس الدين سُنقر الاشقر (١) والامير قرا سُنقر المنصوري (٢) والامير بدر الدين بكتوت الاتابكي والامير بدر الدين بكتوت العلاني (٣) وغيرهم. واتاهم من جهات الساحل ركن الدين يبرس طُقُصوا (٤) والامير عز الدين ايبك الحموي (٥) وغيرهما. والتقوا بالجليل وحضر الى الامير ييدرا

(١) شمس الدين سُنقر الاشقر احد امراء المالك استوظفه الملك الظاهر ركن الدين يبرس في الرُتب العليا. فلماً صار الامر لابنه الملك السعيد ابي المعالي اعتقله سنة ٦٥٨ (١٢٦٠) فافرج عنه الملك المنصور فولاهُ نيابة الشام سنة ٦٧١ (١٢٦٠م) فخلع الطاعة وتلقب بالملك الكامل ثم اضطرب امره فهرب الى صهيون وبقي فيها الى سنة ٦٨٤ (١٢٨٥م) فحاسره عسكر المنصور فطلب الامان وبقي بمجدد السلطان الى ايام ابنه الملك الاشرف فارم بمجنقه سنة ٦٩٠ (١٢٩١م)

(٢) قرا سُنقر المنصوري كان مملوكاً للملك المنصور قلاوون فلقبهُ شمس الدين. شارك الامير ييدرا على قتل الملك الاشرف ورفع الملك زين الدين كتبغا شأنه وقرّر له الاقطاعات الجبلية سنة ٦٩٣ (١٢٩٣). وجعله حسام الدين لاجين نائب السلطنة ثم اعتقله فافرج عنه الملك الناصر بعد سنة وشهرين واعطاه نيابة السلطنة بحماة ثم بدشوق وحلب ثم بلفه ان السلطان يروم القبض عليه ففر هارباً واتصل بالتر مع اقوش الافرم سنة ٧١٢ (١٣١٢) وخدم خربندا واكمه التتر وأقطعوه مراغة فماش طويلاً وجاوز التسمين حتى مات سنة ٧٢٨ (١٣٢٨)

(٣) بكتوت العلاني وبكتوت الاتابكي كلاهما من امراء الملك الاشرف صلاح الدين خليل وخدموا اخاه الملك الناصر محمد ثم الملك العادل كتبغا المنصوري (راجع بدائع الزهور لابن اياس الجزء الاول ص ١٣١ و ١٣٦)

(٤) ركن الدين يبرس طُقُصوا كان اميراً للاشرف تقيير عليه سيده مدة فاعتقله ثم سرح سيله ثم قتل سنة ٦٩٠ (١٢٩١)

(٥) عز الدين ايبك الحموي كان من ممالك الملك المنصور صاحب حماة

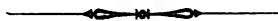
من ثنى عزمه وكسر حدته فحصل الفتور في امرهم حتى تمكن الكسروانيون من بعض العسكر في تلك الاوعار ومضائق الجبال فنالوا منهم . وعاد العسكر شبه المكسور المنهزم وطمع فيهم اهل تلك الجبال حتى اضطر الامير بيدرا ان يطلب قلوبهم ويحسن اليهم وخلع على جماعة من اكابرهم (١٢^٢) . فأشتطوا في الطلب فاجابهم الى ما اتهموه من الإفراج عن جماعة منهم كانوا قد اعتقلوا بدمشق لذنوب وجرائم صدرت منهم . وحصل للكسروانيين من القتل والنهب والظفر ما لم يكن في حسابهم . وحصل للامراء والعسكر من الألم ما اوجب تسريح بعضهم لسوء تدبير الامير بيدرا . ونسوه الى إهمال امرهم واتهموه بالفتور عن قتالهم حتى تمكنوا مما تمكنوا منه لطمعه . واشاعوا أنه تبطل منهم واخذ رشوة كبيرة واحتج الناس بذلك ١١

ثم توجه الامير بيدرا بالعساكر الى دمشق فتلقاه السلطان واقبل عليه وترجل عند ترجله للسلام عليه . ولما انكر عليه سوء اعتماده وتفريطه في العسكر عمل كلام السلطان فيه حتى مرض لذلك وشيع الناس انه سقي السم . ثم عوفي في العشر الاول من رمضان فتصدق السلطان بجملة كثيرة من المال شكراً لله على عافيته واطلقوا جماعة كثيرة ممن كانوا في

طلبه منه الملك الظاهر يبرس فجعله من الامراء ثم صيره الملك الاشرف نائباً على دمشق واعتقله حسام الدين لاجين مع غيره من الامراء سنة ٦٩٧ (١٢٩٨) ثم تولى نيابة حمص وتوفي سنة ٧٠٣ (١٣٠٤)

(١) ورد خبر غزوة الامير بيدرا لكسروان في تاريخ المالك للمقريزي . وتفاصيلها لا تختلف عما ذكره المؤلف هنا

السجون. وتصدق الأمير أيضاً وتزل عن كثير مما كان اغتصبه من املاك الناس. وجمع العلماء والقضاة والقراء والمشايخ في العاشر من رمضان بالجامع (الاموي) بدمشق لقراءة ختمه (١) واشعل الجامع في هذه الليلة كما يشعل في نصف شعبان. وكان الذي اخبر السلطان ان ييدرا لوتشي من انكسروانيين يبرس طفقوا فاسراً ييدرا الامر في نفسه وتربص له. فلما قضى السلطان على لاجين (٢) في عيد الفطر من السنة المذكورة خاطب ييدرا السلطان في القبض على يبرس طفقوا قبض (١٢٧) عليه مع لاجين لانه كان قد تزوج ابنته



ذكر بعض حوادث جرت بعد فتوح بيروت الثالث الى أيام المؤلف

قال النويري : في العشر الآخر من شعبان سنة ثمان وتسعين وسماية

(١) قراءة الختم هي رتبة دينية عند المسلمين يُقرأ بها القرآن على تمامه

(٢) لاجين هو حسام الدين لاجين التصوري المعروف بالصغير احد امراء الملك الاشرف قبض عليه سيده في دمشق مع الامراء سنقر الاشقر وجرمق وبكتوت ويبرس طفقوا واعتقلهم مدة في مصر و امر بشنقهم الا ان وكر الأمير لاجين قطع فجعا من الموت ثم اتفق مع الامراء على قتل الملك الاشرف. واستولى على السلطنة بعد الملك الصالح كتبنا سنة ٦٩٦ (١٢٩٧) وقتل سنة ٦٩٨ (١٢٩٩) قتله المالك

(١٢٩٩ م) وصل الى بيروت مراكب كثيرة وبُطُس (١) للفرنج فيها جماعة كثيرة من المقاتلين ويقال ان عددهم كان يبلغ ثلاثين بطة في كل بطة منها نحو سبعمائة مقاتل وقصدوا ان يطلعوا من مراكبهم الى البر ويشنوا الغارة على بلاد الساحل . فلما قربوا من البر ارسل الله عليهم ريحا شديدة ففرقت بعض هذه السفن وتكسر بعضها ورجع من سلم منهم على أسوأ حال وكفى الله المسلمين شرهم . ثم قال النويري : وحكي عن رئيس بيروت أنه قال : والله لي خمسون سنة ألأزم هذا البحر فما رأيت مثل هذه الريح التي جرت على هذه المراكب وليست هي من الرياح المعروفة عندنا

ومما نقلناه عن النويري والصالح الكنتي في فتوح كسروان ما روي من جملة حوادث سنة خمس وسبعمائة (١٣٠٥ م) وذكرنا توجه الصاكر الشاميّة الى جبال كسروان وإبادة اهلها وتمييدها وهي النوبة الثانية في أيام السلطان الملك الناصر محمد بن المنصور (٢) فقالا : كان اهل كسروان قد كثروا وطفوا واشتدت شوكتهم وتناولوا الى أذى العسكر عند انهزامه من التتر في سنة تسع وتسعين وثمانية (١٣٠٠ م) واغضى السلطان عنهم وتمادى في عقابهم فزاد طغيانهم وظهروا الخروج عن الطاعة واعتلوا

(١) البطة جمعها البُطس كلمة اعجمية يُراد بها المركب الكبير للبحارة او الحرب

(٢) هو الملك الناصر محمد بن قلاوون من المالك الترك البحرية تولى السلطنة على مصر والشام من سنة ٦٩٣ الى ٧٤١ (١٢٩٤-١٣٤٠) وخُلع مرارا

بجبالهم النبعة ووثقوا بمجموعهم الكثيرة وعللوا النفوس بأنه لا يمكن الوصول اليهم

ففي ذي الحجة سنة اربع وسبعائة (١٣٠٤م) جهز (١٣^٢) جمال الدين آقش الاقزم نائب الشام (١) زين الدين عدنان (٢) ثم توجه بعده تقي الدين (٣) وقراقوش (٤) وتحذثا مهم في الرجوع الى الطاعة فأبوا. فامر عند ذلك بتحميد الصاكر اليهم من كل جهة ومن كل مملكة من ممالك الشام. وتوجه آقش الاقزم من دمشق بسائر الجيوش في يوم الاثنين الثاني من محرم سنة خمس وسبعائة (١٣٠٥م) وجع جمعا كثيرا من الرجال نحو خمسين الفا وتوجهوا الى جبال الكسروانيين والجرديين. وتوجه سيف الدين أسندمر نائب طرابلس (٥) وشمس الدين سنقر جاه المنصوري

(١) كان آقش (ويقال اقوش) من كبار امراء الملك الناصر محمد بن قلاوون تولي المناصب الجليلة في دمشق وصرخد وطرابلس ثم لحق بالتر مع سنقر ومات في همدان سنة ٧١٦ هـ

(٢) لم نحصل على شيء من اخباره
(٣) يريد تقي الدين احمد بن تيمية الشهير ولد بمران سنة ٦٩١ وتوفي سنة ٧٢٨ (١٢٦٣ - ١٣٢٨ م)

(٤) ليس قراقوش هذا الامير جاء الدين قراقوش الاسدي الذي كان في ايام صلاح الدين وابنه الملك العزيز عثمان بن يوسف الايوبي وانما هو سميه كان بعده بزمان طويل. وتولى الاتابكية في ايام ابنه الملك المنصور وله اخبار كثيرة ونوادير وفكاهات

(٥) هو الامير أسندمر الكرجي ولأه الملك الناصر محمد بن قلاوون نيابة طرابلس سنة ٧٠٤ (١٣٠٥ م) فبنى لها حصنا في موضع حصن سنجل وتولى نيابة حماة سنة ٧١٠ (١٣١١ م). لم تقف على سنة وفاته

ثائب صفد (١). وطلع أسندمر المذكور من جهة طرابلس وكان قد نسب الى مباطنتهم. فجرد العزم واراد ان يفعل في هذا الامر ما يني عنه هذه التهمة اللاحقة به. فطلع الى جبل كسروان من اصعب مسالكه واجتمعت على اهله المساكر واحتوت على جبالهم ووطئت ارضا لم يكن سكانها يظنون ان احدا يطأها. وقطعت كرومهم وأخربت بيوتهم وقتل منهم خلق كثير وقرقوا في البلاد (٢). واستخدم أسندمر جماعة منهم في طرابلس بجامكية (٣) وجازاهم من الاموال الديوانية. فاقاموا على ذلك سنين. وأقطع بعضهم املاكا من حلقة طرابلس. واختفى بعضهم في البلاد واضمحل امرهم وخمل ذكرهم

وعاد ثائب الشام الى دمشق بالمساكر في رابع شهر صفر من (١٣٧٠) السنة المذكورة. وجعل الناظر في بلاد بعلبك والجبال الكسروانية بهاء الدين قراقوش قاهر ما كان تأخر بجبال كسروان وقتل من اعيانهم جماعة. ثم

(١) لم نجد له ذكرا في غير هذا التاريخ

(٢) ذكر ابو الفداء هذه الواقعة في تاريخ سنة ٧٠٥ قال: وفي هذه السنة سار جمال الدين اقوش الأقرم بعسكر دمشق وغيره من عساكر الشام الى جبال الظنبيين وكانوا عصاة مارقين من الدين فاحاطت المساكر الاسلامية بتلك الجبال المنية وترجلوا عن خيولهم وصعدوا في تلك الجبال من كل الجهات وقتلوا واسروا جميع من جا من النصيرية والظنبيين وغيرهم من المارقين وطهرت تلك الجبال منهم وهي جبال شاهقين دمشق وطرابلس وأمنت الطريق بعد ذلك... (١٥). وزاد ابن الوردي في تاريخه: وكان الذي افق بذلك ابن تيمية وتوجه مع المسكر

(٣) الجامكية لفظة اعجمية يراد بها الراتب وجزاء العمل

أعطوا أمّاناً لمن استقرّ في غير كسروان. ثم أقطعوا علاء الدين بن معبد البعلبكي وعزّ الدين خطّاب وسيف الدين بكر الحسامي (١) وابن ضنج (٢) راضي في كسروان ثم ابطلوا عنهم واقطعوا عنها التركان فأذركوا موالي البحر ودروب البر من ظاهر بيروت الى عمل طرابلس واستمروا الى وقتنا هذا وشهروا بتركمان كسروان. وعرفوا به.

ومن الحوادث أنّه في الشهر الآخر من جمادى الاول جاز على بيروت تصيرة (٣) للفرنج ولم يتعرّضوا لها وتوجهوا الى صيدا واخذوها وقتلوا من اهلها جماعة واسروا جماعة ونهبوا منها شيئاً كثيراً. وكذلك المسلمون فانهم قتلوا من الفرنج جماعة وبشوا برؤوسهم الى دمشق فعلقوها على القلعة وكانت بضاً وثلاثين راساً. وحضر الى صيدا الامير شهاب الدين بن ضنج نائب صفد وسبقه العسكر الشامي ولحق التعميرة على جزيرة صيدا بعد فوات الامر فاشتري الاسرى جميعهم كلّ نفر بخمسمائة درهم واخذ من ديوان الاسرى ثلاثين الف درهم

وفي يوم الجمعة الثالث عشر من محرم سنة ٧٦٧ هـ (١٣٦٥ م) أخذت الاسكندرية (٤) وكان الامير الكبير يلغا العربي (٥) هو المتكلم عن

- (١) لم نجد لكل هؤلاء ذكرًا في غير هذا التاريخ
- (٢) هو شهاب الدين ابن صبح كان نائباً على صفد في أيام الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون ذكره ابن اياس في تاريخه (١ : ٢١٠) ودعاه ابن

صبح

- (٣) التعميرة هي العبارة من السفن والاسطول
- (٤) اخذها الفرنج وضربوها فخرجت المراكب المصرية لمقاتلتهم ففروا وتركوها
- (٥) هو الامير يلغا الحاصكي كان مملوكاً للملك الناصر حسن بن محمد

السلطان لحدائته سنة فرسم للامير يدُمُر (١) الخوارزمي (١٤^٢) بالتوجه الى بيروت ليعتصم من غابتها مراكب كثيرة حمالات وشواني (٢) للدخول الى قبرس. فحضر الى بيروت واحضر صنّاعاً كثيرين من سائر الممالك فكانوا جمّاً غفيراً وقيل انه لم يُعهد قطّ عمارةً مثلها عظماً وسرعةً وكثرةً صنّاعٍ وقوةً عزم. وعمرَ يدُمُر بظاهر بيروت مسطبةً وعُرفت به الى الآن. وكانت المراكب تُعمل بها على بُعد من البحر. وحضر عسكر الشام متجّرداً فاتزلوه فيما بين البحر والمراكب حذراً من مراكب صاحب قبرس لئلا يحضر الصدور حين غفلة فيقوموا ما يُعمل من المراكب. وكان نائب الشام في ذلك الوقت أقسى عبد الغني (٣). ولما توفي يلبغا العمري في ليلة الاحد العاشر من

ابن قلاوون تولّى النيابة في أيامه وقتل السلطان بعده ست سنين للملك واقام من بعده ابن اخيه السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد سنة ٧٦٢ (١٣٦١ م) ثم خلفه بعد سنين واقام بعده الملك الاشرف زين الدين ابا المظفر شعبان سنة ٧٦٤ (١٣٦٣ م) فبقي تحت حجر يلبغا الى ان استبدّ وقتل يلبغا سنة ٧٦٨ (١٣٦٧ م)

(١) هو الامير سيف الدين يدُمُر البدري الخوارزمي تولّى نيابة طرابلس وحلب سنة ٧٤٧ (١٣٤٦ م) ثم صار نائب الشام في أيام الدولة التركمانية البحرية وفي سنة ٧٨٦ (١٣٨٤) حضر الى القاهرة فأكرمه الملك الظاهر برفوق وجعله فوق الامير سودون الفخري نائب السلطنة فاقام في القاهرة مدة ثم رجع الى الشام توفي نحو سنة ٧٩٠ (١٣٨٨ م)

(٢) الشواني جمع شونة وهي السفينة الكبيرة المجهّزة للحرب
(٣) كان اشتهر في أيام الملك الناصر حسن فاعتقله في الاسكندرية وافرّج عنه الملك المنصور محمد سنة ٧٦٢ (١٣٦١ م) وولاه الملك الاشرف نيابة الشام سنة ٧٦٨ (١٣٦٧ م) ثم تولّى نيابة السلطنة بالقاهرة مرتين سنة ٧٧٨ (١٣٧٦ م) وسنة ٧٧٩ لا نعلم سنة وفاته

ربيع الآخر سنة ثمان وستين وسبعائة (١٣٦٧ م) أبطلت العمارة المذكورة ولم ينزل من المراكب الى البحر سوى حمالتين كبيرتين الواحدة باسم سُنقر والثانية باسم قراجا (١) وهما اميران من امراء ذلك الوقت. وكان الامير يدمر قد استعجل القوم على عمارتها ليجهزها فيحضر صواري وقرايا ومقاذيف لباقي الشواني التي يصرونها. ثم بقيتا بعد ذلك في ساحة بيروت حتى تلفتا. وكذلك تلفت بقية الشواني التي لم تنزل الى البحر تحت المسطبة المذكورة. وكان قد صرف عليها مال كثير فذهب سدًى لم يُستفد منها سوى الحديد بعد ما اخذت الناس منه شيئاً كثيراً (١٤٧)

ومن الحوادث انه في العشر الاوسط من جمادى الآخرة سنة اربع وثمانين وسبعائة (١٣٨٢ م) حضرت تعميرة الجنوية الى صيداء فاخذتها وجاءت الى بيروت وكانوا سمعوا في دمشق بخبر حضورها الى صيداء. فقال ملك الامراء يدمر: صيداء ما بقينا نلحقها لكننا نروح للتحقق في بيروت. فوافق حضور المساكر الشامية الى بيروت حضور التعميرة فلم يتعرض اصحابها للنزول الى البر وتوجهت التعميرة الى جهة قبرس والماغوصة (٢) ثم رجع العسكر الى دمشق وتأخر منه شردمة وجماعة من الامراء

(١) قد نُسِيَ كثيرٌ من الامراء باسم سنقر فلا يظهر ايّاً منهم اناد المؤلف. اما قراجا فهو زين الدين قراجا بن دلدندار التركماني من الامراء البحرية. عصي السلطان فوجه الى محاربتهم ارغون الكاملي نائب حلب فقبض عليه وارسله الى القاهرة فقتل به السلطان الحاكم بامر الله سنة ٧٥٤ (١٣٥٣ م)

(٢) الماغوصة من مواني قبرس الكبيرة يدعونها (الفرنج Famagouste)

والمقدم عليهم جمال الدين الهداني (١) وكان مقدّم الف و كان عندهم
 عُشْران (٢) البلاد والبقاع. ثم انّ التعمية المذكورة آتفاً غابت اياماً قلائل
 وعاد الجنويون الى بيروت بعد ان تركوا في الماغوصة بعض مراكب صفار
 ومراكب نوافذ كسبوها من صيداء وفي طريقهم مع ما كانوا غنموه من
 صيداء. فحضر الى بيروت اثنا عشر غُراباً كبيراً ودخلوا الميناء وكان فيها
 قرقورتان للبنادقة فاخذوها وشحنوها بالرجال وقدموها حتى تمكّن الرّماة
 منهم بالجروح (٣) والحجارة من صواريخها على برج بيروت الصغير البعلبكي.
 ولم يكن في ذلك الوقت بُني البرج الكبير وكان مكانه خرائب قديمة.
 فرمى الفرنج المسلمين بالجروح والمدافع فتسحق المسلمون عن قبالة الفرنج
 واستتروا بالحيطان. فتقدمت شواني العدو الى البر ما بين البرج الصغير
 والخرائب (١٥٣) التي كانت مكان البرج الكبير ونصبوا صقائلهم من
 الشواني الى البر. وتزل منهم شرذمة كبيرة وعليهم مقدّم من كبارهم ويده
 سنجق وصعدوا في الجونة الى جهة الخرائب لينصبوا السنجق على علوة اشارة
 منهم انهم ملكوا البلد. وشرعوا يزلون من الشواني شرذمة بعد أخرى

(١) لم نجد له ذكراً في غير هذا التاريخ

(٢) العُشْران جمع عشير أطلق في الشام على بعض القبائل التي سكنت في
 البقاع وجبال لبنان. قال المقرئ في كتاب السلوك: «عشير الشام فرقان قيس
 ومن لا يتفان قط وفي كل قليل ثور بعضهم على بعض». وجاء في سيرة محمد
 ابن قلاوون: ومن جملة رعايا الملكة الشامية قوم جبلية يقال لهم الشير (راجع
 (Quatremère: Hist. des Sultans Mamluks, I, p. 189)

(٣) الجروح جمع جرح وهي لفظة فارسية معناها الدولاب يراد بها آلة لرمي
 المدوّ بالحجارة والاسهم النارية والنفط

فجمعت فرقة من المسلمين مع الوالد (١) على الذين معهم السنجق قهرهم وروموا السنجق. فلما نظر الفرنج وقوع السنجق وقف عزمهم وقويت قلوب المسلمين فحمل منهم ذوو النخوات فانهزم من كان ترل من الفرنج وازدحموا على الصقائل فانقلب بهم بعضها ففرق منهم جماعة وقُتل جماعة وانكسروا شر كسرة. واستشهد في ذلك اليوم من المسلمين نفرٌ وُجرح جماعة. وكانوا قد كشفوا التعميرة عشية يوم وصولها فاشعلوا النار ليلاً إشارة لوصول الفرنج الى بيروت فوصلت النار بالتدريج في تلك الليلة الى دمشق فحضر يندمر نائب الشام الى بيروت عشية يوم الواقعة وتبعته عساكر الشام فكان وصولهم بعد فوات الامر ولم يلحقوا القتال ولم يروا غير الشواني في البحر على بعدٍ وهي راجعة الى بلادهم

ومن الحوادث ما جرى في سنة ست وثلاثمائة (١٤٠٤ م) فكان ممتلك قبرس (٢) قصد ان يسترجع الماغوصة من الجنوية. فبلغ الجنوية ذلك فجهزوا عمارة ليأخذوا منه قبرس فاصلح (١٥٧) الروادسة (٣) بينهم وبينهم على حكم ان يقوم لهم بمائة وعشرين الف دينار في نظير كلفتهم على التعميرة. فتوجهت التعميرة المذكورة الى العلايا (٤) فلم يقدروا عليها

(١) يريد المؤلف والده وسبأني ذكره

(٢) كان المملك على قبرس حناً الثاني دي لوسينيان. ملك من سنة ١٣٩٨

الى ١٤٣٢

(٣) يريد بالروادسة قبرسان رودس

(٤) العلايا تحنيف العلابية وهي مدينة حديثة على ساحل بحر الروم جنوبي

اطاليا (Adalia) بناها علاء الدين احد ملوك السلجوقيين وبه عرفت

فتوجّهت منها الى طرابلس وبها الامير دَرَدَاش (١) نائباً. فقتل الفرنج الى البرّ لكنّ المسلمين تكاثروا عليهم ومنعواهم الوصول الى المدينة فرجعوا الى مراكزهم مخدولين بالخبية

ثم حضروا الى بيروت في العشرين من محرم سنة ست وثلاثمائة فلما رآهم اهل بيروت همّوا بترحيل حريمهم واولادهم وامعتهم فأخليت بيروت من اهلها ولم يكن بها متولّ ولا عسكر مجرد للحرب سوى امراء القرب ومعهم بعض جماعة. وكان قد توحّش خاطرهم لظنهم انّ في التعميرة خيولاً تخافوا من ذلك. فقتل الفرنج من الشواني الى البرّ في مكان يسمى الصنبطية غربي البلد في الربعة من النهار وتمكوا البلد ونهبوه واحرقوا الدار التي لنا على البحر والسوق القريبة من الميناء. وصار المسلمون يتجمعون شيئاً فشيئاً وجعل اصحاب النخوات يهجمون على من تفرد منهم في الازقة فقتلوا منهم جماعة واستشهد من المسلمين ثلاثة نفر. وحضر المتولّي الامير يوسف التركاني الكسراي (٢) فاقام الفرنج في بيروت الى قرب العصر ثم رجعوا الى مراكزهم. وتبّع المسلمون بقيّتهم

وفي تلك الليلة توجهوا الى صيدا وتوجهنا قبالتهم في البرّ فلما قربوا من صيدا على مسافة دون (١٦^٣) ميل من البلد تولوا الى البرّ. وكان قد اجتمع على صيدا العُشْران (٣) وغيرهم ولم تجسر الفرنج على الدخول الى

(١) هو دَرَدَاش الحمّدي وقيل الحمودي كان نائباً على طرابلس من قبل الملوك (الشراكسة المصريين) ثم نُقل الى نيابة حماة سنة ٨٠١ (١٣٩٩م) ثم ولي نيابة سلطنة حلب ثم استخضره الملك الناصر فرج الى القاهرة مدّة ثم ارجعه الى حلب سنة ٨٠٧ (١٤٠٥م) وتقلّب في عدّة مراتب وتوفي نحو سنة ٨٢٠ (١٤١٧م)

(٣) راجع ص ٥٤

(٢) لم نطلع على شيء من اخباره

البلد. وكان ملك الامراء شيخ الخاصكي الملقب في سلطنته بالملك المؤيد (١) قد خرج من دمشق يدور في البقاع وبهلبك فبلغه تول الفرنج على طرابلس فتوجه اليها فلم يلحق الفرنج فحضر الى بيروت بعد فوات الامر. فلم يتلبث ببيروت ووصل الى صيدا. بمجاعة قلائل والناس يلحقونه تباعاً. فادرك الفرنج في البر بظاهر صيدا. وهجم عليهم ونحن معه حتى كاد يخلط بهم ورموا علينا بالجروح (٢) وانحرح فرس الخاصكي في موضعين وجرح بعض جماعة من المسلمين فرجعوا عنهم. ثم طلع الفرنج الى مراكبهم وتأخرت عن الشط الى الجزيرة يمينا صيدا. وبات ملك الامراء والمسلمون قبالتهم ورسم ملك الامراء على امراء القرب ان يكونوا حراساً على شاطئ البحر بالقرب منه. فاصبح المسلمون والفرنج على الجزيرة وملك الامراء نظن انهم يتزلون ثانياً وتيمناً لحريهم واحضر ابواباً كثيرة تكون عوضاً عن الزخافات والستائر للزحف عليهم عند تولهم فلم يتزلوا

ثم بعد ذلك اليوم توجهوا راجعين الى جهة بيروت قاصدين نهر الكلب ليملاؤا منه ماء. وعين ملك الامراء الامير الكبير سودون الظريف (٣) ليتوجه قبالة التعميرة ومعه امراء القرب فوجدوا التعميرة

(١) هو شيخ الحمودي الظاهري كان من اكبر الامراء في أيام السلطان قراج زين الدين ثم اتفق مع الخليفة المستعين بالله الباسي على خلعهم فقتل. ثم تآمر شيخ الحمودي على المستعين فخلعه وتولى السلطنة وحده وتلقب بالملك المؤيد. توفي سنة ٨٣٤ هـ (١٤٢١ م)

(٢) راجع حاشية ص ٥٤

(٣) ذكره ابن اياس في تاريخ مصر الموسوم ببدائع الزهور (الجزء الاول ص ٣١٣) قال: ان السلطان الظاهر برقوق ارسل له تقليداً بان يكون نائب الكرك سنة ٨٠١ هـ (١٣٩٩ م)

متوجهة الى جهة بلادهم وكانت مؤلفة من ستة واربعين مركباً منها شواني كبار وصغار تبلغ سبعة وثلاثين شونة والبقية مراكب (١٦٧). وقيل أنه كان معهم سفن كبار فيها سبعائة فرس فانفردت السفن المذكورة عنهم في الطريق الى جهة الاسكندرية. ثم رجعوا من قرب الاسكندرية الى بلادهم ولم يزلوا الى بر.

ومن جملة ما نهى الجنوية المذكورون من بيروت حواصل بهار لفرنج البنادقة بقيمة عشرة آلاف دينار. فبلغ البنادقة ذلك واقتضوا من الجنوية ظهيرها وازيد. وكان ملك الامراء قد رسم لتولي بيروت ان يقطع رؤوس قتلى الفرنج وان يعمر على ابدانهم مسطبة على باب بيروت ويكتب عليها اسم ملك الامراء. وجهز الرؤوس الى دمشق ثم الى مصر فحصل في انفس الذين قتلوا الفرنج غيرة لنسبة المسطبة الى غيرهم فهدموها ليلاً واحرقوا ما كان بها من رسم الفرنج

فصل في ذكر قواعد بيروت

لما كان الفرنج مستولين على بيروت كانت جماعة المسلمين قليلة ولا جامع لهم فلما قدر الله بزعها من يد الفرنج استقرت كنيستهم جامعاً وكانت تعرف عندهم بكنيسة مار يوحنا (١) وكان بها صور فطلاها

(١) هذه الكنيسة عمرها الصليبيون في عهد بندوين سنة ١١١٠ م. ولا يزال مكتوباً عند مدخل الباب الشرقي باليونانية : φωνὴ Κυρίου ἐπὶ τῶν υδάτων : صوت الرب على المياه (سفر الزمير ٢٨ : ٢)

المسلمون بالطين وبقي الطين الى أيام الجدة (١) فيتضه وازال عنه آثار تلك الصور. وكان المسلمون يجتمعون لصلاة الجمعة فلم يكتملوا في بعض الاوقات اربعين شخصاً فيصلي بهم الخطيب ظهراً (٢) وفي بعض الاوقات كانوا يلبفوا الاربعين بمن حضرهم من الضواحي فيصلي بهم جمعة. ثم تكاثرت المسلمون بها جعلها الله دار سلام وإيمان الى (١٧^٢) يوم الدين ثم بعد ذلك صارت بعض مراكب الفرنج تتردد اليها بالمتاجر قليلاً قليلاً. وكانت مراكب البنادقة تحضر الى قبرس فيرسل صاحب قبرس بضائعهم في شوتين كاتتا له الى بيروت نقلة بعد اخرى. وكان للقبارة كنس بيروت وجماعة من التجار يسكنون فيها (٣) ولهم خانات وحمامات. ثم بطل ذلك وتكاثر حضور مراكب طوائف الفرنج كانت ضرائب الواردات والصادرات تؤخذ ببيروت وهي تبلغ جملة مستكثرة. وكان على باب الميناء دواوين وعامل وناظر ومُشارف (٤) وشاذ (٥) يوليهم نائب دمشق. والتوفر عن المرتبات يُحمل الى دمشق

(١) يريد المؤلف جدّه وسبأني ذكره

(٢) في الاصل « ظهراً » ونظن ان المراد هنا صلاة الظهر

(٣) وكان لاهل البندقية في بيروت كنيسة كبيرة باسم القديس مرقس شفيع بلام (Rey: Col. Franques en Syrie, p. 522)

(٤) ويقال المُشرف. وكانت رتبة المُشرف من مناصب الدولة العليا في أيام السلاطين المالك. قال النويري في ترجمة السلطان يبرس: ومُشرف المالك مرتبته دون الوزارة

(٥) الشاذ ويقال له أيضاً المُشدّكان يتولى الدواوين وغيرها من الوظائف في أيام الملوك الجراكسة وكان شاذّ لقصر السلطان ولحوشه وكان شاذّ للأسواق

وكانت تُعطى وظائف للعمال فتحصل جامكية (١) المتولي وجوامك للقاضي والخطيب ولاربعة قرأ غلام (٢) بنجول وعشرين مُشاة وطبلخانات (٣) وكوسات واقرة وزُمر ومناظرية للبحر ورهجة (٤) وحمام بطاقة (٥) مدرج الى دمشق وريد. وقرروا ايضاً اعلاماً نارية تصل الى دمشق في ليلة. فكانوا يشعلونها من ظاهر بيروت فتجاوبها نار في رأس بيروت العتيقة. ومنه الى جبل يوارش (٦) ومنه الى جبل ييوس (٧) ومنه الى جبل الصاحية ومنه

والسلاح والمراكب وغير ذلك من الوظائف المفردة (راجع زبدة كشف الممالك للظاهري ص ١١٥)

(١) مرّان الجامكية هي راتب العمال

(٢) يريد السود من الفلمان و «قرا» بالتركية الاسود

(٣) كانت اشارة الطبلخانات من الرتب العسكرية لضرب الآلات. قال خليل الظاهري في كتاب كشف الممالك: وكانت عدّة الطبلخانات التي تدقّ على باب السلطان تتألف من اربعين حملاً من الكوسات (وهي الطبول الصغار) واربعة طبول دھول (كذا) واربعة زُمور (وهي الرمّانة) وعشرين فقير (والفقير البوق) وكانت عدّة امراء الطبلخانات اربعين اميراً وبخدمة كل منهم اربعون مملوكاً

(٤) في الاصل «زهجة» والصواب كما ذكرنا. وكانت الرهيات من آلات الموسيقى (راجع Notices et Extraits, XIII, 188)

(٥) هو الحمام السيار لنقل الاخبار

(٦) هو احد فروع جبل لبنان (راجع ص ٢١٢ من كتاب اخبار الاعيان في جبل لبنان)

(٧) قال ياقوت «هو جبل بالشام بوادي التيم من دمشق» وسمّاه في كتاب اخبار الاعيان «يبرس»

الى قلعة دمشق فكانت النار لحوادث في الليل وحمام البطاق لحوادث في
(١٧٢) النهار والبريد للاخبار

ولما جدد الامير يَندُرُ نائب الشام سور بيروت على جانب البحر جعل
اوله من عند الحارة التي لنا على البحر واصلاً الى تحت البرج الصغير العتيق
عمارة تَنكِزُ (١) نائب الشام المعروف بـرج البلبيكة وجعل بين هذا السور
وبين البرج المذكور باباً وركب عليه سلسلة تمتع المراكب الصغار من الدخول
والخروج فسَمِيَ باب السلسلة

وَقَرَّرَ يَندُرُ على السور المذكور جامكية من المرتب المذكور وبقيت
هذه المرتبات مستمرة الى عود السلطان الملك الظاهر برقوق (٢) الى
السلطنة الثانية ونيابة أَلْطُنْبغا الجوباني (٣) بالشام . فاستقطع مُقبلَ الشمس (٤)
متولي بيروت المتوفّر في الميناء وبعض المرتبات بامرّة الطليخانات . واحال

(١) هو الامير سيف الدين ابو سعيد تنكز احد ممالك الملك الاشرف
خليل بن قلاوون ولأه الملك الناصر نيابة دمشق سنة ٧١٢ (١٣١٢م) وله آثار
جليلة وبنابات بدمشق والقدس وصفد . ثم تغيّر عليه السلطان عماد الدين اسماعيل
ابن الناصر فقبض عليه وقتله في الاسكندرية سنة ٧٤٤ (١٣٤٣م)

(٢) تولى الامر في مصر من سنة ٧٨٤ الى ٨٨٠ (١٣٨٢ - ١٣٩٨م) .
وهو اول ملوك دولة المماليك (الشراسة)

(٣) كان احد ممالك السلطان الملك الظاهر برقوق ولأه اماره نوبة
الثوب وقلده نيابة الشام سنة ٧٨٩ (١٣٨٧م) . وثب عليه مالهكة في دمشق
فقتلوه سنة ٧٩٢ (١٣٩٠م)

(٤) مراده بالشمس شمس الدين مُقبل ولم نحصل على شيء من اخباره ولعله
هو الامير مُقبل كاورد الذي ولأه الملك الظاهر برقوق مدّة نيابة طرسوس سنة
٧٩٩ (١٣٩٤م)

بما عليه من البذل والديون على الصادر من البهار وامر باخذِهِ من دار
المشر بدمشق وجعل التكلّم عليه صدقة التريكيّ الترجمان (١) فاستقرّ ذلك
عادةً. ثمّ تَلَقَّحَ على الولايات غير اهلها فاستكثرُوا ذلك فجمعوا الصادر
اثلاثاً لِنائب الشام و لكَاتب السّر وناظر الجيش بمصر. وبقي لمعلوم الولاية
الواردُ بباب الميناء وصادرٌ قليل وهو الخارج عن البهار. ثم ساءت حال الولاية
فأُعطي ثلثا الوارد بباب الميناء لمباشرِي الشام ومصر

وأما ارباب الازال (٢) فكانت جنود حَلَقَة بعلبك تتجوّد الى بيروت
ابدالاً (١٨٣٠) يبقى كلُّ بدلٍ شهراً. وفي سنة ست وسبعائة (١٣٠٦ م)
أقروا التركمان بكسروان وتداركوهم بثلاثمائة فارس وجعلوا دركهم (٣) من
حدود اظلياس الى مفارة الاسد على حدود معاملة طرابلس (٤) فكانوا
يمنعون من يسنكرونه ان يتعدّى دَرَبند (٥) نهر الكلب الأ بورقة طريق من

(١) نظنُّ انه يريد الامير صلاح الدين صدقة من امراء الارسلانيين المتوفّي
سنة ٧٨٩ (١٣٨٧ م)

(٢) كذا في الاصل ونظنّ انّ ذلك تصحيف والصواب « الازراك » جمع
تَرَكَ وم الطلائع في مقابلة المدوّ ورؤساء المَسَس

(٣) الدرك الحطة يحرسها الجنود والقوم تعهد اليهم الحراسة - (Quatremère, Hist. des Mamluks I, 1. p. 169)

(٤) وجاء في كتاب اخبار الاعيان (ص ٢١٢) ان الدرك جُبل من
حدود اظلياس الى مفارة الاسد وجسر الماملتين. (وقال) وكانت سكناهم في
برج جونية

(٥) الدربند كلمة تركيّة معناها المَضيق مركبة من در (باب) وبند
(حاجز)

التولي أو من امراء العرب كما يفعلون بقُطية (١) على درب مصر .
وجعلوا التركان المذكورين ثلاثة ابدال كل بدل يقيم في الدرك شهراً .
وموجب استقرارهم بكسروان أنه لما فُتح كسروان كما ذكرنا اقطعوه
لأناس لم يكنفوه فأتزلوا فيه التركان كثرتهم ولحفظ الموالي والدروب
وكان الملك المظفر قتي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب (٢) صاحب
حماة قد اوقف وقفاً على جماعة خيالة ورجالة برسم الجهاد في سبيل الله تعالى
واشرط عليهم بان يكونوا في اقرب الموالي الى دمشق . فلما استوطن
المسلمون بيروت بعد الفتوح الاخيرة استقرت اقامة المجاهدين المذكورين بها
لقربها من دمشق . وفي أيام السلطان الملك الظاهر برقوق عُمر البرج الكبير
بيروت على قاعدة برج من ابراج القلعة الحربية فقررُوا به المجاهدين
المذكورين

ذكر أول امور بني العرب في بيروت

أما امراء بني العرب فاستقرّ دركهم على بيروت سنة ثلاث وتسعين
وستائة (١٢٩٤م) وهي ثالث سنة الفتوح [الاخير] وذلك في أيام الامير
زين الدين صالح بن علي بن بُجَتر وأيام الامير سعد الدين خضر بن (١٨٧)
محمد واخيه جمال الدين حجّى بن محمد واوائل أيام ولده الامير ناصر

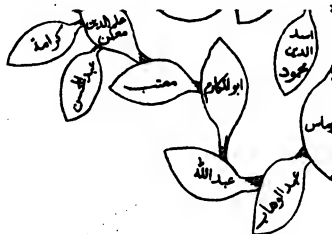
(١) القُطية قرية في طريق مصر في وسط الرمل وهي المجاز بين الشام ومصر
(راجع ابن بطوطة الجزء الاول ص ١١٢) (ed. Sanguinetti)
(٢) كان ابن اخي صلاح الدين أيوب تولى حماة من سنة ٥٧٤ (١١٧٨م)
الى سنة ٥٨٧ (١١٩١م)

الدين حسين بن خضر الآتي ذكرهم ان شاء الله تعالى. وفي أيام ناصر الدين حسين استقرّ امراء الغرب سبعين فارساً وانقسموا ثلاثة ابدال في كل شهر بدلٌ يقيم منهم بيروت ثلاثون فارساً وفي انقضاء الشهر يحضر ثلاثون بدلهم وفي ذلك يقول بعض شعراء زمانهم:

ايا ابنَ امير الغرب شرقاً ومغرباً ومن كلِّ عُرفٍ غيرَ عرفهم نُكِرُ
يا حسانك المشهورِ بيروتُ بلدةٌ على الساحل المعمور صار لها ذِكْرُ
تبسمُ عُجْباً ثغرُها وترنحتُ معاطفُها تيباً وجللها البشرُ
وكان عليها الكفرُ والشركُ دائماً فخذلها مولاي عاد لها الفخرُ
وعاودها أنسٌ بقربِ ركابكم ولولاكم ما اقتدَّ يوماً لها ثغرُ
فعطفُ غصونِ الدوحِ أنى حلتم تيسُ وثغرُ الروضِ بالنورِ يفتُرُ
بكم قريناً للغريبِ وأنما حسين بنُ خضرٍ ظلُّه فوقه سترُ
هو الناصر المعروف بالجلود والتقى له الفضلُ والاحسانُ والعطفُ والبرُّ

تقسيم المؤلف لتاريخ امراء بني الغرب

ثم بعد هذا نذكر السلف فاولهم نُجَتر. ثم ولدهُ كرامة. ثم حجي بن كرامة. ثم محمد بن حجي. ثم نجملهم طبقات. في الطبقة الاولى نذكر جمال الدين حجي بن محمد ومعاصريه. وفي الطبقة الثانية ناصر الدين الحسين بن الخضر ومعاصريه. وفي الطبقة الثالثة ولدهُ زين الدين وبنيه ومعاصريهم. ثم بعدهم كل واحد بحسبه (19)



ريخ صالح بن يحيى

ذكر بجتر جد امراء بني القرب ونسبه *

هو الامير ناهض الدولة ابو العشار بجتر بن شرف الدولة علي بن الحسين
ابن ابي اسحق ابراهيم بن ابي عبدالله محمد بن علي بن احمد بن عيسى بن
جُمَهر (١) بن تنوخ بن قحطان بن عوف بن كندة بن جندب بن مَذحج
ابن سعد بن لُحي بن تميم بن نهمان بن المنذر بن ماء السماء . وماء السماء
اسم امه لُقبت بذلك لجمالها واسمها ماوية بنت عمرو فشهر المنذر المذكور باسم
امه . هذا ما وجدناه متداولاً بين الخلف عن السلف بخط ناصر الدين
الحسين بن سعد الدين خضر مسنداً فيه على الصحة .
قلتُ فاردتُ ان اوصل النسب الى نهايته معتمداً فيه على ما ذكره
اصحاب التواريخ وبذلتُ الجهد في المقابلة بين اقوالهم فوجدتُ اصح
الاعتقاد في ذلك على احمد بن عبد ربه (٢) وعلى الملك المؤيد صاحب
حماة (٣) وهما قد طابقا كثيراً من المؤرخين فاخذتُ عنهما
انَّ المنذر بن ماء السماء المذكور الذي انتهى اثبات النسب اليه كما
ذكرناه هو المنذر (٤) بن امرئ القيس بن النعمان الاعور بن امرئ القيس
المحرَّق ابن عمرو بن امرئ القيس الاول (٥) بن عمرو بن عدي بن ربيعة بن
* راجع في آخر الكتاب جداول نسب التنوخيين

(١) وجاء في تاريخ الاعيان (ص ١٢٧) : جهمر

(٢) راجع الجزء الثاني من العقد الفريد

(٣) راجع تاريخ ابي الفداء الجزء الاول (ص ١٠٦)

(٤) وجاء في كتاب الاشتقاق لابن الدريد ان المنذر هذا هو ابن المنذر

ابن ماء السماء (ص ٢٢٦)

(٥) ويسمى ايضاً امرء القيس البدء

الحارث بن مالك (١) بن غم (٢) (١٩٧) بن ثُمارة بن لحم. ولحم لقب
واسمه مالك (٣) بن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد (٤) بن
يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ. وهو عبد شمس بن يشجب
ابن يعرب بن قحطان (٥) بن عابر وهو هود النبي عليه السلام (٦) وعابر بن
شالح بن ارفخشيد ابن سام بن نوح عليه السلام بن لامك بن متوشلح بن
اخنوخ (٧) ويقال هرمس وهو ادريس عليه السلام. واخنوخ بن يزيدي
بن مهلائيل بن قينان بن انوش بن شيت بن آدم عليه السلام



(١) وفي كتاب الاشتقاق لابن دريد (ص ٢٢٦) ان مالكاً هذا هو ابن
السعود (والصواب مسعود) بن الحارث بن عمرو بن ربيعة بن نصر بن عدي
(٢) والصواب «مالك بن عَم» (راجع كتاب الاشتقاق لابن دريد
ص: ٢٢٦)

(٣) والصواب ان مالكاً هذا غير لحم وانما هو ابن اخي لحم

(٤) ويروى: يزيدي

(٥) دعاهُ في سفر التكوين (١٠: ٢٥): يُقطان. ودعا ابناءهُ موداد
(مضض) وشالف وحضرموت ويارح وتسعة آخرين لم يُذكر بينهم يعرب.
ونظن ان يعرب من سلالة قحطان وانَّ بينهُ وبين قحطان قروناً كثيرة
(٦) هذا زعمُ للعرب لم يمكناً تحقيقهُ.

(٧) وفي التوراة (فصل التكوين ٤: ١٨) ان متوشايل هو ابن محويائيل
ابن عيراد بن اخنوخ (او اخنوخ). وقول المؤلف انه هو ادريس وهرمس
من مزاعم العرب الغير اليقينة

نسخة منشور باسم بخت المذکور

العلامة فوق البسلة الشريفة وهي طفار (٥) حق الاتاكي الظهيري (٦).
ومضمونه:

رسم اعلاه الله وامضاه كتب هذا المال الشريف للامير الاجل
ناهض الدولة ابي العشار بخت بن علي بن ابراهيم بن ابي عبدالله ادام الله
تأييده وتسديده وتميده باجرائه على رسومه المستقرة وقاعدته المستقرة من
الضياح المنسوبة الى رسمه المروقة باسم والده واسمه وان يتناول ما يخص
الحاصل السعيد منها بحيث يصرفه في مصالحه ويتقوى به على الخدمة ويجري
على مهوره من الامارة بالقرب من جبل يدرت وهو معروف بمنعوت لما
عرف من نهضته وكفايته وحسن سيرته وامانته. والواجب على الرؤساء
والفلاحين اعزهم الله تعالى سماع كلمته والدخول تحت طاعته فيما (20)

(٥) الطفار كلمة اعجمية معناها العلامة ويقال لها في ايامنا الطغراء
(٦) انتساباً الى ظهير الدين اول اتابكة دمشق واسمه طمكتكين ويدعى سيف
الاسلام كان اولاً اتابك لامير دمشق دقاق بن تئش بن الب ارسلان السلجوقي
ثم تولي دمشق بعد موته سنة ٥٤٨٨ (١٠٩٥م) وتوفي سنة ٥٥٢ (١١٣٨م) خلفه
ابنه تاج الملك بوري فوات سنة ٥٥٦ (١١٣٢م). ثم خلفه اخوه شمس الملك
اسماعيل الى سنة ٥٢٩ (١١٣٥م). ثم تولي دمشق اخوها شهاب الدين محمود بعد
وفاة اسميل سنة ٥٣٣ (١١٣٩م) فقتل بعد ذلك بقليل فخلفه اخوه محمد
جمال الدين قوفي سنة ٥٣٤ (١١٤٠م) فخلفه ابنه آق مجير الدين وكان حديث
السن فتولى التدبير باسمه معين الدين اتر. وبقي الامر في يد مجير الدين آق
الى سنة ٥٤٩ (١١٥٦م) فعزله نور الدين. وفي ايام حاصر الفرنج دمشق فلم
يقووا عليها لما كان بينهم من الخلاف. ورحل آق الى بغداد وبني له جا قصرًا
وجا توفي

يلتمسهُ منهم من استخراج الحقوق السلطانية ومواقفتهِ على ما يطراً من الخدم الديوانية. وليحذروا من الخلاف فيعود عليهم الحيف والاجحاف. وسيله ادام الله تاييدهُ الذب عنهم وايصال شكاويهم الى الثواب والمتصرفين والاصحاب بحيث يجرون على عادتهم من غير تحديد رسماً ولا حادث حيف اسماً. والواجب على الولاة والنواب المستجدين والاصحاب اجراء الامير المقدم ذكره على ما رسمناه. والمعتمد على العلامة الكريمة في اعلاهُ ان شاء الله. كُتب في العشر الاوسط من محرم سنة اثنتين واربعين وخمسمائة (١١٤٧م)

وهذا التاريخ في أيام الامير مجير الدين ابي سعيد آق بن جمال الدين محمد بن تاج الملك بوري بن ظهير الدين طغتكين وهو اتابك الملك دقاق بن تئش (١) وولاية آق المذكور بعد وفاة والده ثامن شعبان سنة اربع وثلاثين وخمسمائة (١١٣٩م) وكانوا اصحاب دمشق. واستمر المذكور بها الى ان اخذها منه الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي في ثالث صفر سنة تسع واربعين وخمسمائة (١١٥٦م) وعوضه عنها حمص ثم اخذها منه وعوضه عنها بالس (٢). ثم توجه آق الى بغداد. ذكرت آق للعلم بتاريخ المنشور وذكرت الملك العادل توطئة لا يأتي من ذكر مناشير السلف ان شاء الله لان اصحاب دمشق هم الحكماء على بيروت (٢٠) واعمالها والمدينة كانت بيد الفرنج

(١) راجع الحاشية السابقة

(٢) هي مدينة صغيرة في الشام بين الرقة وحلب

ولم اقف الا على القليل من اخبار بخترد (١). واما اخبار من قبله فجد والد بخترد وهو ابو اسحق ابراهيم بن ابي عبد الله كان اميراً بالبيرة (٢) سنة ثمانى عشرة واربعائة (١٠٢٧ م). واما النسبة الى آل عبد الله فليست هي الى عبد الله هذا وانما هي نسبة قديمة تتقدم على سنة ثمانى عشرة واربعائة بسنين كثيرة. ومن الدليل ان الآل هي الفروع التي تنتسب الى اصل واحد وعبد الله هذا لم يكن له في ذلك الوقت فروع كما ان آل

(١) وقد جاء في كتاب اخبار الايمان في جبل لبنان (ص ٦٦٥ - ٦٦٧) تفاصيل اخر عن ترجمة الامير بخترد لا نعلم من اين اخذها الكاتب. وانما نتعجب كيف جهل المؤلف مع تنقيح عن اخبار اجداد. وهاك ملخص ما ورد في الكتاب المذكور قال: ان الفرنج في سنة ١١١٠ م (٥٥٣ هـ) انقسموا الى فريقين احدهما في جنوب بيروت والاخر في شمالها فدهموا العرب وضبطوه وقتلوا كثيراً من الامراء لم ينج منهم سوى الامير بخترد بن عضد الدولة علي وكانت اخفته أمه في عرامون حتى انجلى الفرنج. وكان صاحب صيداء الامير مجد الدولة صالح الفرنج على الامان فسار الى العرب واخذ بترميمه واستقل بالامارة ولأه عليها طنطكين صاحب دمشق سنة ١١٢٦ م. ثم قتل مجد الدولة فخلعه ابو العائثر بخترد بن عضد الدولة فنفذ حكمه وعظم امره. وكتب اليه سنة ٥٤٢ هـ (١١٤٧ م) مجير الدين آبقى (كما ذكر ابن صالح). وفي سنة ٥٤٦ هـ (١١٥١ م) كانت واقعة رأس التينة عند خضر القدير بين الامير ابي العائثر والفرنج قتل فيها كثير من الفرنج وفر الباقي الى بيروت وتحصنوا فيها. ومن ثم ترادفت غزواته عليهم حتى بلغ الشهرة العظيمة. وكانت وفاته سنة ٥٥٢ هـ (١١٥٧ م). انتهى تلخيص ما ورد في كتاب تاريخ الايمان

(٢) هي مدينة على الفرات في شرقي شمالي حلب تبعد عنها نحو عشرين ميلاً كان يدعواها الاقدمون زُعْمَا (Zeugma) اي المعبر وتدعى اليوم بره چك وقيل هي كركيش القديمة

سليمان (١) يزعمون ان سليمان من ولد خالد بن الوليد رضي الله عنه وهو متقدم على هذا التاريخ بمئتين من السنين وان يكن للسلف شركاء في النسب على بُعد فالسلف اصول بالكبرية والامرية وما عداهم فروع والشرف في الاصل لا في الفرع

وقد وجدت في بعض انساب البلاد ان الامراء بمرامون (٢) من الحميرا (٣) من البقاع. فان كانت هذه النسبة صحيحة فهم الامراء من بني الي الجليش (٤) المعروفين ببني سعدان بمرامون. وغيرهم من الامراء بمرامون هم من ولد زين الدين بن علي بن مجتر الآتي ذكره ان شاء الله. وقد جعل بعض الحمقى هذه النسبة مشطاً في الكلام الى ان السلف ليس منهم احد من ولد جُمَيْر. فهذا غلط مفرط وحسد أضلّه عن الصواب لأن دلالة النسبة واضحة يتوارثها في البيت اصاغر عن اكابر ويتداولها خلف عن سلف ولو لم يكن لهم دليل ألا مناشيرهم لكفاهم ذلك لأن (٢١٢) مناشيرهم باقية باسماء السلف من قديم الزمان متسلسلة متصلة باسم بعد اسم الى منشور مجتر المذكور لم تنقطع وهي واضحة اليان خلية من الإشكال لم يدخل فيها ريب ولا وهم (٥). ومنشور مجتر المذكور تاريخه

- (١) يريد حياً من احياء المسلمين لم نطلع على اخبارهم
- (٢) عرامون المذكورة في هذا التأليف احدى القرى الكبيرة في مقاطعة الغرب الاسفل ومناها بالسريانية الثلة. وفي مقاطعة كسروان قرية اخرى جدا الاسم
- (٣) هم حي كبير من العرب كانوا يسكنون في بقاع الغرير
- (٤) اوّل من تلقب بهذا الاسم الامير صالح بن عرف الدولة علي الملقب أرسلان بن مجتر احرز شهرة كبيرة وتلقب بابي الجيش زين الدين. وتزوج بجميلة ابنة الامير نجم الدين محمد بن حجي بن كرامة. توفي سنة ١٢٩٥ م ودفن في عرامون
- (٥) حاشية المؤلف : « وجميع ما نذكره من المناشير

سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة (١١٤٧ م) وبين سنة ثماني عشرة وأربعمائة مائة وأربع وعشرون سنة. فليس هذه مدةً يُجهل فيها بجتر نسبه ولا هي مدة تبعد على أربع دول أعني أيام بجتر وأيام والده علي وأيام جده حسين وأيام جد أبيه وهو أبو اسحق إبراهيم بن أبي عبدالله الذي ذكر في منشور بجتر وكان مذكوراً في سنة ثماني عشرة وأربعمائة. فهذا رد على الجاهل الذي ذكرناه وقد قيل :

ما ضرَّ نهرَ الفراتِ يوماً أن ولغ بعضَ الكلاب فيه

ذكر كرامة بن بجتر *

ثم بعد بجتر نذكر ولده زهر الدولة (١) أبا الغز كرامة بن بجتر بن علي. قيل إن كرامة المذكور هو الذي سكن حصن سرحمور (٢) وربما كان سكناه فيه عندما قويت شوكة المسلمين باستيلاء الملك العادل نور الدين على دمشق. وربما كان كرامة قد أهمل الفرنج وتمسك بالملك العادل. ومن الدليل على ذلك أني وجدت بين الأوراق القديمة مرسوماً مطلقاً من الملك العادل نور الدين. علامته « الحمد لله » في رأس المرسوم فوق البسملة. من مضمونه (٢١٧) : إن الأمير النجيب زهر الدولة مفيد الملك أمير

* انظر جدول نسبه في آخر الكتاب

والمكاتبات والأوراق فهي عندنا محفوظة الى هذا اليوم «
(١) حاشية للمؤلف : وجدت لقب المذكور في المكاتيب القديمة شمس الدولة كرامة وقيل شمس الدين
(٢) سرحمور قرية قريبة من عرامون في مقاطعة الغرب الاسفل

الغرب كرامة ادام الله تعالى عزّه وسلامه مملوكنا وصاحبنا ومن اطاعه فقد اطاعنا ومن عاونه في جهاد الكفار فقد عمل برضانا وكان مشكوراً منا . ومن خالفه في هذا الامر وعصاه فقد خالف امرنا واستحقّ العقاب والسياسة على العصيان . تاريخه سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة (١١٥٧ م)

واماً منشوره فهو من الملك العادل نور الدين المذكور . وعلامته « الحمد لله » فوق البسملة مثل العلامة الاولى . ومن مضمونه : لما جاهر الامير زهر الدولة شجاع الملك جمال الامر ابو الغز كرامة بن بختر التنوخي ادام الله عزّه الى بابنا زيد علاه ولاذ بالخدمة وتقرّب اليها وقصد الدولة العادلة والتمس الخدمة بين يديها تُقبل سعيه وأُجيب الى مُلتَمَسِه ورُسِم له إنشاء هذا المنشور مُودِعاً ذكر ما تأثّر له من الإرعاء والاحترام والاعزاز والاكرام يوضح ذكر (١) من ديوان الاستيفاء المحروس حماه الله . والعدة اربعون فارساً وما امكنه وقت المهّات الشريفة . وجهائته غالب قرى الغرب . ومن غير الغرب القنيطرة (٢) من البقاع ظهر حمار (٣) من وادي التيم ثعلبياً (٤) من البقاع ايضاً برجة والمعاصير (٥) ومنها المعاصر الفوقانية والدامور (٦) وشارون

(١) هكذا ورد في الاصل ولم تتبيّن مراد الكاتب

(٢) هي ضيعة صغيرة من ارض البقاع اهلها من المتاوله

(٣) لم نجد لها ذكراً

(٤) وهي قرية صغيرة بقرب تضايل والشتورة اهلها من العرب

(٥) برجة قرية مشهورة بزيتها من مقاطعة الخروب . والمعاصير او البعاصير قرية من الخروب بقرب الشميم

(٦) الدامور يريد به النهر الواقع في جنوبي بيروت في نصف الطريق بينها وبين صيدا وما جاوره من المزدركات

ومجدَّبَعْنَا وكفرَعَمَيْهِ (١) (22^٢) والتاريخ سابع شهر رجب سنة ست وخمسين وخمسمائة (١١٦٦ م)

وقيل انّ هذا المنشور بخطّ العماد الاصبهاني الكاتب (٢) وهي كتابة عليها الضعف (٣). والملك العادل زاد في إقطاع كرامة المذكور وهذا ممّا يدلّ على ميل كرامة اليه. وكان الملك العادل محارباً للفرنج فلا عجب من تحسّن كرامة في حصن سرحرور. وأمّا اخوه شرف الدولة عليّ بن بختّر فهو والد زين الدين بن عليّ ومن ذُرِّيَتِهِ الامراء بگرامون وسياتي ذكرهم فيما بعد ان شاء الله

زين الدين بن عليّ

كان معاصراً لجمال الدين حجيّ واخيه سعد الدين خضر ولدي نجم الدين محمد بن جمال الدين حجيّ بن كرامة المذكور فكان في زمانهما وهو ابن عمّ جدّهما (٤) (راجع جداول نسب بني بختّر في آخر الكتاب)

(١) شارون ومجدَّبَعْنَا وكفرَعَمَيْهِ ثلاث قرى معروفة من مقاطعة الجرد
(٢) كان كاتباً لنور الدين ولصلاح الدين الايوبي (راجع ترجمته في وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الثاني ص ٩٧ في حرف الميم) توفي سنة ٥٩٧ (١٢٠١ م)

(٣) لعلّه يريد ان انشاء هذا المنشور ركيك

(٤) وفي هامش الكتاب ما حرفيته: «صحيح كان ذلك». ثم اردف قوله بما نصّه: «ذكر يان وايضاح لكيفية مُعاصرة زين الدين ولد شرف الدولة عليّ المذكور: وجدتُ كتاب مُشترى لحجيّ بن كرامة بنصف فدّان من رمطون

وربما كان مولد زين الدين بن علي في اواخر أيام والده علي المذكور حتى طابق زمانه زماني جمال الدين وسعد الدين المذكورين علي ما سنوده فيما بعد ان شاء الله . وربما كان علي المذكور اول من سكن منهم بعمامون

ذكر جمال الدين حجي بن كرامة بن بختر

قيل ان حجي هذا كان اصغر الاربعة الاخوة اولاد كرامة بن بختر وان صاحب بيروت هادنهم واستدرجهم الى ان اجتمع الثلاثة الكبار معه في الصيد . واما حجي فكان طفلاً صغيراً منقطعاً عند امه في الحصن وتكبر اجتماعهم معه في الصيد (22^٧) وهو يعطيهم ويحسن اليهم وكان معه في المرة ولده فدعاهم الى عرسه . فلما كان وقت العرس تل

ابنائه من بختر بن علي ابن عمه . وتاريخ المکتوب المذكور سنة اثنتين وستائة (١٢٠٦ م) فدل على ان بختر البائع كان في هذا التاريخ رجلاً كاملاً يبيع ويشترى . واما زين الدين بن علي اخو البائع فكانت وفاته سنة خمس وتسعين وستائة (١٢٩٦ م) . ولعل تاريخ المکتوب المذكور كان قبل مولد زين الدين بن علي فدل ذلك على ان زين الدين في اواخر أيام ابيه شرف الدولة علي وان أيام زين الدين تأخرت الى أيام جمال الدين حجي واخيه سعد الدين . ونسخة كتاب المشتري المذكور ملصوقة تجاه هذه الورقة « كذا في الحاشية ولعل هذه النسخة وقعت من الكتاب فاننا لم نجد فيها »

« والدليل على ان زين الدين بن علي متأخر من أيام اخوته وايه انه ولي عند جمال الدين بن حجي واخيه سعد الدين ولدي محمد بن محمد (كذا) بن حجي بن كرامة وتزوج اختها وقيل انها رياه وهو صغير وعلى هذا فيكون اصغر منها سناً »

الثلاثة الى بيروت فاتزلهم صاحبها في بستان ظاهر البلد واعتذر اليهم لايوانهم خارج البلد لكثرة ما اجتمع فيه من طوائف الفرنج لولية العرس وزاد في اكرامهم. ولما دخل الليل سألهم الحضور الى مجلس خاص قد هُيئ لهم وللملك الفرنج فدخل الثلاثة الى القلعة ومعهم نفر قليل فكان آخر العهد بهم. وركب صاحب بيروت بمن عنده من جموع الفرنج في صبيحة تلك الليلة وطلعوا الى الحصن وكان خالياً من الرجال. فهرب من كان به ومن جملتهم أم حنّتي وولدها حجي فنهبت الفرنج الحصن وهدموه وألقوا بحجارته في الوادي ولم يبقوا له اثرًا واحقوا القرى واسروا من تخلف عن الهرب وكان الاكثر قد هربوا واستتروا في الشّغراءات والادوية. وقيل ان هذه الكائنة وقعت في اواخر دولة الملك العادل نور الدين بن زنكي والمملك العادل توفّي في الحادي عشر من شوال سنة سبع وستين وخمسمائة (١١٧٢ م) (١)

فلما حضر السلطان الملك الناصر بن أيوب لفتح بيروت في الحادي عشر من جمادى الاولى سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة لاقاه حجي الى قرية خلدا (٢). فلما فتح السلطان بيروت لمس يده رأس حجي وقال له: ها قد اخذنا ثارك من الفرنج فطيب قلبك. وانت مُستمرّ مكان ابيك واخوتك وكتب له منشوراً علامته « الحمد لله وبه توفيتي » تحت سطر بعد البسملة. ومن مضمونه بعد الترجمة: « باجاء الامير جمال الدولة (٢٣) »

- (١) لا نعلم ما من الصّحة في خبر هذا الامر الشنيع فأتنا لم نجد له ذكراً في كتب الغريين التي لدينا مع كثرة تفاصيلها. وقد رواه ابن سباط
(٢) وهي اليوم تعرف بجان خلدة موقعها جنوبي بيروت كانت قديماً بلدة صغيرة ولا تزال فيها آثار قديمة

حجي بن كرامة على ما يبدو من جبل بيروت من اعمال الدامور لما وصل الى الخدمة السلطانية. وتحققنا ما جرى عليه من جانب الكفار خذلهم الله وهو ملكه وارثه عن ابيه وجدته وهي: سرحمور وعين كسور ورمطون والدؤيز (١) وطرديلا وعين درافيل (٢) وفزار (٣) وذلك حبسا منّا عليه واحتسابا اليه بمناصحتي وخدمته ونهضته في العدو المشاغل له. والتاريخ: «كُتِبَ بارض بيروت في العشر الآخر من جمادى الاولى سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة» (١١٨٧ م)

وجدت بين المناشير القديمة منشور لحجي إردت أن أثبت ذكره هاهنا ليتضح أن حجي المذكور لحق أواخر دولة الملك العادل نور الدين. وهو منشور من الملك العادل المذكور باسم حجي ويخوله جبعة فقط وأنها من أقطاع حجي بن كرامة أمير القرب واقاربه وجعلها باسم ثمانية نفر ولعلهم كانوا جندة. تاريخه في آخر رمضان سنة خمس وستين وخمسمائة (١١٧٠ م). وربما كان قد كُتِبَ هذا المنشور في صغر حجي زيادة على ما بأيدي اخويه. وسمعتُ ممن له خبرة بأخبار السلف أنه لما غدرت الفرنج بأولاد كرامة كان عمر حجي بن كرامة سبع سنين فعلى هذا كان عمره في حضور الناصر بن أيوب نيفاً عن عشرين سنة (٤)

(١) عين كسور من القرب الاسفل. أما الدوير فلعله دوير الرمان في الجرد ولم نعرف موقع رَْمَطُون

(٢) طردلا وعين درافيل من الشحار. وطرديلا اليوم خراب تدعى مزرعة طردلا. بقرب عينه

(٣) لم نجد لها ذكراً. ولعلها الفؤارة في القرب الاسفل

(٤) حاشية وردت في آخر الكتاب بقلم كاتبه: «في هذا القول نظر ويمكن

وقد وقعتُ على مكتبة من السلطان الملك الافضل نور الدين علي ابن الناصر بن أيوب (١) وهو جواب كتاب ارسله حجي المذكور اليه . مضمونه ترغيب واستعطاف (٢٣^٧) وحث على الجهاد وأنه قد أقطعهُ العربَ جميعهُ وأن يخلف اقاربه على الطاعة السلطانية تاريخهُ سادس عشر من رمضان سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة (١١٩٧) (٢) وكان الافضل صاحب دمشق وفي أيامه ارسل جيشاً للقارة على الفرنج بيدوت

ووقتُ ايضاً على منشور لحجي المذكور من الملك العزيز عماد الدين عثمان بن الملك العادل (٣) الى بكر بن أيوب (٤) العلامة « الحمد لله وبه توفيتي » ومن مضمونه بعد الترجمة بإجراء المذكور على ما بيده من جبل

ان يكون لكرامة ولدان اسم الاول جمال الدين حجي وكانت له جبة بمنشور الملك العادل ثم توفي ورزق ولدًا ثانيًا سمّاهُ باسمِ حجي فيكون هو الذي لاقى الملك الناصر بن أيوب الى حلدا لما قدم بيروت والله اعلم »

(١) الملك الافضل هو ابن صلاح الدين الأيوبي تولى الامر في دمشق سنة ٥٨٢ (١١٨٦ م) الى سنة ٥٩٢ (١١٩٦ م) فانترعها منه الملك العادل عمه واعطاهُ بدلها صرخد ثم دخل الديار المصرية فولّاهُ الملك المنصور ابن الملك العزيز رتبة الاتابكية . ولما قصد الملك العادل عمهُ الديار المصرية واخذها ولّى الملك الافضل سبساط فأت جاسوسة ٦٢٢ هـ (١٢٢٥ م)

(٢) في هذا التاريخ نظرٌ لأن الملك الافضل كان خلع من سلطنة دمشق قبل ذلك بسنة كما مرّ في الحاشية السابقة

(٣) هو اخو الملك الافضل وابن صلاح الدين تولى الديار المصرية عن ابيه ثم استقلَّ فيها بعد وفاته سنة ٥٨٩ (١١٩٣ م) توفي الملك العزيز سنة ٥٩٥ (١١٩٨ م)

(٤) نظّمهُ أحد عمال الملك العزيز الأيوبي ولم نطلع على شيء من اخباره

بيروت من اعمال الدامور على عادته المستقرّة في أيام الملك الناصر بن
أيوب. وتاريخ منشور الملك العزيز في الخامس والعشرين من جمادى
الاولى سنة تسع عشرة وستائة (١٢٢٢ م)

وروقتُ ايضاً على كتاب لحجي من السلطان بالسلامة المذكورة من
مضمونه المختصر أنّه جهّز الى الفرنج بان يُجروا حجي واصحابه على عادتهم
ورسومهم واطلاقاتهم. وان لا يمسروا عليه عادةً وإن خالفوا لا يلوموا الا
انفسهم ويضمن لحجي اذا طيب قلبه وشرح صدره ان لا يمسر عليه
الفرنج. وهذا يدلُّ على مهادنة الفرنج في ذلك الوقت وان حجي ارسل
وتشكّى منهم

وحجي المذكور جرى له حوادث كثيرة مع الفرنج لانّ في أيامه كانت
قوة شوكتهم وكانوا قد قتلوا اخوته واخربوا حصنهم وربما كان خاطره
مكدرًا عليهم (١٠٠٠)

وقد سمعتُ بعض المتقدمين يقول لما نُزِب حصن سرخورد سكن حجي
واقاربه طردلا ثم بعدها اعيه واما علي بن بُجرتا فانفرد الى عرامون ومنه
الذرية وسكنوا طردلا ثم بعدها اعيه. ومن ولد علي المذكور زين
الدين وذريته الذين سكنوا عرامون وسيأتي ذكرهم ان شاء الله تعالى. وربما
كانت مدة حجي المذكور طويلةً لانا قلنا عنه أنّه حضر فتح بيروت مع
الملك الناصر بن أيوب وعمره ثيف وعشرون سنة وبقي الى بعد السنة
الستائة سنين كثيرة. ولم أقف لحجي المذكور ولا لوالده كرامة ولا لعمه

(١) قد ورد هنا في الاصل منشور آخر أعطي لحجي بن محمد بن حجي
رواه المؤرخ هنا سهواً وقد نبّه على غلطه في حاشية سياقي ذكره في محله

علي ولا لجدّه بحتري على ذكر وفاة ولا مولد. والظاهر لنا انّ الاقدمين وثقوا
بمعرفة اخبار من قبلهم واهملوا الكتابة فَنسي من جاء بعدهم اخبارهم ولهذا
علمت هذه التذكرة لتدوين ذكر السلف. ولحمّد بن عليّ الفزري شاعر لمرء
بني القرب بيتان من مقامه جعلها مديحاً في السلف وذكرًا لانسابهم:
أَبَقَى حِجَاةُ كِرَامَةٍ فِي بَحْتَرٍ وَجُسَيْنُ شَرُفَتْ بِهِ قُحْطَانُ
فَلَكُنْدَةُ وَجُبْدُ بْنُ وَلَدِ حَجٍّ سَعْدٌ بِهِ فِي طَيْهِ نَهْنُ (١)

ذكر ولده محمد بن حجي

ثم من بعده نذكر ولده الامير نجم الدين محمد بن حجي بن كرامة.
كان في مكان والده حجي وعلى إقطاعاته واملاكه وقاعدته في مِثَاغَةِ الْفَرَنْجِ
وهذه نسخة مثال من الملك الصالح أيوب ابن الملك الكامل محمد
سلطان مصر والشام الى نجم الدين محمد المذكور. العلامة: ايوب بن محمد
ابن ابي بكر بن ايوب. هذه العلامة بعد البسملة المعظمة. وسطر مضمونه:
ليعلم الامير الاجل الاخص المقدم نجم الدين زين القبائل عمدة الملوك
والسلاطين اطال الله بقاءه وادام توفيقه وحواسته وتسديده ورعايته شكرنا
لخدمته ومضاء عزيمته ونحضر ولائه وطاعته ليطيب قلبه ويشرح صدره
ويشقي منّا باجرانه على مشكور قلعه ومستقر قاعدته والاحسان الذي تفرّ

(١) راجع لهم هذين البيتين جدول نسب امراء بني القرب في آخر الكتاب.
ويظهر من هذا الشعر ان اسم «حجي» مخفف يُلَفِظُ «حَجِّي» وفي الاصل قد
ورد على صور مختلفة فكُتِبَ «ججى وججى وججى وحججى وحججى» فتأمل

به عينه وينبسط أمله والزيادة في معلومه الشريف له ولن معه فيستجلب كل من يقدر عليه للخدمة ويعرفهم ما لهم منها وفي الحافظة عليها من سابع النعم. ونحن بمشيئة الله واصلون الى البلاد عن قريب فليكن الامير على أهبة للقائنا هو ومن معه ليظهر عليهم اثر الانعام ويُخبروا من الاكرام والتقريب اوفر الاقسام ويطلع بمجدداته (١) وكتب في سادس شهر ذي الحجة (٢٠٢) ولم يذكر اي سنة سكن نجم الدين المذكور طردلا وتزوج من الغزنوية من المطاوعة (٣) واما وفاته فاني قد وجدت بخطوط السلف مكررا في عدة مواضع وهو ان اولاد ابن امير الغرب (٢٥٢) نجم الدين محمد واهيه شرف الدين علي قتلوا في ثغرة الجوزات (٤) بكسروان في السادس من ربيع الآخر سنة اربعين وستمائة (١٢٤٢م). واسماء اولاده جمال الدين محي وسعد الدين خضر

﴿ الطبقة الاولى ﴾

ولده جمال الدين حجي بن نجم الدين محمد بن حجي
ثم من بعده نذكر ولده جمال الدين ويعرف بجمال الدين الكبير له

- (١) كذا في الاصل وفيه تصحيف ظاهر
- (٢) راجع الصفحة ٦٦٨ من كتاب اخبار الاعيان
- (٣) الاصل مبهم في هذه الالفاظ الاخيرة لعله يريد انه تزوج بفتاة من قوم يدعون المطاوعة الذين اصلهم من الغزنوية. والغزنوية دولة ملكة في الهند
- (٤) في الاصل التباس وفيه ورد ما حرفه: « وهو (كذا) قتلوا اولاد ابن امير الغرب نجم الدين محمد واهيه شرف الدين علي في ثغرة الجوزات ». ولم نطلع على موقع ثغرة الجوزات

منشور من الملك الناصر (١) يوسف ابن الملك العزيز سلطان دمشق (٢) العلامة : « الحمد لله على نعمائه » جهاته : عرامون وعين درافيل وطر دلا وعين كسور ودرمطون وقدرون ومرتقون والصبحية وسرحمور وعيناب وعين غوب والدوير (٣) تاريخه في خامس وعشرين صفر سنة خمسين وستمائة (١٢٥٢ م)

وله أيضاً منشور من الملك الظاهر بيبرس : العلامة « المستعان بالله » وجهاته : عاليه ومجدلياً وشارون وعرامون وعين درافيل وطر دلا ودقون وعين كسور وقدرون وشلال ومرتقون وسرحمور وبطلون وعيناب والدوير وبتار وبنصور وكفر عمة وعيتا (٤) تاريخه في رجب من سنة تسع وخمسين وستمائة (١٢٦١ م)

(١) جاء في ذيل الكتاب : « حاشية مقدّمة على منشور الناصر . ومن الناصر هذا توقيع أيضاً لجمال الدين حمي باجرائه على اقطاعه وعوائده ووصيته به . تاريخه صفر سنة ثمان واربعين وستمائة (١٢٥٠ م) ويسند في التوقيع على المنشور الذي يده من الملك الصالح عماد الدين »

(٢) هو الملك الناصر يوسف بن العزيز محمد بن غازي بن صلاح الدين كان مالكاً على حلب فدعاه اهل دمشق لولاية مدينتهم فدخل دمشق سنة ٦٤٨ هـ (١٢٥٠ م) . ولما ظهر التاتار اخذوا منه حلب ففر منهم هارباً الى غزة ثم شخص الى هولاغو فآكرمه أولاً ثم امر بقتله وقتل اخيه الملك الظاهر غازي سنة ٦٥٩ (١٢٦١ م)

(٣) اغلب هذه القرى موقها في مقاطعة الغرب الاسفل . وقد مرّ ان الدوير من مقاطعة الجرد . ولم نعرف موقع رمطون وقدرون ومرتقون والصبحية . (٤) عين غوب وسرحمور وعرامون وعين كسور من الغرب الاسفل . وطالیه وعيتا وبنصور وشلال (ويقال شلالان) وعيناب ومجدلياً من الغرب

وكان له ولد اسمه نجم الدين محمد سميّ جدّه وكان اكبر ولده فعمّه
 وظهر منه ما اوجب طرده عنه. ولجمال الدين منشور من الملك النصور
 قلاوون من مضمونه بان يقيم عوض ولده نجم الدين محمد اخاه شهاب الدين
 احمد وذلك لسوء سيرة نجم الدين وعدم شكر الناس منه. وجهاته جهات
 المنشور الاول تاريخه في الخادي والعشرين من ذي الحجة سنة (١١٠٢) (٢٥٧)
 ولما حضر هلاوون (٢٠٠) ملك التاتار الى مملكة الشام واضطربت دولة
 الاسلام توجه جمال الدين محمد المذكور الى دمشق فلم يلحق الملك الناصر
 صاحبها ثم استولى كتبها عليها بالنسابة عن استاذ هلاوون. فاجتمع جمال
 الدين بالمذكور وكتب له منشوراً على طرته غير العلامة فوق البسملة: «مالك
 بسيطة الارض هو لاكو خان زيدت عظمته». وأما العلامة فبعد البسملة
 الشريفة سطرت بعدها بخط ضعيف «توكلت على الله». وأما بدء الترجمة
 فهو: «رسم بالامر العالي المولوي السلطاني المكي السيدي الحميدي
 زاد الله في علته وضاعف مواده نفاذه ومضاه ان يجري في اقطاع الامير
 الاجل الارحد الاجز المختار جمال الدين عمدة الملوك والسلاطين حجي

الاعلى. ودفن وعين درافيل من الشحار التي قاعدتها اعيه. وكفر عيّه والدوير
 وشارون من الجرد والقاعدة فيها باثر. اما قدرون ومرتمون وبطلون فلم نستدل
 علي موقعها

(١) كذا جاء بدون تعريف السنة. وجاء في ذيل الكتاب: «وقفت على
 تلك من جمال الدين حجي المذكور لاولاده جميعهم دون محمد وجعل محمد
 محروماً. وتاريخ التملك ثاني ذي القعدة سنة ست وثمانين وستمائة (١٢٨٧ م)
 وهو مثبت على القضاة

(٢) يريد هولاغو ملك التاتار فاتح بغداد المتوفى سنة ٦٦٤ (١٢٦٦ م)

ابن محمد ابن امير العرب ادام الله تأييده وتقوينه وتقيده ما رُسم له به من الاقطاع كما تضمنه المنشور الناصري الذي بيده . « واما جهاته فهي المذكورة في المنشور الاول اختصرت عن ذكرها وعن ذكر بقية شرح المنشور . وتاريخه سابع رجب سنة ثمانى وخمسين وستائة (١٢٦٠ م)

ومن مضمون جواب من ملك الامراء آقوش (١) النجيبى نائب الشام عن الملك الظاهر بيبرس (٢) لنجم الدين المذكور يشكره على ما اخبره به من امر زواج صاحب قبرس لبنت صاحب بيروت . ويقول في الجواب انه لا يسمع عن نجم الدين الا خيراً ولا يقال في حقه الا الجيد وانه يطيب قلبه ويشرح صدره

[ووقت على مكتوب (٣) من برنات (٤) الفرنجى صاحب صيداء انه اعطى (24^r) حنّجى المذكور شكارة بدار ثلثة اهراء قح في قرية الدامور ملكاً له ولولده ولن يقوم مقامه وان ذلك بواسطة سير زنات (٤) دُمُونيه

(١) راجع ص ٤٩

(٢) راجع الصفحة ٤٥

(٣) هذا المكتوب كان المؤلف قدّمه سهواً فذكره في جملة مناشير جمال

الدين حنّجى بن كرامة ونبه في حاشية على غلطه (راجع ص ٧٨)

(٤) كذا ورد هذا الاسم بالاصل وفي آخر الكتاب اورده على صورة

« ترنات » ولعلّه في كلا الكتابين تصحيف ولم نجد في تواريخ الفرنج اسماً لاصحاب صيداء يطابق هذا الاسم غير اسم Renaud de Sagette . ألا ان هذا توفى نحو سنة ١٢٠٢ م (راجع كتاب Rey: Les Familles d Outre-mer, p. 432 . ١٠١ في تاريخ المنشور (اعني سنة ١٢٥٥) فكان المتولي على صيداء يليان ابن الامير باليان بن رينلد (ارنات)

والكند اسطبل (١) سيد حوان (٢) تاريخه نهار الخميس الموافق لسنة
الف وخمسمائة وسبع وستين للاسكندر (٣)
ومن كتابه من أقوش المذكور أيضاً الى جمال الدين فيده (٢٦٢)
انه بلغه انه قلّ رجالة وانّ هذا الوقت يجب فيه التيقظ وان يقوم بتجهيز
الرجال الى جهة صيداء.

ومن مضمون مثال من ملك الامراء لاجين (٤) نائب الشام عن الملك
المنصور قلاوون الى جمال الدين وزين الدين ابن عليّ أنّه اذا بلغهما توجه
المقرّ الشمسي سنقر المنصوري (٥) بالعساكر المنصورة الى جهة كسروان والجرد

(١) الكند اسطبل تعريب اللفظة اللاتينية (Comes stabuli) اي امير
آخر والفرنج يدعونه (Connétable)

(٢) كذا في الاصل ونظن ان « حوان » تصحيف جوان يريد جوان دي
لاتور (Johann de la Tour) كان متوكّلاً رتبة كند اسطبل في صيداء من سنة
١٢٥٣ الى ١٢٦١ (راجع جداول الفرسان الالمانيين Tab. Ord. Theut.
١٠٣, ١١٤, ١١٧)

(٣) ورد في حاشية الكتاب ما نصّه: « نذكر بيان هذا التاريخ مع تاريخنا
اليوم وهي سنة اربعين وثمانائة عربية هجرية (١٢٣٦ م) وتوافق سنة الاسكندر
الف وسبعمائة وثمانية واربعين فيكون لتاريخ المكتوب المذكور مائة واحدى
وثمانون سنة شمسية سرية التي عليها التاريخ الرومي. فيكون تاريخنا العربي
مائة سنة وثمانين سنة ونصف هلالية عربية تقريباً. فهذا التاريخ كان في أيام
جمال الدين حجي بن محمد بن حجي وذلك في اواخر دولة بني أيوب في الشام
واوائل دولة الترك بمصر وربما كان لتاريخ هذا المكتوب سنة اربع وخمسين
وسمائة هجرية (٤) راجع الصفحة ٤٧

(٥) راجع ص ٤٥. والمقرّ من القاب الشرف في عهد المؤلف. قل الظاهري
في زبدة كشف الممالك (ص ١٠١): « اجلّ المكاتبات المقرّ الكريم ثم المقرّ الطلي ». ويريد بالشمسي النسبة الى شمس الدين

يَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ بِمَجْمُوعِهَا وَأُسْرَتَيْهَا وَإِنَّ مِنْ سَبِي امْرَأَةٍ مِنْهُمْ كَانَتْ لَهُ جَارِيَةٌ
أَوْ صَبِيًّا كَانَ لَهُ مَمْلُوكًا وَمِنْ أَحْضَرِ مِنْهُمْ رَأْسًا فَلَهُ دِينَارٌ وَإِنْ سَقَرَتْ تَوَجَّهَ
لِلْإِسْتِنْصَالِ شَأْنَهُمْ وَنَهَبَ أَمْوَالَهُمْ وَسَبَى ذُرَارِيَهُمْ وَأَنْفُسَهُمْ . تَارِيخُهُ سَابِعُ
جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِينَ وَسِتَّمِائَةٍ (١٢٨٧ م)

وَمِنْ مَضْمُونِ مِثَالِ آخَرٍ مِنْ لَاجِبِينَ أَيْضًا إِلَى جَمَالِ الدِّينِ بَخْرَدِهِ بَانَ
يَحْضُرُ إِلَى دِمَشْقَ هُوَ وَآوِلَادُهُ طَبِيبِي الْقُلُوبِ مُنْشَرِحِي الصُّدُورِ لِيَجِدَّوْا
الْأَيَّامَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ لِلسُّلْطَانِ كَمَا جَدَّهَا الْأَمْرَاءُ وَمَقَدِّمُو الْحَلْفَةِ وَإِنْ
لَا يَنْجِزُوا وَلَا يَسْبِقَهُمْ إِلَى الطَّاعَةِ الشَّرِيفَةِ غَيْرَهُمْ . تَارِيخُهُ فِي الْعَشْرِينَ مِنْ
ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ تِسْعٍ وَثَمَانِينَ وَسِتَّمِائَةٍ (١٢٩٠ م) وَهَذَا الْحَلْفُ كَانَ
لِلسُّلْطَانِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ خَلِيلٍ لِأَنَّ وَالِدَهُ الْمَنْصُورَ قَلَاوُونَ تَوَفَّى فِي السَّادِسِ
مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ تِسْعٍ وَثَمَانِينَ وَسِتَّمِائَةٍ . وَقَدْ بَرَزَ ظَاهِرُ مَصْرَ لِقَصْدِ عَكَّةَ
وَرَجْمًا كَانَ تَأَخَّرَ سَقَرُ الْمَنْصُورِيِّ عَنْ كَسْرَوَانَ بِهَذَا السَّبَبِ فَتَأَخَّرَ أَمْرُهُمْ
إِلَى سَنَةِ أَحَدَى وَتِسْعِينَ وَسِتَّمِائَةٍ (١٢٩٢ م) وَجَرَى الْأَمْرُ كَمَا ذَكَرْنَاهُ فِي
تَوَجُّهِ الْعَسَاكِرِ الْمَصْرِيَّةِ (٢٦٧) إِلَى كَسْرَوَانَ وَعُودَهُمْ مِنْهُ شَبَّ الْمَكْسُورِينَ .
ثُمَّ كَانَتْ إِبَادَةُ آلِ كَسْرَوَانَ سَنَةِ خَمْسٍ وَسَبْعِمِائَةٍ (١٣٠٥ م) فِي أَيَّامِ النَّاصِرِ
مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ (١)

وَجَمَالُ الدِّينِ هَذَا جَرَى فِي أَيَّامِهِ حَوَادِثُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا كَتَبَ بَنِي
أَبِي الْحَيْشِ (٢) عَلَى أَقَارِبِهِ وَصَبَّحَهُمْ تِلْكَ الْمُدَّةَ الطَّوِيلَةَ (٣) مَعَ إِعْوَانِهِ بَنِي ثَعْلَبِ

(٢) رَاجِعْ ص ٧٠

(١) رَاجِعْ ص ٤٨

(٣) سَمِيَ بَنُو الْحَيْشِ بِأَلِ تَنْوُخٍ عِنْدَ السُّلْطَانِ فَسَبَيْنَ مِنْهُمْ ثَلَاثَةٌ أَمْرَاءُ بِمَصْرَ
وَهُمْ جَمَالُ الدِّينِ حَجَّيْ وَسَعْدُ الدِّينِ خَضِرُ وَزِينُ الدِّينِ مُحَمَّدٌ . ثُمَّ أُطْلِقَ سَيْلُهُمْ لَمَّا
عُرِفَ بِرَارِضُهُمْ

وخروج اقطاعهم واملاكهم عند فتوح طرابلس للخلقة بها . وسنذكر ذلك ان شاء الله عند ذكرنا زين الدين بن علي ونستوفي تمام ذكر الاقطاعات عند ذكر ناصر الدين الحسين . ومنها حركة القطب (١) وغير ذلك . وكان جمال الدين رجلاً طيباً ديناً خيراً لم يوجد في زمانه مثله وكان يُعَدُّ من الاولياء لزم القناعة والزهد في آخر عمره . ولا استرجعوا الاقطاعات والاملاك قنع منها بعد الكثير بالقليل وهي عين درافيل ومزرعة شمشوم ومزرعة مرتعون وشكارة وقرطبة (٢) عطية من اقاربه بخطوطهم من غير منشور وذلك في سنة اربع وتسعين وستماية . سكن طردلا اول عمره . ثم اخذ بيت ابراهيم من الطوارقة من بني عبدالله (٣) وعوض عنه بيته في طردلا وموضعه الآن يعرف بدار الامراء فجدد جمال الدين عمارة البيت الذي اخذه بعد سَنَد القطب وسكنه بعده ولده شجاع الدين عبد الرحمن وهو المعروف ببيت شجاع الدين الى وقتنا هذا وهو اول من سكن اعينه من الامراء . ثم تشبه به اخوه سعد الدين وولده ناصر الدين على ما سنذكره ان شاء الله . وهذا تاريخ مولده نقلاً عن خط ناصر الدين الحسين (٢٧٢) قال : ميلاد العم جمال الدين حجي بن محمد منقول عن خطه (تغمده الله برحمته) في ليلة اسفر صباحها الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ثلاث

(١) يريد قطب الدين السميدي وُجِدَ مقتولاً في كفر عبيه فوقت الشبهة بقتله على امراء الغرب فسارت اليهم عساكر الشام وضربوا اموالهم واعتقلوا منهم سنة ٦٧٧ (١٢٧٨ م) . وسيأتي ذكر قطب الدين هذا

(٢) هذه المزارع معروفة الى يومنا آلاً بعضها وهي في مقاطعة الغرب . اما قرطبة فهي ضيعة كبيرة قرب الماقورة

(٣) راجع ص ٧٠

وثلاثين وستمائة (١٢٣٦م) . ووفاته نقلًا عن خط ناصر الدين ايضا العصر من نهار الثلاثاء في الثاني عشر من شوال سنة سبع وتسعين وستمائة (١٢٩٨م)

واسماء اولاده نجم الدين محمد عتيّ اياه فطرده الى عيناب وتزوج بنت كبانس من ميسنون (١) . ومن ذريته الامراء بعيناب . وامه غير ام اخوته وهو اكبرهم . وسياقي ان شاء الله ذكره في غير هذا الموضع . ثم شهاب الدين احمد وشجاع الدين عبد الرحمن وشمس الدين عبدالله وفخر الدين عبد الحميد

ووقفت على كتاب تمليك تاريخه (٢) من جمال الدين حجي لاولاده الاربعة اختصم به دون نجم الدين محمد اخيهم وهو يجمع اقطاعه وملكة عمله وذلك نكايه في حق نجم الدين محمد وقصدا للتبري منه

ذكر سعد الدين خضر اخي جمال الدين

ثم بعد جمال الدين حجي نذكر اخاه الامير سعد الدين خضر بن محمد ابن حجي . كان هذا رجلا جليل القدر زائد الحشمة حسن الشكل مغري بالحيل الملاح والصيد . وقيل انه كان اول من لعب بالطيور الجوارح من البيت وان صاحب قبرس اهدى اليه طيورا وربما كان الذي اهداها اليه صاحب يروت وذلك اقرب الى العقل . وكانت غلمائه من عبيد الحبش

(١) لم نسمع لميسنون ذكرًا (٢) كذا بدون تعيين التاريخ

اشترَاهُم بِأَلِهَ فَكَانَ يُرْسِلُ مَعَهُمْ خِيْلَهُ يُرْقِعُهُمْ فِي الْمَتْنِ وَكَفَرُ سُلُوَان (١) وَمَلَكَ (٢٧^ق) مَرُوجًا لِمُرَاعِي خِيْلِهِ

وقد وجدتُ باسم سعد الدين منشورًا من الملك المغز أليك التركماني أول سلاطين الترك (٢) والعلامة: «حسي الله» جهاته من الشوف والمعاصر الفوقايتية (٣) وبغدران وعين ماطور وبشاون وعين اوزيه وكفرنبرخ وإبرج وغريقة (٤) ومن وادي التيم تنورة وظهر حمار (٥) . ومن اقليم الخروب (٦) برجة وبعاير والشحيم (٧) تاريخه في السابع والعشرين ربيع

- (١) كفرسلوان من مقاطعة المتن مروفة الى يونا
- (٢) هو أول ملوك الاتراك في مصر بعد الدولة الايوبية كان مملوكًا لتجم الدين ايوب فاعتقه ثم صار اتابكًا للمساكر. ولما قُتل الملك المعظم توران شاه وخلفت زوجته شجرة الدر عن السلطنة تولّى ايك الارسة سنة ٦٢٨ (١٢٥٠) حتى تآمرت عليه شجرة الدر فقتلته سنة ٦٥٥ (١٢٥٧ م)
- (٣) لعله يريد معاصر الفخّار من قرى الشوف. ومن هذه المقاطعة بغدران وعين ماطور (راجع اخبار الاعيان في جبل لبنان ص ٣٠). وقد ورد هنا في ذيل الكتاب ما نصّه: «هذان المنشوران استرجاع»
- (٤) بثلون (وعند العامة بثلون) وعين اوزيه (ويقال وزيه) وكفرنبرخ وإبرج (وعند العامة برج) ذكرها صاحب اخبار الاعيان (ص ٣٠) في جملة قرى مقاطعة العُرقوب لا في الشوف. أمّا العُريقة فعدّها من الشوف السويجانيّ. ولا شكّ أنّ تقسيم المقاطعات قد تغيّر مع الزمان
- (٥) وادي التيم مقاطعة لا تدخل في لبنان تمدّد من جبل الشيخ وهي غربي دمشق بجهات حاصياً وراشياً. ومن قراها عين تنورة. أمّا ظهر حمار فلم نجد لها ذكرًا ولعلّها المعروفة اليوم بظهر الاحمر
- (٦) اقليم الخروب من مقاطعات لبنان شرقيّ شمالي صيداء وغربيّ الشوف
- (٧) مرّ ذكر برجة. والشحيم قاعدة اقليم الخروب. وفي قرجا بعاير او المعاصر

الاول من سنة اربع وخمسين وستائة (١٢٥٦ م) (قلت) هذا المنشور قد حير الفكر لان ابيك المذكور كان سلطان مصر ولم يحكم على الشام لانها كانت للسلطان الناصر يوسف آخر ملوك بني ايوب بدمشق وقتله هولاء بعد اسره له بمدة (١) وقبله قتل المعز ابيك بمصر في ربيع الاول سنة خمس وخمسين وستائة (١٢٥٧ م) قبل اسر الناصر المذكور بثلاث سنين وكان بين ابيك والناصر المذكورين حروب وعداوة شديدة

ووجدت ايضا منشورا من الملك المنصور قلاوون (٢) جهانة المغيبة وحق الطريق والمعار (٣) وعاليه ومجدلينا . تاريخه الثامن عشر من شوال سنة ثمانى وسبعين وستائة (١٢٧٩ م)

ووجدت ايضا منشورا من الملك الناصر محمد بن قلاوون (٤) جهاته عاليه وعيتات واللانة والدوير والصباحية وقطع ارض من العمروسية ومن درب المغيبة الربع والسدس . وذلك ارتجاع عن الحلقة الطرابلسية تاريخه رابع ذي الحجة سنة ثلاث وسبعين وستائة (١٢٧٤ م)

وسكن سعد الدين طرد لا اول عمره ثم تشبه باخيه جمال الدين حجي وطلع (28^٢) الى اعينه وعمر العليتين المتلاحقتين الواحدة بالآخرى سكنها باقى عمره ثم سكنها بعده ولده صلاح الدين ففرقتا به . وتزوج امرأة من كفرسلوان كان ابوها من ذوي اليسار وسعة الرزق فاق اهل بلاد بيروت بكثرة الاموال . ثم توفيت فتزوج سارة بنت الشيخ العلم من كفر فاقود (٥) وهو علم الدين علم بن سابور بن حسان بن طارق من

(١) راجع ص ٨٢ (٢) راجع ص ٤١

(٣) لم نجد ذكرا لهذه القرى (٤) راجع ص ٤٨

(٥) كفر فاقود قرية من مقاطعة المناصف

أصول بني عبدالله وأمه من البيت. نشأ بطردلا وتزوج من ككرفاقود ورحل اليها في لقيف قرابته ولزمه معضاد بن عبد الدين فصائل (كذا) ابن معضاد. وكان معضاد اميراً ومقدماً على الاشراف وكان اقطاعه عين حجة وادفول ونصف قطرة (١) ثم انتقل ذلك الى بني سعدان ومن بني سعدان الى علاء الدين علي بن زين الدين. وأما الشيخ العَلَمُ فإنه رُزق الدين والدنيا والسعة والحرمة الوافرة وكان مشكوراً عند اهل زمانه.

ولترجع الى ذكر سعد الدين خضر. فلماً كبر في العمر تزل عما كان في يده لولده الحسين واستراح في بيته (٢) وكان مولده في رجب سنة تسع وثلاثين وستمائة ووفاته نهار الخميس ثاني عشر ذي القعدة سنة ثلاث عشرة وسبعائة. ابناء اولاده ناصر الدين الحسين وأمه الكفرسلواتية. ثم عز الدين الحسن وعلاء الدين علي وفتح الدين محمد وشرف الدين سليمان وصلاح الدين يوسف وزين الدار (٣) وأهم سارة بنت الشيخ العلم وهي زوجته الثانية

(١) جاء في الاصل في ذيل الكتاب ما حرفه: «اخذوه من جمال الدين محمود بن معضاد المذكور» (١٥). أما الضبع المذكورة فهذا موقعها: عين حجة وادفول (ويقال لها اليوم دفون) من القرب الاعلى. وقطرة (او كفر قطرة) من المناصف

(٢) جاء في حاشية الكتاب: «ومن الدليل ان سعد الدين المذكور في آخر عمره لم يتعلّق على اقطاع مرسوم وجدته من الناصر محمد بن قلاوون من مضمونه انه يلزم الخدمة وليس له اقطاع وله سمارى (كذا) مبلغ من درهما (كذا) وأتّاحاً لا تعارض. وتاريخ المرسوم سنة خمس وسبعائة (١٣٠٥م)»

(٣) راجع جداول النسب في آخر الكتاب. أما زين الدار فهي اخت المذكورين

(28^v) ومن الطبقة الأولى جدّ الامراء بهرامون

قد تقدّم الكلام في أنّ زين الدين بن عليّ كان معاصراً لجمال الدين حنّبي واخيه سعد الدين خضر ابنيّ نجم الدين بن محمد حنّبي (١) وأنّه ابن عم جدّها فيجب ذكره بعدها (٢) وذكر ما كان في أيام هؤلاء الثلاثة من الحوادث المعاصرة لكونهم في زمن واحد

ذكر الامير زين الدين صالح بن عليّ ابن بختري بن عليّ امير الغرب

كان زين الدين من اشجع اهل زمانه واشدهم بأساً ذا كرم وافر ومروءة زائدة (٣) وهو الذي شيّد مجد البيت مع ناصر الدين الحسين ولو لم يكن إلاّ عمارتهما لكان لهما بها المجد الوافر

(١) وفي حاشية الكتاب ما نصّه : إنّ سعد الدين المذكور كان قبل وفاته قد اوصى لولده ناصر الدين الحسين بنصف جميع املاكه ولاخوته الخمسة المذكورين بالنصف الثاني فكان ناصر الدين مخصوصاً بالنصف وحده دونهم

(٢) راجع جدول نسب زين الدين في آخر الكتاب

(٣) ورد في ذيل كتاب المؤلف ما نصّه : وموجب معاصرته لجمال (الدين) وسعد (الدين) أنّه كان مولده في اواخر أيام ابيه وكان له اخٌ يسمى بخترياً سميّ جدّه وكان اكبر من زين الدين المذكور بسنين كثيرة لانه كان رجلاً يتصرّف لنفسه في سنة اثنتين وستمائه (حسب ما تقدم ذكر المكتوب) بنصف فدان من مطون والله اعلم. فزين الدين بن عليّ المذكور قد شُهر عنه أنّه وُلّيّ يتيماً صغيراً عند جمال الدين حنّبي وسعد الدين خضر ولدي محمد بن محمد فكان

وقد وجدت بخط بعض السلف : حضر ابن ودود (كذا) وابن حاتم (١) الى الغرب وصحبتهما المساكر وجما عليه العشران من ولاية بعلبك والبقاعين فكسرهم اولاد امير الغرب ونهبوهم ثم آمنوهم وخلصوا سييلهم وذلك بقرية عيتا اليوم الثاني من شهر ذي القعدة سنة ثلاث وخمسين وستمئة (١٢٥٩ م) . وسمعتُ ممن لهم دُرْبَةٌ باخبار الناس انَّ زين الدين المذكور كان سبب كسرتهم وله في هذه الكائنة شهرة كبيرة

(قلتُ) وهذه الكائنة حدثت في أيام الناصر يوسف سلطان الشام والمعز ايك التركماني سلطان مصر (٢) كان بينهما خلف وحرب وكانت الفرنج بالسواحل (٣) والمظنون عليه انَّ الشاميين كانوا قد نسبوا امراء الغرب الى المصريين فصلوا معهم ذلك . ومن الدليل (٢٩^٢) على ذلك وجود المنشور الذي من المعز ايك باسم سعد الدين خضر المقدّم ذكره في ترجمة سعد الدين المذكور وقلنا انَّ الفكر يتحير فيه لكون بيروت من الشام والمنشور مصري . وكان الناصر يروم اخذ مصر والمعز يروم قهر الناصر وبقي الامر بينهما على المنازعة حتى مشى بينهما نجم الدين الباذرآي (٤) فاصلح بينهما وانفقا على ان الشام الى العريش (٥) تكون للناصر والديار المصرية للمعز وذلك في سنة ثلاث وخمسين وستمئة (١٢٥٥ م) .

عندها وتروّج اختها صادقة وسكن عرامون . وقد سبق ذكره وبينّا عنه انه كان اصغر سنّاً من جمال الدين وسعد الدين والله اعلم

(١) لم نطلع على شيء من اخبارها (٢) راجع ص ٨٨

(٣) قال المؤلف في ذيل كتابه : « ولم اطلع على موجب ذلك »

(٤) لم نجد له ذكرًا في التاريخ

(٥) العريش مدينة من اعمال مصر بقرب حدود الشام على شاطئ البحر

وقد تقدّم ذكر قتل المزمّ بمصر وقتل هولاء للنصارى. ثمّ استقرّ بعد المزمّ في مملكة مصر قطز (١) ثمّ خرج قطز بالعساكر المصرية لقتال التتار وسمعتُ ممن له ذُرْبَةٌ بأخبار الاوائل بأنّ زين الدين بن علي كان قد توجه الى التتار لما استولوا على دمشق وكان كتباً فويز (٢) نائباً عن هولاء. فخاف زين الدين منهم وتوجه اليهم اكفاء من شرهم. وكان جمال الدين حجي بن محمد بن حجي قد تقدمه اليهم كما ذكرنا. فلما بلغهما خبر قدوم قطز بالعساكر المصرية تشاورا وحصل بينهما اتفاق على ان يتوجه زين الدين الى العسكر المصري ويقم جمال الدين عند التتار بدمشق حتّى اذا انتصر احد الفريقين سداً المتصرّ خلة رفيقه وخلة البلاد قصدها بذلك اصلاح الحال. فحضر زين الدين القتال الذي صار في عين الجالوت (٣) بين عسكر مصر والتتار يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وستمائة (٥١٢٦٠ هـ). فانهزم التتار وتحصّن منهم شرذمة (٢٩^٢) في ذروة الجبل. فكان زين الدين المذكور مع ممالك السلطان

(١) هو ثالث ملوك الترك في الديار المصرية. كان من ممالك المزمّ ابيك وردى في دولته ثمّ صار اتابك العساكر في ايام الملك المنصور عليّ ابن المزمّ فلما خلع المنصور سلطان قطز سنة ٦٥٢ (١٢٥٩ م) ونسّى بالملك المظفر وحارب التتار ففلهم عند عين جالوت وفي يسان. وقتل بعد انتصاره بقليل قتله الامير ركن الدين ظاهر يبرس بموافقة الاسراء بعد سنة للملك.

(٢) كتبنا هذا كان احد امراء هولاء ملك التتار استنابه على البلاد الشاميّة ثمّ قتل سنة ٦٥٨ (١٢٦٠ م) في عين جالوت لما ظفر المسلمون بالتتار. ويقال له في كتب التواريخ كتبوغا. فويز بك (راجع تلويح ابن اياس الجزء الاول ص ٩٨)

(٣) هي مدينة صنبرة بين يسان ونابلس من اعمال فلسطين

في حصار التتار وكان يرمي عن قوس قوي فاعجب ممالك السلطان رميه وصاروا يقدمون له التَّشَاب من تراكيشهم (١) ثم حضر قدام السلطان وكان اشتهر مجيئه الى التتار فشهد له ممالك السلطان رقته في حصر التتار في ذروة الجبل بما فعله فعفا عنه . وكانوا قد قدموا بين يدي السلطان الملك المسعود صاحب الصُّبَيْيَّة (٢) من ملوك بني أيوب وكان غير مشكور السيرة لمواقفته للتتار على الفساد فضربت رقبته

وذكر عن زين الدين المذكور أنه قال : والله ما خفت في يوم أكثر منه . وذكروا عنه أنه قال كان يوم الوقعة يوم عظيم وكان مع العسكر ثلاثمائة حمل طبلخانات لم يسمع لدقها صوت البتة لعظم صوت الضرب بالسلاح على القراقل (٣) والحوذ وصراخ الرجال . وكان للمذكور فرس اهداه له التتار حسن المنظر هائل الخبر ضخم القدر قيل ان دور حافره كان يبلغ ثلثة اشبار وأنه سبق خيولاً كثيرة

وعند عود الملك المظفر قطز الى مصر قُتل وتسلطن بعده الملك الظاهر بيبرس وذلك في السابع عشر من ذي القعدة سنة ثمان وخمسين وستمائة (١٢٦٠ م) وبقي في السلطنة سبع عشرة سنة وشهرين وعشرة أيام واستناب جمال الدين آقوش النجيب الصالح (٤) على الشام سنة ستين وستمائة (١٢٦٢ م) واستمر في النيابة الى شهر ربيع الاول سنة (٣٥^٢)

(١) التراكش فارسيّة هي الجبة

(٢) نظن أنه يريد الملك السعيد ابن الملك العزيز عثمان الأيوبي صاحب الصُّبَيْيَّة وهي قلعة في شمالي شرقي باناس على ميل منها

(٣) لعله يريد بالقراقل الدروع . والقراقل في الاصل قميص بلا اكمام

(٤) هو الامير آقوش المار ذكره (ص ٤٩)

سبعين وستائة (١٢٧٢ م) ثم عزله بعلاء الدين ايدكين الفخري
الاستادار (١)

وفي أيام الظاهر بيبرس سُجن زين الدين بن علي المذكور وجمال
الدين حجي بن محمد واخوه سعد الدين خضر بن محمد

خبر اعتقال الملك الظاهر بيبرس لامراء بني الغرب

(قلت) ويجب ان نذكر توطئةً يُستدل بها على كيفية سجن الثلاثة
المذكورين. وذلك ان الملك الظاهر كانت تعلقت آماله بفتح السواحل
وصار يتوقع لسماع اخبار الفرنج والاطلاع على احوالهم وكشف طبقاتهم
(قلت) وفي أيام سلطنته كُتب منشور جمال الدين حجي المورخ ثامن
رجب سنة تسع وخمسين وستائة (١٢٦١) بحكم ملازمته للخدمة الشريفة
مع بدر الدين بن رحال (٢) وقد تقدم ذكر هذا المنشور (٣). (قلت) وربما
كان بدر الدين هذا جعلوه في قبالة فرنج صيداء ويوردت مشاغراً لهم
ثم نذكر المكاتبتين اللتين ارسلهما جمال الدين آقوش النجيبى نائب
الشام الى زين الدين المذكور والى جمال الدين حجي ولم يُذكر لهما تاريخ
سوى أيام الشهر الذي كُتبتا فيه ولم تُذكر السنة. وكذا كانت المراسيم
في ذلك الوقت فيقال: «كُتب في كذا وكذا من الشهر الفلاني المبارك».

- (١) كان احد الامراء الكبار في مصر على عهد بني ابوب ولما تولى الملك
نجم الدين اُوبوب قبض عليه واحتاط على موجوده. ثم اعتقه الظاهر بيبرس وولاه
نيابة الشام وكان الظاهر من جملة مالكيه سابقاً. لا نعلم سنة وفاته
(٢) لم نطلع على شيء من اخباره
(٣) راجع ص ٨١

ولم تُذكر السنة وإنما كانوا يذكرون السنين في المناشير والتواريخ
ومضمون احدى المكاتبتين: « وصلت مكاتبة الاميرين الاعزّين
الاخصّين جمال الدين وزين الدين عمادي الملوكة (30٧) والسلطين ادام
الله تأييدهما وعلينا ما ذكرناه وشكرنا همتها. واما مشاغلتهما وقيامهما بما
ينبغي من الخدمة فمحن نعلم ذلك منهما ونحرضهما على القيام بما هما بصدد
ومطالعتهما على اخبار العدو المحدول في كل وقت بحسبه. واما الامير حسام
الدين نوار (١) فقد كتبنا اليه بأنه متى وقع صوت يُسرع مع جماعته الى
جهتكما فتتفق كلمته وكلمتكما. والكتاب عطفها (٢) فتوصلانه اليه. واما
قضية صاحب بيروت وتزوج ابنته بملك قبرس (٣) فقد علمناه ولنا علم ايضا
في حديث الهدنة ومخالفتها. ونعم ما فصلناه باطلاغنا على هذا فلا يقطعا
اخبارهما مؤيدين (اه)

ومضمون الكتابة الاخرى: « وردت مكاتبة الاميرين الاجلين
الاعزّين الاخصّين المحترمين المجاهدين الغازيين جمال الدين وزين الدين
بهاءي الاسلام مجدي الامراء عدتي الملوكة والسلطين أنجح الله قدرهما
وأسد جدّهما وكبت ضدّهما ووقف عليها وعلم مضمونها وعرف ما هما
عليه من الاجتهاد والناصحة وهو المعهود منهما والمشهور عنهما. فليطيب

- (١) يظهر من قرينة الكلام أنّه كان احد عمال ملوك الاتراك المصريين في
ساحل الشام
(٢) يريد انه أودع في ضمن هذه المكاتبة رسالة ليلتأها الى حسام الدين
المذكور

الاميران أيدهما الله قلوبهما وليشرحا صدرهما فهما على ما يشتهيان ويؤثران وما بلغنا عنهما إلا الخير ولا قيل عنهما إلا الجميل. وليس ثم ما يضيّق به صدرهما ولم نسمع في حقهما إلا كلاماً طيباً فليستمرّا على ما هما عليه من المناصحة والاجتهاد والمطالعة بالاخبار ومساعدة العسكر المنصور والغزاة (٣١٢) بتلك الجهة. وليجريا على ما عهد منهما من المناصحة ومن سلفهما في الأيام السالفة عند الدّول المتقدمة فانهما يجنيان ثمرة ذلك والله يؤثهما بالتوفيق «

وفيه ملحق: «قد بلغنا ان جوعكما قد تفرقت وانما تعلمان ان في هذا الوقت تظهر مناصحة الدين والدولة القاهرة. فليتقدّم الاميران أيدهما الله يردّ الرجال الى جهة صيدا. وليجتهدا في المساعدة على حفظ هذا الثغر مؤيدين ان شاء الله تعالى «

ورأيتُ مرسوماً للملك الظاهر يبصر الى زين الدين المذكور وجمال الدين حجي يدلّ على انه ارسله اليهما من مصر مضمونة: «هذه المكاتبة الى الاميرين المختارين المحترمين الاخصين المجاهدين جمال الدين وزين الدين فخرى القبائل والعشائر مجدي الامراء اختياري الدولة عميدي الملوك والسلطين ادام الله رفعتهما وجدّد مسرتهم. تتضمن سلامنا عليهما واهداء تحيتنا اليهما ونعلمهما بأننا وقفنا على مكاتبتهم الواصلة الى نوابنا بدمشق يذكران فيها استمرارهما على الخدمة والنصح لدولتنا القاهرة. ووصل الينا كتاب نوابنا بدمشق المحروسة يذكرون ما عليه الاميران من الخدمة والاجتهاد في المناصحة وفرحنا بذلك ووقع عندنا اهتمام الاميرين في الخدمة احسن موقع فليستمرّا على ذلك وبهتّمّا به وليطيبا قلوبهما وليشرحا صدرهما فسوف يجنيان

واخاها ثمة (٣١٧) خدمتهما ومحبتهما ويطالعا بالآخبار والتحذرات والله يوفقهما (انتهى)

(قلتُ) وهذا مما يدل على أن الملك الظاهر كان قد صرف ذهنه الى جهة الفرنج وأنه كان محارباً لهم وأن خاطره كان قد مال الى جهتي زين الدين وجمال الدين المذكورين ليتجسسا له آخبار الفرنج ويطالعا بها وان يكونا مثاغرين على صيدا. وبيروت مع من كان من جهة للسلطان. ولهذا وقع عنده الكذب في حقهما بموقع اوجب سبحانه

وذلك أنه اشتهر على ما اخبرنا السلف مُعاداة بني ابي الجيش لبني القرب بالبغضة والحسد فتوجه اقدمهم بكتاب يزور عن زين الدين وجمال الدين واخيه سعد الدين الى الابرنش (١) صاحب طرابلس مضمونه ما يوافق غرض الابرنش ويُغضب الملك الظاهر. فكتب الابرنش جواب الكتاب بما يوجب وقوع الدرك على المذكورين عند وقوف السلطان عليه. فتجسس ابن ابي الجيش حتى بلغ الجواب المذكور الى الملك الظاهر يقصد به اذية امراء بني القرب ليشني خاطره منهم

فعند ذلك طلب السلطان الثلاثة وهم زين الدين وجمال الدين حمي واخوه سيد الدين خضر وسجنهم مدة طويلة لم اعلم كم هي. فن قلل يقول سبع سنين ومن اكثر يقول تسع سنين. وكانوا قد فرقوا بينهم فجعلوا

(١) الابرنش معربة عن اللفظة الافرنسية (prince) بمعنى الامير. وكان البرنس المتولي في ذلك الزمان على طرابلس يدعى بوهيمند السادس وكان اميراً على انطاكية وطرابلس معاً. وفي أيامه فتح الملك الظاهر بيبس مدينة انطاكية سنة ١٢٦٧ م فبقيت له طرابلس وحدها. وتوفي بوهيمند سنة ١٢٧٥ وفتحت طرابلس بعد ذلك بمدة سنة (١٢٨٨ م) فتحها الملك المنصور قلاوون

زين الدين ابن علي في سجن مصر وجمال الدين حمي في الكرك واخاه
سعد الدين خضر بقلعة عجلون

وروقت على كتاب مُرْسَل من عجلون يدل على ان سعد الدين
المذكور كان مسجوناً (٣٢٢) بعجلون ثم احضروا جمال الدين من الكرك
وسعد الدين من عجلون وجمعوا الثلاثة في سجن مصر. وحكي أنه لما قصدوا
نقل سعد الدين من عجلون الى مصر استبشر بذلك فقالوا له: انت ذاهب
الى انفس من عجلون فلأني شيء تفرح. قال: افرح باجتماعي باقر الناس
علي واحبهم الي اخي وابن اخي

وكان بعض الامراء بمصر قد رق خاطره على المذكورين فيكلم
السلطان في امرهم فلم يسمع السلطان كلامه وقال: هؤلاء لا أفرج عنهم
ولا أؤذيهم حتى افتح طرابلس وصيدا وبيروت. وقيل ان الامير الذي
تكلم فيهم بدر الدين بيليك (١) الخنذار وكان قد صار نائباً عن السلطان
المذكور فاستمر المذكورون في السجن الى بعد وفاة السلطان ولم يخرج عنهم
اقطاعاً ولا ملكاً

(قلت) وربما كان في مدة سجنهم بمصر طغيان نجم الدين محمد بن
جمال الدين حمي بن محمد (٢) وتسأله على اولاد علم الدين معن بن

(١) هو واحد ماليك الملك الظاهر اشتراه صغيراً وهو امير فلماً تسلطن
جملة الظاهر نائب السلطنة وفوض اليه جميع احوال المملكة. ثم صار
الامر بعد الظاهر الى ولده الملك السعيد ابي المعالي بن بيبرس فاقره في ولايته
الا انه مات بعد قليل سنة ٦٧٦ (١٢٧٨ م)

(٢) هو الولد الذي عرق اياه جمال الدين فخرمة الميراث (راجع ص ٨٧)

معتب (١) وعلى غيرهم وتجرؤه على قتل قطب الدين السعدي (٢) في كفر عمية (ان كان هو قاتله) لعينة المذكورين عنه
وسمعتُ ممن نقل الاخبار عن الاوائل أنه لما جرى على الغرب ما جرى لاجل قتل قطب الدين كما سنذكر ان شاء الله (٢) فيما بعد وبلغ الخبر زين الدين ابن علي وهو بسجن مصر تلهف على ما جرى وقال: آه لو كنتُ حاضراً . فقال له المؤكلون عليه : ما عساك كنت تفعل يا مولانا ؟ فردَّ عنه الجواب جمال الدين بعقله وقال : لكان أصلح القضية . وهذا يدل على ان الافراج عنهم كان عقيب هذه الحركة بدّة قليلة . وذلك بين ظاهر لمن ينظر في هذه التذكرة

ونحن نذكر بيان كل الحركة (٣٢٧) كما سمعنا الامر نقلاً عن القدماء . وظابقه مع الادراق الموجودة عندنا مؤرّخة بذكر هذه الحركة ثم نعوض ذلك على ما ذكر في كتب المؤرخين الذين كانت ايامهم مطابقة لايام الواقعة المذكورة . وجلّ القصد بذلك وضع الامور على المطابقة بقرائن يقبلها العقل ويسوغها الفكر وقد اجتهدتُ على صحة ذلك وما توفيتي الا بالله (اقول) لما قدر الله بوفاة السلطان الملك الظاهر بدمشق في السابع والعشرين محرم سنة ست وسبعين وستمائة (١٢٧٧ م) اخفى بدر الدين بيليك موته وتوجه بالعسكر الى مصر ومعهم محقة يظهر ان السلطان فيها

(١) هو معن بن معتب بن ابي المكارم الذي ورد ذكره في شجرة التوحيين (راجع جداول النسب في آخر الكتاب)

(٢) راجع ص ٨٦ و ١٠٤

ضعيف فلما وصل اظهر مَوْتَهُ واجلس ولدهُ الملك السعيد بركة (١) على عرش السلطنة في اوائل ربيع الاول سنة ست وسبعين وثمانية وجعلوا عز الدين ايدمر (٢) نائباً على الشام ثم افرجوا عن زين الدين وجمال الدين واخيه سعد الدين المذكورين

ثم بعد ذلك كانت وفاة بدر الدين بيبيك نائب السلطنة واستقرَّ عوضه شمس الدين الفارقاني (٣)

ووقفتُ على كتاب من زين الدين بن علي الى جمال الدين حبي واخيه سعد الدين وسائر كبار القرب كل واحد باسمه وعند البسملة الشريفة الظاهري (٤). ملخص مضمونه: «ان كل ما جرى عليه هو من تزوير بني ابي الجيش . وانه لما أمسكوه طلبهما بنو ابي الجيش في العسكر فما لحقهما وانه حمد الله على ذلك. وانه ما اساء اليهم قط وانه ان جرى عليه امر فهو منهم فليأخذوا بشاره ويكونوا من الرجال. وانه ان يخلص

(١) هو بركة خان الملك السعيد ابو المعلي ابن الملك الظاهر تولى السلطنة سنة ٨٦٧٦ (١٢٧٨ م) ومات بعد ستين تقطر به الفرس في ميدان الكرك فانكسر ضلعه ومات من يومه

(٢) هو ايدمر الخطيري كان احد الامراء الكبار تولى مدة نيابة الشام في ايام الملك السعيد ثم جعل استادار العالية في ايام محمد بن قلاوون. ومن آثاره جامع ابتناه في بولاق. كانت وفاته نحو سنة ٨٧٤٠ (١٣٤٠ م)

(٣) هو الامير آق سنقر الفارقاني استقرَّ نائب السلطنة بعد الامير بيبيك فاقام على ذلك مدة يسيرة ثم قبض عليه الملك السعيد وسجنه بئر الاسكندرية ثم ارسل بحقه فقتل سنة ٩٧٦ (١٢٧٨ م)

(٤) كذا في الاصل. ولا نفهم ما المراد بقوله: « عند البسملة الشريفة الظاهري »

يكافئهما. وأنه تحقّق أنّ الذي جرى عليه صادر من بني أبي الحليش. وأنّهم بعد ذلك أرسلوا كتباً على يد أبي الفيث بن إبراهيم (١) من عرامون إلى شهاب الدين بن بحر (٢) يقدّمها ويحدّث عليها (٣). وأنّ أكتب شكاري عليه ويسألها أمساك أبي الفيث (٣٣^٢) المذكور ومقابلته. وهذا يدلّ على أنّهم أمسكوه في عسكر وأنّ جمال الدين وأخاه كانا في البلاد. وربما كان هذا العسكر في غير هذه البلاد فتولّجّه زين الدين إليه فتعسّك فيه.

وأما قوله في الكتاب أنّهم طلبوها في العسكر فما لحقوها فيدلّ على أنّ زين الدين سجن قبلهما فيكون العسكر تطلّب جمال الدين وسعد الدين بعد ذلك وأمسكوها وسجنوها بعجلون وأنكره. والدليل على ذلك أنّ سجنهما كان في أيام الظاهر بيبرس والكتاب المذكور كتب في أيام الظاهر لا خلاف فيه.

ورأيت تحضراً (٤) كتب بعد هذه الواقعة تاريخه ثامن وعشرون من صفر سنة اثنتين وثمانين وستة (١٢٨٣ م) فأردت إثباته عند ذكر ما جرى على المذكورين من الكذب والزور. ومن مضمونه: «أنّ شهوده يعلمون أنّ تقيّ الدين نجما بن أبي الحليش بن مفرح (٥) يُعرف بالزور

(١) لا نعرف له خبراً (٢) كذا في الأصل بلا ضبط ولا نقط

(٣) لمّعه يريد بقوله «يقدّمها ويحدّث عليها» أنّه حصل على نسخ من هذه الكتب فقدمها زين الدين إلى جمال الدين وأخيه وتحدّث عنها في كتابه لها (٤) المحضّر كالسجل والصكّ

(٥) جاء في حاشية من أصل الكتاب ما حرفه: «ومفرح جدّ تقيّ الدين نجما كان أفضل من ذريته معتبراً بين الناس. ومن الدليل على ذلك أنّي وجدت بين

والاقتراء والكذب فينسب زوراً للامراء زين الدين صالح بن علي وجمال الدين حنفي واخيه لأبويه سعد الدين خضر المكاتبات الى الفرنج الخذولين وغيرهم . وذلك لأنه معاند لهم وساع في اذيتهم وفيما يضرهم بكل طريق . وان تقي الدين المذكور توجه الى صيدا . وعكة في سلخ شهر محرم سنة اثنتين وثمانين وستائة (١٢٨٣ م) بكتب مزورة بخطه عن المذكورين ولم يكن عندهم من ذلك علم ولا يعلم شهوده ان المذكورين ينسبون الى شيء من ذلك . وفيه شهود الميادنة (١) من بلد صيدا . ولهم شهود بالتركية من قوم تحت شهادتهم (٣٣) بخط قاضي . وهذا الحضر يكتب في أيام المنصور قلاوون قدمت ذكره ليكون لقاء الكتاب المذكور ليعلم الواقف على هذه التذكرة عداوة بني ابي الجيش لهذا البيت . وكان يجب تأخيرهُ الى أيام المنصور قلاوون لأنه كُتب عن حادثة وقعت في أيام غير الحادثة التي ذكرت في أيام الملك الظاهر بيبرس

[ووقعت (٢) على محضر ثان كُتب لزين الدين بن علي ولولديه علي ومجست وجمال الدين حجي ولولده محمد واخيه سعد الدين مخضر . ومن مضمرة : انهم متاصحون الدولة المنصورية مجتهدون في قمع المفسدين واتخاذ

الاوراق القديمة مشترى باسم نجم الدين محمد بن حنفي بن كرامة وهو بخط مفرح هذا وهو مفرح بن ابي الجيش بن مفرح وهو خط ملج يدل على ذكاء كاتبه . وتاريخه شهر ربيع الاول من سنة ثمان وثلاثين وستائة (١٢٤٠ م) . ووجرت العادة ان يُكتب الذي يكتب كرجل فاضل وبلغ عارف باسم الكتابة »

(١) الميدان مزرعة من اقليم جزين

(٢) ما وضعناه هنا بين مكفين [] قد ورد في ذيل الكتاب الا انه من

الاصل زاده المؤلف ونبه عليه

القتل وأنه ليس منهم احد يحب الفرنج او يعيل اليهم او يناصحهم وأن جميع ما تُسبوا اليه من الاجتماع بالفرنج عند نزول العساكر المنصورة بساحل مدينة صيدا بسم الله فتحها في شهر سبع وعشرين وستة (١٢٨٨ م) كان تشنيعاً من اعدائهم ومبغضهم ليس له اصل ولا حقيقة . والتاريخ في الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة سبع وعشرين وستة . وهذا في أيام الملك المنصور قلاوون ايضاً . فيكون من ثم قد وهم بالقيس من زعم ان الثلاثة المذكورين سُجنوا مرتين . والنسخة الثانية في أيام قلاوون وافرج عنهم بيدرا . والله اعلم [

ولنرجع الآن الى ترتيب الحوادث في اوقاتها تتلو بعضها بعضاً على دول الملوك وأيامهم . ومن الحوادث في أيام زين الدين وجمال الدين وسعد الدين أنه حضر الى القرب في نهار الخميس في العشر الآخر من شهر صفر سنة سبع وسبعين وستة (١٢٧٨ م) عساكر وعشرون من ولاية بعلبك والبقاعين وصيدا وبيروت لقضية قتل قطب الدين السعدي . وهذا كان قد استقطع كفر عمية من امراء القرب فقتل فيها وذكروا ان الذي قتله هو نجم الدين محمد العاق لابيه جمال الدين (١) وقد تقدم ذكره وطرد ابيه

(١) وجاء في حاشية بلحف الكتاب ما نصه: «اقوال الناس الشائعة ان نجم الدين محمد المذكور هو الذي قتل القطب . وقيل ان القطب حضر الى كفرعمية فوجد عند الصباح مقتولاً وأخفى قاتله نفسه ولم يتحقق الناس الامر فاتهموا به نجم الدين المذكور . وزعم البعض انه قتل بايعاز زين الدين علي ولكن الخبر الاول اشهر وأكثر رواية ووضح لان زين الدين بن علي كان مقتلاً . وقال البعض ان غلام القطب حمل جثة سده ورماه في دار السعادة واه اعلم »

له (١). فاقامت المصاصكو والعشران في القرب سبعة أيام في نهب وأسر وحرق وهدم وخراب. وكان نجم الدين محمد المذكور وشرف الدين علي ابن زين الدين بن علي قد هربا مع رفقة لهما الى شقيف كفرغوص (٢) فتحصنوا به. فحضر اليهم بعض العساكر فأتولوهم واعتقلوهم وساروا بهم وهم يتبعون المنهزمين من القرب حتى وصلوا الى كفرفاقود (٣) فافرجوا عن المذكورين في كفرفاقود. وذكروا ان الشيخ العلم (٣٤^٢) لما وصل الهاربون من القرب الى كفرفاقود جهز المغزى لشدوس الطريق وتحنى آثار الهاربين على من يتبعهم من العسكر. ولم نسمع أنه جرى على القرب انفس من هذه الحادثة. ثم صار الامر الى يدي الملك السعيد بركة بن الظاهر وثابته بالشام عز الدين ايدمر

ووقت على نسخة مرسوم لم يذكر اسم كاتبه لكنه للملك السعيد بركة المذكور كتبه الى عز الدين (٤). ومن مضمون هذه النسخة بعد اختصار التمجيد وبعض الفاظه ضربت عن ذكرها ما نصه: «ان الامراء الاجلاء المقدمين الأعزاز زين الدين وجمال الدين وسعد الدين اولاد امير القرب أيدهم الله واحاط بهم علمه المبارك صدقاتنا شملتهم بالاحسان اليهم صدقة مولانا الشهيد رضي الله عنه ورحمة من ابوابنا العالية (٥) وهم الآن ملازمون الباب العزيز. وكانوا يقالون من المفسدين في بلادهم ولو أنهم اولادهم من

(١) راجع ص ٨٩ و ١٠٠ (٢) نظنها من اقليم الشعار

(٣) راجع ص ٨٩

(٤) عز الدين ايدمر نائب الشام السابق ذكره

(٥) في هذا الكلام بعض التباس. ولا نعلم من المراد جدا المولى (الشهيد) أهو

علي او الحسين او الحاكم بامر الله

القتل وأنه ليس منهم احد يحب الفرنج او يعيل اليهم او يناصحهم وأن جميع ما نُسبوا اليه من الاجتماع بالفرنج عند نزول العساكر المنصورة بساحل مدينة صيدا بسم الله فتحها في شهر سبع وعشرين وستة (١٢٨٨ م) كان تشنيعاً من اعدائهم ومبغضهم ليس له اصل ولا حقيقة . والتاريخ في الخامس والمشرين من شهر شعبان سنة سبع وعشرين وستة . وهذا في أيام الملك المنصور قلاوون ايضاً . فيكون من ثم قد وهم بالقيب من زعم ان الثلاثة المذكورين سُجنوا مرتين . والنسخة الثانية في أيام قلاوون وافرج عنهم بيدرا . والله اعلم]

ولنرجع الآن الى ترتيب الحوادث في اوقاتها تتلو بعضها بعضاً على دول الملوك وأيامهم . ومن الحوادث في أيام زين الدين وجمال الدين وسعد الدين أنه حضر الى القرب في نهار الخميس في العشر الآخر من شهر صفر سنة سبع وسبعين وستة (١٢٧٨ م) عساكر وعشرون من ولاية بعلبك والبقاعين وصيدا وبيروت لقضية قتل قطب الدين السعدي . وهذا كان قد استقطع كفر عمية من امراء القرب فقتل فيها وذكروا ان الذي قتله هو نجم الدين محمد العاق لابيه جمال الدين (١) وقد تقدم ذكره وطرد ابيه

(١) وجاء في حاشية بلحف الكتاب ما نصه : « اقول الناس الشائعة ان نجم الدين محمد المذكور هو الذي قتل القطب . وقيل ان القطب حضر الى كفر عمية فوجد عند الصباح مقتولاً وأخفى قاتله نفسه ولم يتحقق الناس الامر فاتهموا به نجم الدين المذكور . وزعم البعض انه قتل باباز زين الدين علي ولكن الخبر الاول اشهر واكثر رواة ووضح لان زين الدين بن علي كان معتقلاً . وقال البعض ان غلام القطب حمل جثة سده ورماه في دار السعادة وانه اعلم »

له (١). فاقامت المساكن والشران في القرب سبعة أيام في نهب وأسر وحرقت وهدم وخراب. وكان نجم الدين محمد المذكور وشرف الدين علي ابن زين الدين بن علي قد هربا مع رقعة لها الى شقيف كفرغوص (٢) فتحصنوا به. فحضر اليهم بعض المساكن فأتولهم واعتقلوهم وساروا بهم وهم يتبعون المنهزمين من القرب حتى وصلوا الى كفرقاقود (٣) فافوجوا عن المذكورين في كفرقاقود. وذكروا ان الشيخ العلم (٣٤) لما وصل الهاربون من القرب الى كفرقاقود جهز المغزي لشدوس الطريق ونحفي آثار الهاربين على من يتبعهم من العسكر. ولم نسمع أنه جرى على القرب انفس من هذه الحادثة. ثم صار الامر الى يدي الملك السعيد بركة بن الظاهر وثابته بالشام عز الدين ايدمر

ووقت على نسخة مرسوم لم يذكر اسم كاتبه لكنه للملك السعيد بركة المذكور كتبه الى عز الدين (٤). ومن مضمون هذه النسخة بعد اختصار التمجيد وبعض الفاظه ضربت عن ذكرها ما نصه: «ان الامراء الاجلاء المقدمين الأعزاز زين الدين وجمال الدين وسعد الدين اولاد امير القرب أيدهم الله واحاط بهم علمه المبارك صدقاتنا شملتهم بالاحسان اليهم صدقة مولانا الشهيد رضي الله عنه ورحمة من ابوابنا العالية (٥) وهم الآن ملازمون الباب العزيز. وكانوا يقولون من المفسدين في بلادهم ولو أنهم اولادهم من

(١) راجع ص ٨٦ و ١٠٠ (٢) نظنها من اقليم الشحار

(٣) راجع ص ٨٩

(٤) عز الدين ايدمر نائب الشام السابق ذكره

(٥) في هذا الكلام بعض التباس. ولا نعلم من المراد جذا المولى الشهيد أم هو

علي أو الحسين أو الحاكم بامر الله

اجل ما شلتهم من الصدقات واعترفهم بذلك (١). والآن أنهم الى بين ايديها الامر الذي جرى عند تجريد العسكر الى بلاد القرب بعد موت قطب الدين السعدي لما توجه المجلس السامي الامير سيف الدين الزينبي (٢) فسُيِّت نساء الفلاحين وجُعِلن جوارى وأُخذت اطفالهم فصاروا مملوك. وبلغنا ان بعض الفلاحين استردوا حريمهم واولادهم بعد دفع ثمنهم ونهبت خيولهم واغنابهم وابقارهم وقماشهم. فلما بلغنا هذا الإنها. لم يحببنا (٣٤) ذلك ولا وافق غرضنا وأباه عدلنا. وما كان القصد من هذا التجريد سوى تتبع المفسدين الذين اعتمدوا الفساد في البلاد وضبط من واقفهم على ذلك. وقد سأل اولئك الفلاحون الامير الأجل الاخص جمال الدين حتي ان يتوجه الى خدمة المجلس العالي ليلتمس من صدقات هذه الدولة ورحمتها ان يتقدم المجلس العالي بطلب حريم الفلاحين واولادهم في اي جهة كانوا وان يُعادوا الى اهلهم. وكذلك من يبيع منهم وقبض ثمنه فأننا نأمر بان يعتمد المجلس العالي طلب ذلك الشخص الذي حاول هذه الامور ويستعيد منه الثمن. وان تطلب خيلهم واغنابهم وابقارهم وقماشهم وتعاد اليهم ولو كان ذلك عند امير او جندي او مقر او تركماني او عند اي كان كان لاننا قد انكرنا كون نساء المسلمين يُسَبَّحُنَّ وتُسَرَّقُ اولادهم. وقد سألوا ان يُطلع على اولادهم فن كان منهم من اهل الفساد وهو مدرك إدراك الرجال يبق في اعتقال السلطنة خلد الله بقاءها وتحت

(١) كذا في الاصل ولا يخفى ما في هذا الكلام من الاجام والتعقيد. ولعل المراد ان التهمة وقعت عليهم زوراً وهم ممن شلتهم نعتنا يترفون بافضالنا وأنما المذنبون اولادهم

(٢) لم نطلع على شيء من اخباره

رحمتنا. ومن كان خلاف ذلك وهو دون البلوغ او لم يَبْدُ منه فساد فقد طلبوا من صدقاتنا الانعام عليهم بحضور الجميع الى الباب الشريف ويُفَسَّح للامير جمال الدين حتمي في العود الى الديار المصرية ولن يحضر معه من اهله واصحابه. وقد اجبنا سؤلهم ذلك لأنهم ملازمون الباب الشريف وصدقاتنا تجري عليهم وهم في إحساننا»

وتاريخ هذا المرسوم (٣٥٢) ثاني جمادى الاولى سنة سبع وسبعين وثمانئة (١٢٧٨م) وهـ يدل على أنهم كانوا قد افرجوا عن الثلاثة اي زين الدين وجمال الدين وسعد الدين وقوله «صدقاتنا شملتهم بالاحسان اليهم صدقة مولانا الشهيد» فهو دليل على ان السلطان بركة هو الذي افرج عنهم من سجن ابيه. (قلت) فيكون الافراج عنهم فيما بين تاريخ المرسوم السابق ذكره وجلس بركة في السلطنة وهو قريب من سنة وشهرين. وقد ذكرنا ان خبر حركة القطب بلغتهم وهم مقيمون في السجن (١)

ومن الممكن ان الافراج عنهم كان عند سماعهم لخبر اتفاقا قدره الله. ولفظ المرسوم يدل على ذلك. وان قلنا أنهم كانوا قد حضروا من مصر الى بلاد القرب ولما جرت حركة القطب عادوا الى مصر من سببها فاني لم اجد دليلاً على ذلك فضلاً عن انه لم يكن اتفق عود الثلاثة الى مصر بحملتهم

(١) ورد في حاشية الكتاب ما نصه: «ومن الناس من قال ان القطب قُتل بإشارة زين الدين ابن علي المذكور فان كان هذا صحيح يكون نجم الدين محمد ابن جمال الدين بريئاً من قتله. وقيل ان الثلاثة المسجونين قد حضروا الى بلاد الغرب ثم عادوا الى مصر من جهة حركة القطب واخذوا المرسوم المذكور وارسلوه الى دمشق على يد جمال الدين وبقى زين الدين وسعد الدين بمصر وافه اعظم»

بيروت من اعمال الدامور على عادته المستقرّة في أيام الملك الناصر بن
أيوب. وتاريخ منشور الملك العزيز في الخامس والعشرين من جمادى
الاولى سنة تسع عشرة وستائة (١٢٢٢ م)

ووقفتُ ايضا على كتاب لحيي من السلطان بالعلامة المذكورة من
مضمونه المختصر أنّه جهّز الى الفرنج بان يُجروا حيي واصحابه على عادتهم
ورسومهم واطلاقتهم. وان لا يسروا عليه عادة وإن خالفوا لا يلوموا الا
انفسهم ويضمن لحيي اذا طيب قلبه وشرح صدره ان لا يعسر عليه
الفرنج. وهذا يدلُّ على مهادنة الفرنج في ذلك الوقت وانّ حيي ارسل
وتشكّى منهم

وحيي المذكور جرى له حوادث كثيرة مع الفرنج لانّ في أيامه كانت
قوة شوكتهم وكانوا قد قتلوا اخوته واخربوا حصنهم وربما كان خاطره
مكدراً عليهم (١) . . .

وقد سمعتُ بعض المتقدمين يقول لما نُزِبَ حصن سرخُور سكن حيي
واقاربه طردلا ثمّ بعدها اعيه واما علي بن بُجتر فانفرد الى عرامون ومنه
الذرية وسكنوا طردلا ثمّ بعدها اعيه. ومن ولد علي المذكور زين
الدين وذريته الذين سكنوا عرامون وسيأتي ذكرهم ان شاء الله تعالى. وربما
كانت مدة حيي المذكور طويلة لاننا قلنا منه أنّه حضر فتح بيروت مع
الملك الناصر بن أيوب وعمره نيف وعشرون سنة وبقي الى بعد السنة
الستائة سنين كثيرة. ولم أقف لحيي المذكور ولا لوالده كرامة ولا لعنه

(١) قد ورد هنا في الاصل منشور آخر أعطي لحيي بن محمد بن حبي
رواه المؤرخ هنا سهواً وقد نبّه على غلطه في حاشية سبأني ذكره في محله

اِنَّ الْاَقْدَمِينَ وَثَقُوا
 دَهَمَ اَخْبَارِهِمْ وَلِهَذَا
 بَلِيَّ الْغَزِيِّ شَاعِرُ اَعْرَاءِ
 ذِكْرًا لِّاَنْسَابِهِمْ:
 نَتِ بِهِ قِحْطَانُ
 طِيَهَ نَعْمَانُ (١)

بن حجي بن كرامة .
 دته في مُثَاغِرَةِ الْفَرْنَجِ
 الْمَلِكِ الْكَامِلِ مُحَمَّدِ
 هَلَامَةِ : اِيُوبُ بْنُ مُحَمَّدٍ
 مَةِ . وَسَطْرُ مَضْمُونِهِ :
 الْقَبَائِلُ عُمْدَةُ الْمُلُوكِ
 بِيَدِهِ وَرَعَايَتُهُ شُكْرُنَا
 وَيُشْرَحُ صَدْرُهُ
 مَنْ الَّذِي تَقْرَأُ

كتاب .

قد

به عِنْدُه وينبسط أملهُ والزيادة في معلومه الشريف له ولن معه فيستجلب كل من يقدر عليه للخدمة ويعرفهم ما لهم منها وفي المحافظة عليها من سابق النعم . ونحن بمشيئة الله واصلون الى البلاد عن قريب فليكن الامير على أهبة اللقاء هو ومن معه ليظهر عليهم اثر الانعام ولْيُحْرَزُوا من الاكرام والتتريب اوفر الاقسام ويطلع مجدداً (١) وكتب في سادس شهر ذي الحجة (٢) . ولم يُذكر اي سنة سكن نجم الدين المذكور طردلاً وتزوج من الغزنوية من المطاوعة (٣) وأماً وفاته فاني قد وجدت بخطوط السلف مكرراً في عدة مواضع وهو ان اولاد ابن امير الغرب (٢٥٣) نجم الدين محمد واخيه شرف الدين علي قُتلوا في ثغرة الجوزات (٤) بكسروان في السادس من ربيع الآخر سنة اربعين وستمائة (١٢٤٢م) .
واسماء اولاده جمال الدين حمي وسعد الدين خضر

﴿ الطبقة الاولى ﴾

ولده جمال الدين حجي بن نجم الدين محمد بن حجي
ثم من بعده نذكر ولده جمال الدين ويعرف بجمال الدين الكبير . له

- (١) كذا في الاصل وفيه تصحيف ظاهر
- (٢) راجع الصفحة ٦٦٨ من كتاب اخبار الاعيان
- (٣) الاصل مهم في هذه الالفاظ الاخيرة لعله يريد انه تزوج بنتاً من قوم يدعون المطاوعة الذين اصلهم من الغزنوية . والغزنوية دولة ملك في الهند
- (٤) في الاصل التباس وفيه ورد ما حرفه : « وهو (كذا) قتلوا اولاد ابن امير الغرب نجم الدين محمد واخيه شرف الدين علي في ثغرة الجوزات » . ولم نطلع على موقع ثغرة الجوزات

منشور من الملك الناصر (١) يوسف ابن الملك العزيز سلطان دمشق (٢) العلامة : « الحمد لله على نعمائه » جهاته : عرامون وعين درافيل وطر دلا وعين كسور ورمطون وقدرون ومرتون والصباحية وسرحمور وعيناب وعين غوب والدوير (٣) تاريخه في خامس وعشرين صفر سنة خمسين وستمائة (١٢٥٢ م)

وله أيضاً منشور من الملك الظاهر بيبرس : العلامة « المستعان بالله » وجهاته : عاليه ومجدلياً وشارون وعرامون وعين درافيل وطر دلا ودقون وعين كسور وقدرون وشنلال ومرتون وسرحمور وبطلون وعيناب والدوير وبتار وينصور وكفر عمة وعيتا (٤) تاريخه في رجب من سنة تسع وخمسين وستمائة (١٢٦١ م)

(١) جاء في ذيل الكتاب : « حاشية مقدّمة على منشور الناصر . ومن الناصر هذا توقيع أيضاً لجمال الدين حمي باجرائه على اقطاعه وعوائده ووصيته به . تاريخه صفر سنة ثمان واربعين وستمائة (١٢٥٠ م) ويسند في التوقيع على المنشور الذي يده من الملك الصالح عماد الدين »

(٢) هو الملك الناصر يوسف بن العزيز محمد بن غازي بن صلاح الدين كان مالكاً على حلب فدعاه اهل دمشق لولاية مدينتهم فدخل دمشق سنة ٦٤٨ هـ (١٢٥٠ م) . ولما ظهر التاتار اخذوا منه حلب ففر منهم هارباً الى غزة ثم شخص الى هولاغو فآكرمه أولاً ثم امر بقتله وقتل اخيه الملك الظاهر غازي سنة ٦٥٩ (١٢٦١ م)

(٣) اغلب هذه القرى موقها في مقاطعة الغرب الاسفل . وقد مرّ ان الذقير من مقاطعة الجرد . ولم نعرف موقع رباطون وقدرون ومرتون والصباحية .
(٤) عين غوب وسرحمور وعرامون وعين كسور من الغرب الاسفل . وطالبه وعيتا وينصور وشنلال (ويقال شملان) وعيناب ومجدلياً من الغرب

وكان له ولد اسمه نجم الدين محمد سميّ جدّه وكان اكبر ولده فعمّه
 وظهر منه ما اوجب طرده عنه. ولجمال الدين منشور من الملك المنصور
 قلاوون من مضمونه بان يقيم عوض ولده نجم الدين محمد اخاه شهاب الدين
 احمد وذلك لسوء سيرة نجم الدين وعدم شكر الناس منه. وجهاته جهات
 المنشور الاول تاريخه في الخادي والعشرين من ذي الحجة سنة (١٠٢٥)
 ولما حضر هلاوون (٢) ملك التاتار الى مملكة الشام واضطربت دولة
 الاسلام توجه جمال الدين محمد المذكور الى دمشق فلم يلحق الملك الناصر
 صاحبها ثم استولى كتبها عليها بالنيابة عن استاذ هلاوون. فاجتمع جمال
 الدين بالمذكور وكتب له منشوراً على طرته غير العلامة فوق البسملة: «مالك
 بسيطة الارض هو لاكو خان زيدت عظمته». وأما العلامة فبعد البسملة
 الشريفة سطرت بعدها بخط ضعيف «توكلت على الله». وأما بدء الترجمة
 فهو: «رسم بالامر العالي المولوي السلطاني المكي السيدي الحميدي
 زاد الله في علته وضاعف موارده ونفاذه ومضاه ان يجري في اقطاع الامير
 الاجل الابرار المختار جمال الدين عمدة الملوك والسلاطين حجي

الاعلى. ودثون وعين درافيل من الشحار التي قاعدتها اعيه. وكفر عيّه والدوير
 وشارون من الجرد والقاعدة فيها باثر. اما قدرون ومرتمون وبطلون فلم نستدل
 علي موقعها

(١) كذا جاء بدون تعريف السنة. وجاء في ذيل الكتاب: «وقفت على
 تعليق من جمال الدين حجي المذكور لاولاده جميعهم دون محمد وجعل محمد
 محروماً. وتاريخ التعليك ثاني ذي القعدة سنة ست وثمانين وستمائة (١٢٨٧ م)
 وهو مثبت على القضاة

(٢) يريد هولاكو ملك التاتار فاتح بغداد المتوفى سنة ٦٦٤ (١٢٦٦ م)

منشور من الملك الناصر (١) يوسف ابن الملك العزيز سلطان دمشق (٢) العلامة : « الحمد لله على نعمائه » جهاته : عرامون وعين درافيل وطرذلا وعين كسور ورمطون وقدرون ومرتون والصباحية وسرحمور وعيناب وعين غوب والدوير (٣) تاريخه في خامس وعشرين صفر سنة خمسين وستمائة (١٢٥٢ م)

وله ايضاً منشور من الملك الظاهر بيبرس : العلامة « المستعان بالله » وجهاته : عاليه ومجدلياً وشارون وعرامون وعين درافيل وطرذلا ودقون وعين كسور وقدرون وشنلال ومرتون وسرحمور وبطلون وعيناب والدوير وبتار وبنصور وكفرعمية وعيتا (٤) تاريخه في رجب من سنة تسع وخمسين وستمائة (١٢٦١ م)

(١) جاء في ذيل الكتاب : « حاشية مقدّمة على منشور الناصر . ومن الناصر هذا توقيع ايضاً لجمال الدين حمي باجرائه على اقطاعه وعرائده ووصيته به . تاريخه صفر سنة ثمان واربعين وستمائة (١٢٥٠ م) ويسند في التوقيع على المنشور الذي يده من الملك الصالح عماد الدين »

(٢) هو الملك الناصر يوسف بن العزيز محمد بن غازي بن صلاح الدين كان مالكاً على حلب فدعاه اهل دمشق لولاية مدينتهم فدخل دمشق سنة ٦٤٨ هـ (١٢٥٠ م) . ولا ظهر التاتار اخذوا منه حلب ففر منهم هارباً الى غزّة ثم شخص الى هولاغو فآكرمه أولاً ثم امر بقتله وقتل اخيه الملك الظاهر غازي سنة ٦٥٩ (١٢٦١ م)

(٣) اغلب هذه القرى موقها في مقاطعة الغرب الاسفل . وقد مرّ ان الدقير من مقاطعة الجرد . ولم نعرف موقع رباطون وقدرون ومرتون والصباحية . (٤) عين غوب وسرحمور وعرامون وعين كسور من الغرب الاسفل . وعاليه وعيتا وبنصور وشنلال (ويقال شملان) وعيناب ومجدلياً من الغرب

والكند اسطبل (١) سيد جوان (٢) تاريخه نهار الخميس الموافق لسنة
الف وخمسمائة وسبع وستين للاسكندر (٣)
ومن كتابه من أقوش المذكور أيضاً الى جمال الدين فيده (26^r)
انه بلغه انه قلّ رجاله وان هذا الوقت يجب فيه التيقظ وان يقوم بتجهيز
الرجال الى جهة صيدا.

ومن مضمون مثال من ملك الامراء لاجين (٤) نائب الشام عن الملك
النصور قلاوون الى جمال الدين وزين الدين ابن علي أنه اذا بلغها توجه
المقر الشمسي سنقر المنصوري (٥) بالمساكر المنصورة الى جهة كسروان والجرد

(١) الكند اسطبل تريب اللفظة اللاتينية (Comes stabuli) اي امير
آخور والفرنج يدعونه (Connétable)

(٢) كذا في الاصل ونظن ان « جوان » تصحيف جوان يريد جوان دي
لاتور (Johann de la Tour) كان متوكلًا رتبة كند اسطبل في صيدا من سنة
١٢٥٣ الى ١٢٦١ (راجع جداول الفرسان الالمانيين Tab. Ord. Theut.
103, 114, 117)

(٣) ورد في حاشية الكتاب ما نصّه: « نذكر يان هذا التاريخ مع تاريخنا
اليوم وهي سنة اربعين وثمانائة عربية هجرية (١٢٣٦ م) وتوافق سنة الاسكندر
الف وسبعمائة وثمانية واربعين فيكون لتاريخ المكتوب المذكور مائة واحدى
وثمانون سنة شمسية سريرية التي عليها التاريخ الرومي. فيكون تاريخنا العربي
مائة سنة وثمانين سنة ونصف هلالية عربية تقريباً. فهذا التاريخ كان في أيام
جمال الدين حجي بن محمد بن حجي وذلك في اواخر دولة بني أيوب في الشام
واوائل دولة الترك بحصر وربما كان لتاريخ هذا المكتوب سنة اربع وخمسين
وسمائة هجرية (٤) راجع الصفحة ٤٧

(٥) راجع ص ٤٥. والمقر من القاب الشرف في عهد المؤلف. قل الظاهري
في زبدة كشف الممالك (ص ٩٠١): « اجلّ المكاتبات المقرّ الكريم ثم المقرّ الطلي ».
ويريد بالشمسي النسبة الى شمس الدين

منشور من الملك الناصر (١) يوسف ابن الملك العزيز سلطان دمشق (٢) العلامة : « الحمد لله على نعمائه » جهاته : عرامون وعين درافيل وطرولا وعين كسور ورمطون وقدرون ومرتعون والصباحية وسرحمور وعيناب وعين غنوب والدوير (٣) تاريخه في خامس وعشرين صفر سنة خمسين وستمائة (١٢٥٢ م)

وله أيضاً منشور من الملك الظاهر بيبرس : العلامة « المستعان بالله » وجهاته : عاليه ومجدلياً وشارون وعرامون وعين درافيل وطرولا ودقون وعين كسور وقدرون وشنلال ومرتعون وسرحمور وبطلون وعيناب والدوير وبثار وينصور وكفرعمية وعيتاث (٤) تاريخه في رجب من سنة تسع وخمسين وستمائة (١٢٦١ م)

(١) جاء في ذيل الكتاب : « حاشية مقدّمة على منشور الناصر . ومن الناصر هذا توقيع أيضاً لجمال الدين حمي باجرائه على اقطاعه وعوائده ووصيته به . تاريخه صفر سنة ثمان واربعين وستمائة (١٢٥٠ م) ويسند في التوقيع على المنشور الذي يده من الملك الصالح عماد الدين »

(٢) هو الملك الناصر يوسف بن العزيز محمد بن غازي بن صلاح الدين كان مالكاً على حلب فدعاه اهل دمشق لولاية مدينتهم فدخل دمشق سنة ٦٤٨ (١٢٥٠ م) . ولما ظهر التاتار اخذوا منه حلب ففرّ منهم هارباً الى غزّة ثمّ شخص الى هولاغو فآكرمه أولاً ثمّ امر بقتله وقتل اخيه الملك الظاهر غازي سنة ٦٥٩ (١٢٦١ م)

(٣) اغلب هذه القرى موقها في مقاطعة الغرب الاسفل . وقد مرّ ان الدقير من مقاطعة الجرد . ولم نعرف موقع رباطون وقدرون ومرتعون والصباحية .
(٤) عين غنوب وسرحمور وعرامون وعين كسور من الغرب الاسفل . وطالبه وعيتاث وينصور وشنلال (ويقال شملان) وعيناب ومجدلياً من الغرب

وخرج اقطاعهم واملاكهم عند فتوح طرابلس للحلقة بها . وسنذكر ذلك ان شاء الله عند ذكرنا زين الدين بن علي ونستوفي تمام ذكر الاقطاعات عند ذكر ناصر الدين الحسين . ومنها حركة القطب (١) وغير ذلك . وكان جمال الدين رجلاً طيباً ديناً خيراً لم يوجد في زمانه مثله وكان يُعَدُّ من الاولياء لزم القناعة والزهد في آخر عمره . ولما استرجعوا الاقطاعات والاملاك قنع منها بعد الكثير بالقليل وهي عين درافيل ومزرعة شمشوم ومزرعة مرتعون وشكارة وقرطبة (٢) عطية من اقاربه بخطوطهم من غير منشور وذلك في سنة اربع وتسعين وستماية . سكن طردلا اول عمره . ثم اخذ بيت ابراهيم من الطوارقة من بني عبدالله (٣) وعوض عنه بيته في طردلا وموضعه الآن يعرف بدار الامراء فجَدَّ جمال الدين عمارة البيت الذي اخذه بعد سنَد القطب وسكنه بعده ولده شجاع الدين عبد الرحمن وهو المعروف ببيت شجاع الدين الى وقتنا هذا وهو اول من سكن اعيانه من الامراء . ثم تشبه به اخوه سعد الدين وولده ناصر الدين على ما سنذكره ان شاء الله . وهذا تاريخ مولده نقلاً عن خط ناصر الدين الحسين (٢٧٢) قال : ميلاد العم جمال الدين حجي بن محمد منقول عن خطه (تغمده الله برحمته) في ليلة اسفر صباحها الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ثلاث

(١) يريد قطب الدين السعديّ وُجِدَ مقتولاً في كفر عيّبه فوقت الشبهة بقتله على امراء الغرب فسارت اليهم عساكر الشام وضربوا اموالهم واعتقلوا منهم سنة ٩٧٧ (١٢٧٨ م) . وسيأتي ذكر قطب الدين هذا

(٢) هذه المزارع معروفة الى يومنا الآ بعضها وهي في مقاطعة الغرب . أما قرطبة فهي ضيعة كبيرة قرب العاقورة

(٣) راجع ص ٧٠

منشور من الملك الناصر (١) يوسف ابن الملك العزيز سلطان دمشق (٢) العلامة : « الحمد لله على نعمائه » جهاته : عرامون وعين درافيل وطر دلا وعين كسور ورمطون وقدرون ومرتون والصباحية وسرحمور وعيناب وعين غوب والدوير (٣) تاريخه في خامس وعشرين صفر سنة خمسين وستائة (١٢٥٢ م)

وله ايضاً منشور من الملك الظاهر بيبرس : العلامة « المستعان بالله » وجهاته : عاليه ومجدلياً وشارون وعرامون وعين درافيل وطر دلا ودقون وعين كسور وقدرون وشلال ومرتون وسرحمور وبطلون وعيناب والدوير وبتار وبنصور وكفر عمة وعيتا (٤) تاريخه في رجب من سنة تسع وخمسين وستائة (١٢٦١ م)

(١) جاء في ذيل الكتاب : « حاشية مقدّمة على منشور الناصر . ومن الناصر هذا توقيع ايضاً لجمال الدين حمي باجرائه على اقطاعه وعوائده ووصيته به . تاريخه صفر سنة ثمان واربعين وستائة (١٢٥٠ م) ويسند في التوقيع على المنشور الذي يده من الملك الصالح عماد الدين »

(٢) هو الملك الناصر يوسف بن العزيز محمد بن غازي بن صلاح الدين كان مالكاً على حلب فدعاه اهل دمشق لولاية مدينتهم فدخل دمشق سنة ٦٤٨ هـ (١٢٥٠ م) . ولا ظهر التاتار اخذوا منه حلب ففرّ منهم هارباً الى غزّة ثم شخص الى هولاغو فآكرمه أولاً ثم امر بقتله وقتل اخيه الملك الظاهر غازي سنة ٦٥٩ (١٢٦١ م)

(٣) اظلب هذه القرى موقعها في مقاطعة الغرب الاسفل . وقد مرّ ان الدوير من مقاطعة الجرد . ولم نعرف موقع رباطون وقدرون ومرتون والصباحية . (٤) عين غوب وسرحمور وعرامون وعين كسور من الغرب الاسفل . وطالیه وعيتا وبنصور وشلال (ويقال شملان) وعيناب ومجدلياً من الغرب

اشتراهم بماله فكان يرسل معهم خيله يُزقهم في المَتْن وكفر سُلوَان (١) وتَمَلَّك (27^٢) مروجاً لمراعي خيله

وقد وجدتُ باسم سعد الدين منشوراً من الملك المعز أليك التركمانيّ
أوّل سلاطين الترك (٢) والعلامة: «حسي الله» جهاته من الشوف والمعاصر
الفوقايتية (٣) وبَعْدَرَان وعين ماطور وبشاون وعين اوزيه وكفرونبرخ
وابريج وغريفة (٤) ومن وادي التيم تنورة وظهر حمار (٥) . ومن اقليم
الخرُوب (٦) برجة وبعاير والشحيم (٧) تاريخه في السابع والعشرين ربيع

- (١) كفرسلوان من مقاطعة المَتْن معروفة الى يومنا
- (٢) هو أوّل ملوك الاتراك في مصر بعد الدولة الايوبية كان مملوكاً
لنجم الدين ايوب فاعتقه ثم صار اتابكاً للمساكر. ولما قُتل الملك المظّم توران
شاه وخُملت زوجته شجرة الدر عن السلطنة تولّى ايك الامر سنة ٦٢٨ (١٢٥٠)
حتى تأمرت عليه شجرة الدر فقتلته سنة ٦٥٥ (١٢٥٢ م)
- (٣) لعلّه يريد معاصر الفخّار من قرى الشوف. ومن هذه المقاطعة بعذران
وعين ماطور (راجع اخبار الاعيان في جبل لبنان ص ٣٠). وقد ورد هنا في ذيل
الكتاب ما نصّه: «هذان المنشوران استرجاع»
- (٤) بثلون (وعند العامة بثلون) وعين اوزيه (ويقال وزيه) وكفرونبرخ
وابريج (وعند العامة بريج) ذكرها صاحب اخبار الاعيان (ص ٣٠) في جملة قرى
مقاطعة المَرْقُوب لا في الشوف. اما الغُرَيْفَة فعدها من الشوف السويحياني. ولا
شكّ انّ تقسيم المقاطعات قد تغيّر مع الزمان
- (٥) وادي التيم مقاطعة لا تدخل في لبنان تعدّ من جبل الشيخ وهي
غربي دمشق بجهات حاصياً ورأشياً. ومن قراها عين تنورة. اما ظهر حمار فلم
نجد لها ذكراً ولعلّها المعروفة اليوم بظهر الاحمر
- (٦) اقليم الخرُوب من مقاطعات لبنان شرقيّ شمالي صيدا وغربيّ الشوف
- (٧) مرّ ذكر برجة . والشحيم قاعدة اقليم الخرُوب. وفي قرجا ببعاير او
المعاصر

وستائة (١٢٣٦ م) ووفاته نقلًا عن خط ناصر الدين ايضًا العصر
الثالث في الثاني عشر من شوال سنة سبع وتسعين وستائة

لأده نجم الدين محمد عتيّ أباه فطرده الى عيناب وتزوج
ميسنون (١) . ومن ذريته الامراء بعيناب . وأمه غير أم
وسياقي ان شاء الله ذكره في غير هذا الموضع . ثم شهاب
بن عبد الرحمن وشمس الدين عبدالله وفخر الدين عبد

بك تاريخه (٢) من جمال الدين حجي لأولاده
الدين محمد اخيه وهو يجمع اقطاعه وملكة
الدين محمد وقصدًا للتبري منه

جمال الدين

اصول بني عبدالله وامه من البيت. نشأ بطردلا وتزوج من كنفرا قود ورحل اليها في ليف قرابته ولزمه معضاد بن عبد الدين فصائل (كذا) ابن معضاد. وكان معضاد اميراً ومقدماً على الاشراف وكان اقطاعه عين حجة وادفول ونصف قطرة (١) ثم انتقل ذلك الى بني سعدان ومن بني سعدان الى علاء الدين علي بن زين الدين. واماً الشيخ العلم فأنه رزق الدين والدنيا والسعة والحرمة الوافرة وكان مشكوراً عند اهل زمانه.

ولنرجع الى ذكر سعد الدين خضر. فلماً كبر في العمر تزل عما كان في يده لولده الحسين واستراح في بيته (٢) وكان مولده في رجب سنة تسع وثلاثين وستمائة ووفاته نهار الخميس ثاني عشر ذي القعدة سنة ثلاث عشرة وسبعائة. اسما اولاده ناصر الدين الحسين وامه الكفر سلواتية. ثم عز الدين الحسن وعلاء الدين علي وفتح الدين محمد وشرف الدين سليمان وصلاح الدين يوسف وزين الدار (٣) واتهم سارة بنت الشيخ العلم وهي زوجته الثانية

(١) جاء في الاصل في ذيل الكتاب ما حرفه: «اخذه من جمال الدين محمود بن معضاد المذكور» (اه). اما الضبع المذكورة فهذا موقعها: عين حجة وادفول (ويقال لها اليوم دفون) من القرب الاعلى. وقطرة: (او كفر قطرة) من المناصف

(٢) جاء في حاشية الكتاب: «ومن الدليل ان سعد الدين المذكور في آخر عمره لم يتعلق على اقطاع مرسوم وجدته من الناصر محمد بن قلاوون من مضمونه انه يلزم الخدمة وليس له سعارى (كذا) مبلغ من درهما (كذا) وانما لا تعارض. وتاريخ المرسوم سنة خمس وسبعائة (١٣٠٥م)»

(٣) راجع جداول النسب في آخر الكتاب. اما زين الدار فهي اخت المذكورين

(28^٧) ومن الطبقة الأولى جدّ الامراء بهرامون

قد تقدّم الكلام في أنّ زين الدين بن علي كان معاصراً لجمال الدين حبيبي واخيه سعد الدين خضر ابني نجم الدين بن محمد حبيبي (١) وأنه ابن عم جدّها فيجب ذكره بعدها (٢) وذكر ما كان في أيام هؤلاء الثلاثة من الحوادث المعاصرة لكونهم في زمن واحد

ذكر الامير زين الدين صالح بن علي ابن بختري بن علي أمير الغرب

كان زين الدين من اشجع اهل زمانه واشدهم بأساً ذا كرم وافر ومروءة زائدة (٣) وهو الذي شدّ مجد البيت مع ناصر الدين الحسين ولو لم يكن إلا عباثرهما لكان لهما بها المجد الوافر

(١) وفي حاشية الكتاب ما نصّه : إنّ سعد الدين المذكور كان قبل وفاته قد اوصى لولده ناصر الدين الحسين بنصف جميع املاكه ولاخوته الخمسة المذكورين بالنصف الثاني فكان ناصر الدين مخصوصاً بالنصف وحده دونهم

(٢) راجع جدول نسب زين الدين في آخر الكتاب

(٣) ورد في ذيل كتاب المؤلف ما نصّه : وموجب معاصرته لجمال الدين وسعد الدين أنّه كان مولده في اواخر أيام ابيه وكان له اخٌ يسمى بخترياً سمي جدّه وكان اكبر من زين الدين المذكور بسنين كثيرة لانه كان رجلاً يتصرف لنفسه في سنة اثنتين وستمائة (حسب ما تقدم ذكر المكتوب) بنصف فدان من رمطون والله اعلم. فزين الدين بن علي المذكور قد شهر عنه أنّه وولي يتيماً صغيراً عند جمال الدين حبيبي وسعد الدين خضر ولدي محمد بن محمد فكان

وقد وجدت بخط بعض السلف : حضر ابن ودود (كذا) وابن حاتم (١) الى القرب وصحبتهما المساكر وجما عليه المشران من ولاية بعلبك والبعاين فكسرهم اولاد امير القرب ونهبهم ثم آمنوهم وخلصوا سيولهم وذلك بقرية عيتاش اليوم الثاني من شهر ذي القعدة سنة ثلاث وخمسين وستمئة (١٢٥٩ م) . وسمعت ممن لهم ذربة باخبار الناس ان زين الدين المذكور كان سبب كسرتهم وله في هذه الكائنة شهرة كبيرة

(قلت) وهذه الكائنة حدثت في أيام الناصر يوسف سلطان الشام والمغز ايك التركماني سلطان مصر (٢) كان بينهما حلف وحرب وكانت الفرنج بالسواحل (٣) والمظنون عليه ان الشاميين كانوا قد نسبوا امراء القرب الى المصريين فعملوا معهم ذلك . ومن الدليل (٢٩) على ذلك وجود المنشور الذي من المغز ايك باسم سعد الدين خضر المقدّم ذكره في ترجمة سعد الدين المذكور وقتنا ان الفكر يتحجر فيه لكون بيروت من الشام والمنشور مصري . وكان الناصر يرور اخذ مصر والمغز يرور قهر الناصر وبقي الامر بينهما على المنازعة حتى مشى بينهما نجم الدين الباذراني (٤) فاصالح بينهما واتفقا على ان الشام الى العريش (٥) تكون للناصر والديار المصرية للمغز وذلك في سنة ثلاث وخمسين وستمئة (١٢٥٥ م) .

عندها وتزوج اختها صادقة وسكن عرامون . وقد سبق ذكره ويثنا عنه انه كان اصغر سنا من جمال الدين وسعد الدين واقه اعلم

(١) لم نطلع على شيء من اخبارها (٢) راجع ص ٨٨

(٣) قال المؤلف في ذيل كتابه : « ولم اطلع على موجب ذلك »

(٤) لم نجد له ذكرا في التاريخ

(٥) العريش مدينة من اعمال مصر بقرب حدود الشام على شاطئ البحر

وقد تقدّم ذكر قتل المغز بمصر وقتل هولاء للنصارى. ثم استقرّ بعد المغز في مملكة مصر قطز (١) ثم خرج قطز بالسراكر المصرية لقتال التتار وسمعتُ ممن له ذُرْبَةٌ بأخبار الاوائل بان زين الدين بن علي كان قد توجه الى التتار لما استولوا على دمشق وكان كتباً فوز (٢) نائباً عن هولاء. فخاف زين الدين منهم وتوجه اليهم اكفاء من شرهم. وكان جمال الدين حجي بن محمد بن حجي قد تقدمه اليهم كما ذكرنا. فلما بلغهما خبر قدوم قطز بالسراكر المصرية تشاورا وحصل بينهما اتفاق على ان يتوجه زين الدين الى العسكر المصري ويقم جمال الدين عند التتار بدمشق حتى اذا انتصر احد الفريقين سداً المنتصر خلة رفيقه وخلة البلاد قصدها بذلك اصلاح الحال. فحضر زين الدين القتال الذي صار في عين الجالوت (٣) بين عسكر مصر والتتار يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وستمائة (١٢٦٠ هـ). فانهمز التتار وتحصن منهم شزيمة (29^٧) في ذروة الجبل. فكان زين الدين المذكور مع ممالك السلطان

(١) هو ثالث ملوك الترك في الديار المصرية. كان من مالِك المغز ابيك وورقي في دولته ثم صار اتابك السراكر في أيام الملك المنصور علي ابن المغز فلما حُلع المنصور تسلم قطز سنة ٦٥٧ (١٢٥٩ م) ونسب بالملك المظفر وحارب التتار ففلهم عند عين جالوت وفي يسان. وقُتل بعد انتصاره بقليل قتله الامير ركن الدين ظاهر يبرس بموافقة الامراء بعد سنة للملك

(٢) كتبنا هذا كان احد امراء هولاء ملك التتار استنابه على البلاد الشامية ثم قُتل سنة ٦٥٨ (١٢٦٠ م) في عين جالوت لما ظفر المسلمون بالتتار. ويقال له في كتب التواريخ كتبوغا فوز بك (راجع تلويح ابن اياس الجزء الاول ص ٩٨)

(٣) هي مدينة صغيرة بين يسان ونابلس من اعمال فلسطين

في حصار التار وكان يرمي عن قوس قوي فاعجب ممالك السلطان رميه وصاروا يقدمون له النشاب من تراكيشهم (١) ثم حضر قدام السلطان وكان اشتهر مجيئه الى التار فشهد له ممالك السلطان رفقته في حصر التار في ذروة الجبل بما فعله فعفا عنه . وكانوا قد قدموا بين يدي السلطان الملك المسعود صاحب الصبئية (٢) من ملوك بني أيوب وكان غير مشكور السيرة لمواقفته للتار على الفساد فضرت رقبته

وذكر عن زين الدين المذكور أنه قال : والله ما خفت في يوم أكثر منه . وذكروا عنه أنه قال كان يوم الوقعة يوم عظيم وكان مع العسكر ثلاثمائة حمل طبلخانات لم يسمع لدفعها صوت البتة لعظم صوت الضرب بالسلاح على القراقل (٣) ولخوذ وصراخ الرجال . وكان للمذكور فرس اهداه له التار حسن المنظر هائل الخبر ضخم القد قليل ان دور حافره كان يبلغ ثلاثة اشبار وأنه سبق خيولاً كثيرة

وعند عود الملك المظفر قطز الى مصر قُتل وتسلطن بعده الملك الظاهر بيبرس وذلك في السابع عشر من ذي القعدة سنة ثمان وخمسين وستائة (١٢٦٠ م) وبقي في السلطنة سبع عشرة سنة وشهرين وعشرة أيام واستتاب جمال الدين آقوش النجيب الصالح (٤) على الشام سنة ستين وستائة (١٢٦٢ م) واستمر في النيابة الى شهر ربيع الاول سنة (٣٥^٢)

(١) التراكش فارسية هي الحبة

(٢) نظن أنه يريد الملك السعيد ابن الملك العزيز عثمان الأيوبي صاحب الصبئية وهي قلعة في شمالي شرقي بانياس على ميل منها

(٣) لعله يريد بالقراقل الدروع . والقرقل في الاصل قميص بلا اكمام

(٤) هو الامير آقوش المار ذكره (ص ٤٩)

سبعين وستائة (١٢٧٢ م) ثم عزله بعلاء الدين ايدكين الفخري
الاستادار (١)

وفي أيام الظاهر بيبرس سُجن زين الدين بن علي المذكور وجمال
الدين حجي بن محمد واخوه سعد الدين خضر بن محمد

خبر اعتقال الملك الظاهر بيبرس لامراء بني الغرب

(قلت) ويجب ان نذكر توطئةً يُستدل بها على كيفية سجن الثلاثة
المذكورين. وذلك ان الملك الظاهر كانت تعلقت آماله بفتح السواحل
وصار يتوقع لسماع اخبار الفرنج والاطلاع على احوالهم وكشف طبقاتهم
(قلت) وفي أيام سلطنته كُتب منشور جمال الدين حجي المؤرخ ثامن
رجب سنة تسع وخمسين وستائة (١٢٦١) بحكم ملازمته للخدمة الشريفة
مع بدر الدين بن رحال (٢) وقد تقدم ذكر هذا المنشور (٣). (قلت) وربما
كان بدر الدين هذا جملوه في قبالة فرنج صيداء وبيروت مشاغراً لهم
ثم نذكر الحكابتين اللتين ارسلهما جمال الدين آقوش النجيبى نائب
الشام الى زين الدين المذكور والى جمال الدين حجي ولم يُذكر لهما تاريخ
سوى أيام الشهر الذي كُتبتا فيه ولم تُذكر السنة. وكذا كانت المراسيم
في ذلك الوقت فيقال: «كُتب في كذا وكذا من الشهر الفلاني المبارك».

- (١) كان احد الامراء الكبار في مصر على عهد بني ايوب ولما تولى الملك
نجم الدين ايوب قبض عليه واحتاط على موجوده. ثم اعتقه الظاهر بيبرس وولاه
نيابة الشام وكان الظاهر من جملة مالهيك سابقاً. لا نعلم سنة وفاته
(٢) لم نطلع على شيء من اخباره (٣) راجع ص ٨١

ولم تُذكر السنة وأنما كانوا يذكرون السنين في المناشير والتواريخ
ومضمون احدى المصكباتين: « وصلت مكاتبه الاميرين الاعزّين
الاخصّين جمال الدين وزين الدين عمادي الملوك (30٧) والسلطين ادام
الله تأييدهما وعلينا ما ذكرناه وشكرنا همتهم. واما مشاغلهم وقيامهم بما
ينبغي من الخدمة فنحن نعلم ذلك منهما ونحرضهما على القيام بما هما بصدد
ومطالعتنا على اخبار العدو المحتدل في كل وقت بحسبه. واما الامير حسام
الدين نوار (١) فقد كتبنا اليه بأنه متى وقع صوت يسرع مع جماعته الى
جهتكما فتتفق كلمته وكلمتكم. والكتاب عطفها (٢) فتوصلاته اليه. واما
قضية صاحب بيروت وتزوج ابنته بملك قبرس (٣) فقد علمناه ولنا علم ايضا
في حديث الهدنة ومخالفتها. ونعم ما فعلاه باطلاغنا على هذا فلا يقطعا
اخبارهما مؤيدّين (اه)

ومضمون الكتابة الاخرى: « وردت مكاتبه الاميرين الاجلّين
الاعزّين الاخصّين المحترمين المجاهدين الغازيين جمال الدين وزين الدين
بهاءي الاسلام مجدي الامراء عدتي الملوك والسلطين أنجح الله قدرهما
وأسدّ جدّهما وكبّت ضدّهما ووقف عليها وعلم مضمونها وعرف ما هما
عليه من الاجتهاد والمناصحة وهو المصود منهما والمشهور عنهما. فليطّيب

- (١) يظهر من قرينة الكلام أنّه كان احد عمال ملوك الاتراك المصريين في
ساحل الشام
(٢) يريد انه أودع في ضمن هذه المكاتبه رسالة ليبلغها الى حسام الدين
المذكور

(٣) راجع ص ٨٣

الاميران ايدهما الله قليهما وليشرحا صدرهما فهما على ما يشتهيان ويوثران وما بلغنا عنهما الا الخير ولا قيل عنهما الا الجميل. وليس ثم ما يضيق به صدرهما ولم نسمع في حقهما الا كلاما طيبا فليستمرآ على ما هما عليه من المناصحة والاجتهاد والمطالعة بالاخبار ومساعدة العسكر المنصور والغزاة (٣١٢) بتلك الجهة. وليجريا على ما عهد منهما من المناصحة ومن سلفهما في الايام السالفة عند الدول المتقدمة فانهما يجنيان ثمرة ذلك والله يؤتيهما بالتوفيق»

وفيه ملحق: «قد بلغنا ان جموعكما قد تفرقت وانما تعلمان ان في هذا الوقت تظهر مناصحة الدين والدولة القاهرة. فليتقدم الاميران ايدهما الله يرز الرجال الى جهة صيداء وليجتهدا في المساعدة على حفظ هذا الثغر مؤيدين ان شاء الله تعالى»

ورأيت مرسوماً للملك الظاهر بيبرس الى زين الدين المذكور وجمال الدين حجي يدل على انه ارسل اليهما من مصر مضمونة: «هذه المكاتبه الى الاميرين المختارين المحترمين الاخصين المجاهدين جمال الدين وزين الدين فخري القبائل والعشائر مجدي الامراء اختياري الدولة عميدي الملوك والولاطين ادام الله رفعتهما وجدد مسرتهما. تتضمن سلامنا عليهما واهداء تحيتنا اليهما ونعلمهما باننا وقفنا على مكاتبتهم الواصلة الى نوابنا بدمشق يذكران فيها استمرارهما على الخدمة والنصح لدولتنا القاهرة. ووصل الينا كتاب نوابنا بدمشق المحروسة يذكرون ما عليه الاميران من الخدمة والاجتهاد في المناصحة وفرحنا بذلك ووقع عندنا اهتمام الاميرين في الخدمة احسن موقع فليستمرآ على ذلك وليهما به وليطيبا قلبهما وليشرحا صدرهما فسوف يجنيان

واخاها ثمة (31٢) خدمتهما ومحبتهما ويطالعاها بالاخبار والتخدرات والله يوفقهما (انتهى)

(قلت) وهذا مما يدل على ان الملك الظاهر كان قد صرف ذهنه الى جهة الفرنج وانه كان محارباً لهم وان خاطره كان قد مال الى جهتي زين الدين وجمال الدين المذكورين ليتجسسا له اخبار الفرنج ويطالعاها بها وان يكونا مثنائين على صيدا. وبيروت مع من كان من جهة للسلطان. ولهذا وقع عنده الكذب في حقهما بموقع اوجب سبحانه

وذلك انه اشتهرت على ما اخبرنا السلف مُعاداة بني ابي الحليش لبني القرب بالبغيضة والحسد فتوجه اقدمهم بكتاب مزور عن زين الدين وجمال الدين واخيه سعد الدين الى الابرنش (١) صاحب طرابلس مضمونه ما يوافق غرض الابرنش ويُغضب الملك الظاهر. فكتب الابرنش جواب الكتاب بما يوجب وقوع الدرك على المذكورين عند وقوف السلطان عليه. فتحيّل ابن ابي الحليش حتى بلغ الجواب المذكور الى الملك الظاهر يقصد به اذية امراء بني القرب ليشني خاطره منهم

فمنذ ذلك طلب السلطان الثلاثة وهم زين الدين وجمال الدين حمي واخوه سعيد الدين خضر وسجنهم مدة طويلة لم اعلم كم هي. فن قلل يقول سبع سنين ومن اكثر يقول تسع سنين. وكانوا قد فرقوا بينهم فجاءوا

(١) الابرنش معربة عن اللفظة الافرنسية (prince) بمعنى الامير. وكان البرنس المتولي في ذلك الزمان علي طرابلس يدعى بوهيمند السادس وكان اميراً على انطاكية وطرابلس معاً. وفي ايامه فتح الملك الظاهر بيبس مدينة انطاكية سنة ١٢٦٧ م فبقيت له طرابلس وحدها. وتوفي بوهيمند سنة ١٢٧٥ وفتحت طرابلس بعد ذلك بمدة سنة (١٢٨٨ م) فتحها الملك المنصور قلاوون

زين الدين ابن علي في سجن مصر وجمال الدين حمي في الكرك واخاه
سعد الدين خضر بقلعة عجلون

ووقفت على كتاب مُرْسَل من عجلون يدل على ان سعد الدين
المذكور كان مسجوناً (٣٢) بعجلون ثم احضروا جمال الدين من الكرك
وسعد الدين من عجلون وجعوا الثلاثة في سجن مصر. وحكي أنه لما قصدوا
نقل سعد الدين من عجلون الى مصر استبشر بذلك فقالوا له: انت ذاهب
الى الحبس من عجلون فلا شيء تفرح. قال: افرح باجتماعي باقر الناس
علي واحبهم الي اخي وابن اخي

وكان بعض الامراء بمصر قد رقّ خاطره على المذكورين فكلم
السلطان في امرهم فلم يسمع السلطان كلامه وقال: هؤلاء لا أفرج عنهم
ولا أؤذيهم حتى افتح طرابلس وصيدا ويروت. وقيل ان الامير الذي
تكلم فيهم يدعى الدين بيليك (١) الحنّدار وكان قد صار نائباً عن السلطان
المذكور فاستمر المذكورون في السجن الى بعد وفاة السلطان ولم يخرج عنهم
اقطاعاً ولا ملكاً

(قلت) وربما كان في مدة سجنهم بمصر طغيان نجم الدين محمد بن
جمال الدين حمي بن محمد (٢) وتسلمة على اولاد علم الدين معن بن

(١) هو احد ماليك الملك الظاهر اشتراه صغيراً وهو امير فلماً تسلطن
جعلته الظاهر نائب السلطنة وفوض اليه جميع احوال المملكة. ثم صار
الامر بعد الظاهر الى ولده الملك السعيد ابي المعالي بن بيبرس فاقره في ولايته
الا انه مات بعد قليل سنة ٦٧٦ (١٢٧٨ م)

(٢) هو الولد الذي عرق اياه جمال الدين فخره الميراث

معتب (١) وعلى غيرهم وتجروءه على قتل قطب الدين السعدي (٢) في كفرغمية (ان كان هو قاتله) لغيبة المذكورين عنه
وسمعتُ ممن نقل الاخبار عن الاوائل أنه لما جرى على الغرب ما جرى لاجل قتل قطب الدين كما سنذكر ان شاء الله (٢) فيما بعد وبلغ الخبر زين الدين ابن علي وهو بسجن مصر تلهف على ما جرى وقال: آه لو كنتُ حاضراً . فقال له الموكلون عليه : ما عساك كنت تفعل يا مولانا ؟ فردّ عنه الجواب جمال الدين بمقله وقال : لكان أصلح القضية . وهذا يدل على ان الافراج عنهم كان عقيب هذه الحركة بدّة قليلة . وذلك بين ظاهر لمن ينظر في هذه التذكرة

ونحن نذكر بيان كل الحركة (٣٢٧) كما سمعنا الامر نقلاً عن القدماء ونطابقه مع الاوراق الموجودة عندنا مؤرخة بذكر هذه الحركة ثم نعوض ذلك على ما ذكر في كتب المؤرخين الذين كانت ايامهم مطابقة لايام الواقعة المذكورة . وجلّ القصد بذلك وضع الامور على المطابقة بقرائن يقبلها العقل ويسوّفها الفكر وقد اجتهدتُ على صحة ذلك وما توفيقي الا بالله (اقول) لما قدر الله بوفاة السلطان الملك الظاهر بدمشق في السابع والعشرين محرم سنة ست وسبعين وستمائة (١٢٧٧ م) اخني بدر الدين بيليك موته وتوجّه بالسكر الى مصر معهم محفّة يظهر ان السلطان فيها

(١) هو معن بن معتب بن ابي المكارم الذي ورد ذكره في شجرة التنوخين (راجع جداول النسب في آخر الكتاب)

(٢) راجع ص ٨٦ و ١٠٤

ضعيف فلماً وصل اظهر مَوْتَهُ واجلس ولدهُ الملك السعيد بركة (١) على عرش السلطنة في اوائل ربيع الاول سنة ست وسبعين وستمائة وجعلوا عز الدين أیدمر (٢) نائباً على الشام ثم افرجوا عن زين الدين وجمال الدين واخيه سعد الدين المذكورين

ثم بعد ذلك كانت وفاة بدر الدين بيبيك نائب السلطنة واستقرَّ عوضه شمس الدين الفارقاني (٣)

ووقفتُ على كتاب من زين الدين بن علي الى جمال الدين حمي واخيه سعد الدين وسائر كبار القرب كل واحد باسمه وعند البسملة الشريفة الظاهري (٤). ملخص مضمونه: «ان كل ما جرى عليه هو من تدوير بني ابي الجيش. وأنه لما أسكوه طلبهما بنو ابي الجيش في العسكر فما لحقهما وأنه حمد الله على ذلك. وأنه ما اساء اليهم قط وأنه ان جرى عليه امر فهو منهم فليأخذوا بشاره ويكونا من الرجال. وأنه ان يخلص

(١) هو بركة خان الملك السعيد ابو المالبي ابن الملك الظاهر تولى السلطنة سنة ٦٧٦هـ (١٢٧٨ م) ومات بعد ستين تقطر به الفرس في ميدان الكرك فانكسر ضلعهُ ومات من يومه

(٢) هو ایدمر الخطيري كان احد الامراء الكبار تولى مدة نيابة الشام في أيام الملك السعيد ثم جعل استادار المالية في أيام محمد بن قلاوون. ومن آثاره جامع ابتناه في بولاق. كانت وفاته نحو سنة ٥٧٤٠هـ (١٣٤٠ م)

(٣) هو الامير آق سنقر الفارقاني استقرَّ نائب السلطنة بعد الامير بيبيك فاقام على ذلك مدة يسيرة ثم قبض عليه الملك السعيد وسجنه بقر الاسكندرية ثم ارسل بحقه فخنق سنة ٦٧٦هـ (١٢٧٨ م)

(٤) كذا في الاصل. ولا نفهم ما المراد بقوله: «عند البسملة الشريفة الظاهري»

يكافئهما. وأنه تحقق أن الذي جرى عليه صادر من بني ابي الحيش. وأتتهم بعد ذلك ارسلوا كتباً على يد ابي القيث بن ابراهيم (١) من عرامون الى شهاب الدين بن بحر (٢) يقدمها ويتحدث عليها (٣). وأن اكتب شكاري عليه ويسألها امساك ابي القيث (٣٣) المذكور ومقابلته. وهذا يدل على انهم امسكوه في عسكر وأن جمال الدين واتاه كاتا في البلاد. وربما كان هذا العسكر في غير هذه البلاد فتوجه زين الدين اليه فتمسك فيه

وأما قوله في الكتاب انهم طلبوها في العسكر فما لحقوها فيدل على أن زين الدين سجن قبلهما فيكون العسكر تطلبت جمال الدين وسعد الدين بعد ذلك وامسكوها ومجنوها بمجلون وأكرك. والدليل على ذلك أن سجنهما كان في أيام الظاهر بيبرس واكتب المذكور كتب في أيام الظاهر لا خلاف فيه

ورأيت محضراً (٤) كتب بعد هذه الواقعة تاريخه ثامن وعشرون من صفر سنة اثنتين وثمانين وسبعمائة (١٢٨٣ م) فاردت اثباته عند ذكر ما جرى على المذكورين من الكذب والزور. ومن مضمونه: « أن شهوده يعلمون أن تقي الدين نجبا بن ابي الحيش بن مفرح (٥) يعرف بالزور

(١) لا تعرف له خبراً (٢) كذا في الاصل بلا ضبط ولا نقط

(٣) لعله يريد بقوله « يقدمها ويتحدث عليها » أنه حصل على نسخ من هذه الكتب فقدمها زين الدين الى جمال الدين واخيه وتحدثت عنها في كتابه لها (٤) المحضّر كالسجل والصك

(٥) جاء في حاشية من اصل الكتاب ما حرفة: « ومفرح جد تقي الدين نجبا كان افضل من ذريته معتبراً بين الناس. ومن الدليل على ذلك اني وجدت بين

والاقتراء. والكذب فينسب زوراً للامراء زين الدين صالح بن علي وجمال الدين حجي واخيه لأبويه سعد الدين خضر المكاتبات الى الفرنج الخذولين وغيرهم. وذلك لأنه معاند لهم وساع في اذيتهم وفيما يضرهم بكل طريق. وان تقي الدين المذكور توجه الى صيدا. وعكة في سلع شهر محرم سنة اثنتين وثمانين وستائة (١٢٨٣ م) بكتب مزورة بخطه عن المذكورين ولم يكن عندهم من ذلك علم ولا يعلم شهوده ان المذكورين ينسبون الى شيء من ذلك. وفيه شهود الميادنة (١) من بلد صيدا. ولهم شهود بالتركية من قوم تحت شهادتهم (٣٣^٧) بخط قاض. وهذا الحضر ~~سكتب~~ في أيام المنصور قلاوون قدمت ذكره ليكون تلقاء الكتاب المذكور ليعلم الواقف على هذه التذكرة عداوة بني ابي الجيش لهذا البيت. وكان يجب تأخيرهُ الى أيام المنصور قلاوون لأنه كُتب عن حادثة وقعت في أيام غير الحادثة التي ذكرت في أيام الملك الظاهر بيبرس

[ووقعت (٢) على محضر ثان كُتب لزين الدين بن علي ولولديه علي ومجست وجمال الدين حجي ولولده محمد ولاخيه سعد الدين مخضر. ومن مضمره: انهم مناصحون الدولة المنصورية مجتهدون في قمع المفسدين واتحاد

الاوراق القديمة مشترى باسم نجم الدين محمد بن حجي بن كرامة وهو بخط مفرح هذا وهو مفرح بن ابي الجيش بن مفرح وهو خط مليح يدل على ذكاء كاتبه. وتاريخه شهر ربيع الاول من سنة ثمان وثلاثين وستائة (١٢٤٠ م). وجوت القادة ان يستبر الذي يكتب كرجل فاضل وبلغ عارف باسم الكتابة »

(١) الميدان مزرعة من اقليم جزين

(٢) ما وضعناه هنا بين مكفين [] قد ورد في ذيل الكتاب الا انه من

الاصل زاده المؤلف ونبه عليه

الفتن وأنه ليس منهم احد يحب الفرنج او يميل اليهم او يناصحهم وأن جميع ما نُسبوا اليه من الاجتماع بالفرنج عند نزول العساكر المنصورة بساحل مدينة صيدا بسم الله فتحها في شهر سبع وثمانين وستائة (١٢٨٨ م) كان تشنيعاً من اعدائهم ومبغضهم ليس له اصل ولا حقيقة . والتاريخ في الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة سبع وثمانين وستائة . وهذا في أيام الملك المنصور قلاوون ايضاً . فيكون من ثم قد وهم بالقيس من زعم ان الثلاثة المذكورين سُجنوا مرتين . والنسخة الثانية في أيام قلاوون وافرج عنهم بيدرا . والله اعلم [

ولنرجع الآن الى ترتيب الحوادث في اوقاتها تتلو بعضها بعضاً على دول الملوك وياهم . ومن الحوادث في أيام زين الدين وجمال الدين وسعد الدين أنه حضر الى الغرب في نهار الخميس في العشر الآخر من شهر صفر سنة سبع وسبعين وستائة (١٢٧٨ م) عساكر وعشران من ولاية بعلبك والبقاعين وصيدا وبيروت لقضية قتل قطب الدين السعدي . وهذا كان قد استقطع كفر عمية من امراء الغرب فقتل فيها وذكروا ان الذي قتله هو نجم الدين محمد العاق لابيه جمال الدين (١) وقد تقدم ذكره وطرُد ابيه

(١) وجاء في حاشية بلحف الكتاب ما نصه : « اقوال الناس الشائعة ان نجم الدين محمد المذكور هو الذي قتل القطب . وقيل ان القطب حضر الى كفر عمية فوجد عند الصباح مقتولاً وأخفى قاتله نفسه ولم يتحقق الناس الامر فاقسموا به نجم الدين المذكور . وزعم البعض انه قُتل بايعاز زين الدين علي ولكن الخبر الاول اشهر واكثر رواة ووضح لان زين الدين بن علي كان مقتلاً . وقال البعض ان غلام القطب حمل جثة سده ودماء في دار السعادة واهه اعلم »

له (١). فاقامت المصاصكو والمشران في القرب سبعة أيام في نهب وأسر وحرق وهدم وخواب. وكان نجم الدين محمد المذكور وشرف الدين علي ابن زين الدين بن علي قد هربا مع رققة لها الى شقيف كفرغوص (٢) فتحصنوا به. فحضر اليهم بعض العساكر فاتزلوهم واعتقلوهم وساروا بهم وهم يتبعون المهزمين من القرب حتى وصلوا الى كفرفاقود (٣) فافرجوا عن المذكورين في كفرفاقود. وذكروا ان الشيخ العلم (٣٤) لما وصل الهاربون من القرب الى كفرفاقود جهز المغزي لدوس الطريق وتحتفي آثار الهاربين على من يتبعهم من العسكر. ولم نسمع أنه جرى على القرب انحس من هذه الحادثة. ثم صار الامر الى يدي الملك السعيد بركة بن الظاهر وثابته بالشام عز الدين ايدمر

ووقت على نسخة مرسوم لم يذكر اسم كاتبه لكنه للملك السعيد بركة المذكور كُتبه الى عز الدين (٤). ومن مضمون هذه النسخة بعد اختصار التجديد وبعض الفاظه ضربت عن ذكرها ما نصه: «ان الامراء الاجلاء المقدمين الأعزاز زين الدين وجمال الدين وسعد الدين اولاد امير القرب أيدهم الله واحاط بهم علمه المبارك صدقاتنا شملتهم بالاحسان اليهم صدقة مولانا الشهيد رضي الله عنه ورحمة من ابوابنا العالية (٥) وهم الآن ملازمون الباب العزيز. وكانوا يقولون من المفسدين في بلادهم ولو أنهم اولادهم من

(١) راجع ص ٨٦ و ١٠٠ (٢) نظنها من اقليم الشحار

(٣) راجع ص ٨٩

(٤) عز الدين ايدمر نائب الشام السابق ذكره

(٥) في هذا الكلام بعض التباس. ولا نعلم من المراد بهذا المولى الشهيد أهو

علي او الحسين او الحاكم بامر الله

اجل ما شغلهم من الصدقات واعترافهم بذلك (١). والآن أنهم الى بين ايدينا الامر الذي جرى عند تجريد العسكر الى بلاد الغرب بعد موت قطب الدين السعدي لما توجه المجلس السامي الامير سيف الدين الزينبي (٢) فسُيِّت نساء الفلاحين وجُعلن جواري وأُخذت اطفالهم فصاروا مملوك. وبلغنا ان بعض الفلاحين استردوا حريمهم واولادهم بعد دفع ثمنهم ونهبت خيولهم واغنامهم وابقارهم وقماشهم. فلما بلغنا هذا الإنهاء لم ينجبنا (٣٤) ذلك ولا وافق غرضنا وأباه عدلنا. وما كان القصد من هذا التجريد سوى تتبع المفسدين الذين اعتمدوا الفساد في البلاد وضبط من وافقهم على ذلك. وقد سأل اولئك الفلاحون الامير الأجل الاخص جمال الدين حتي ان يتوجه الى خدمة المجلس العالي ليلتمس من صدقات هذه الدولة ورحمتها ان يتقدم المجلس العالي بطلب حريم الفلاحين واولادهم في اي جهة كانوا وان يُعادوا الى اهلهم. وكذلك من يبيع منهم وقُبض ثمنه فأننا نأمر بان يعتمد المجلس العالي طلب ذلك الشخص الذي حاول هذه الامور ويستعيد منه الثمن. وان تُطلب خيلهم واغنامهم وابقارهم وقماشهم وتعاد اليهم ولو كان ذلك عند امير او جندي او مقر او تركماني او عند اي كان كان لانا قد انكرنا كون نساء المسلمين يُسَيَّن وتُسَرَق اولادهم. وقد سألوا ان يُطلع على اولادهم فمن كان منهم من اهل الفساد وهو مدرك إدراك الرجال يبق في اعتقال السلطنة خلّد الله بقاءها وتحت

(١) كذا في الاصل ولا يخفى ما في هذا الكلام من الاجام والتعقيد. ولعل المراد انّ التهمة وقعت عليهم زوراً وهم ممن شغلهم نَعْمًا يترفعون بافضالنا وأنما المذبذبون اولادهم

(٢) لم نطلع على شيء من اخباره

رحمتنا. ومن كان خلاف ذلك وهو دون البلوغ او لم يند منه فساد فقد طلبوا من صدقاتنا الانعام عليهم بحضور الجميع الى الباب الشريف ويُفسح للامير جمال الدين حتمي في العود الى الديار المصرية ولن يحضر معه من اهله واصحابه. وقد اجبنا سؤلهم ذلك لأنهم ملازمون الباب الشريف وصدقاتنا تجري عليهم وهم في إحساننا»

وتاريخ هذا المرسوم (٣٥٢) ثاني جادى الاولى سنة سبع وسبعين وثمانمائة (١٢٧٨م) وهريدل على أنهم كانوا قد افرجوا عن الثلاثة اي زين الدين وجمال الدين وسعد الدين وقوله «صدقاتنا شملتهم بالاحسان اليهم صدقة مولانا الشهيد» فهو دليل على ان السلطان بركة هو الذي افرج عنهم من سجن ابيه. (قلت) فيكون الافراج عنهم فيما بين تاريخ المرسوم السابق ذكره وجلس بركة في السلطنة وهو قريب من سنة وشهرين. وقد ذكرنا ان خبر حركة القطب بلغتهم وهم مقيمون في السجن (١)

ومن الممكن ان الافراج عنهم كان عند سماعهم لخبر اتفاقا قدره الله. ولفظ المرسوم يدل على ذلك. وان قلنا أنهم كانوا قد حضروا من مصر الى بلاد القرب ولما جرت حركة القطب عادوا الى مصر من سبها فاني لم اجد دليلا على ذلك فضلا عن أنه لم يكن اتفق عود الثلاثة الى مصر بمجملتهم

(١) ورد في حاشية الكتاب ما نصه: «ومن الناس من قال ان القطب قتل باشارة زين الدين ابن علي المذكور فان كان هذا صحيح يكون نجم الدين محمد ابن جمال الدين بريئا من قتله. وقيل ان الثلاثة المسجونين قد حضروا الى بلاد القرب ثم عادوا الى مصر من جهة حركة القطب واخذوا المرسوم المذكور وارسلوه الى دمشق على يد جمال الدين وبنو زين الدين وسعد الدين بمصر واقه اعظم»

بل كان توجه واحد او اثنان. والمرسوم المذكور يُذكر فيه ان الثلاثة كانوا مقيمين في مصر. وبين حركة القطب وتاريخ المرسوم المذكور قريب من شهرين ونصف

وبعد تاريخ هذا المرسوم خرج السلطان بركة الى الشام وغار عسكره على بلاد سويس وانقلبت الامراء عليه فاسرع العود الى مصر فتولّى مكانه اخوه سلامش (١) في شهر ربيع الاول سنة ثمان وسبعين وستائة (١٢٧٩م). ثم خلع وتسلطن الملك المنصور قلاوون في ثاني وعشرين من رجب سنة ثمان وسبعين وستائة واستتاب حسام الدين لاجين بالشام

وذكر ابن ابى الهيجاء في تاريخه قال في سنة سبع وثمانين وستائة (١٢٨٨م) طلب الملك المنصور امراء الجبال واخذ املاكهم واقطاعاتهم. ولم يحضر اولاد امير القرب (٣٥) فاخرج املاكهم واقطاعاتهم. وقال غيره: كان بنو تغلب من مشغرا (٢) قد هيجوا الاهوية في البقاع واثاروا الفتن فمسكهم لاجين نائب الشام وسجنهم بالقلمة وقرّ عليهم مائة الف درهم تأدياً. ثم لما حضر الملك المنصور لفتح طرابلس اتصل بنو تغلب بعلم الدين سنجر الشجاعي شاد الصحبة السلطانية ونقلوا له عن الجبلية بصيدا. وبيروت ان يابدهم املاكاً واقطاعات بغير استحقاق. فاخرجوها جميعاً خلا ابن المؤمن وسمكان سنجر المذكور قد ضربه واخذ خطه بخمسين الف درهم فاعتذر الى سنجر عن خروج اقطاعه بما عليه لخزانة فلم يترعوا عنه اقطاعه (٣).

(١) لُقّب بالملك العادل سيف الدين ولم يكن له من العمر الا سبع سنين ونصف لما سُلطن فخلعه بعد خمسة اشهر قلاوون الالفى

(٢) مشغرا من كبار القرى في اقليم الشوف الياضي في غربي البقاع

(٣) جاء في حاشية المؤلف ما نصّه: «من الاصل: وفي ايام سنجر المذكور

ومأ كانوا اخرجوه املاك اولاد امير الغرب واقطاعاتهم. وكانت املاكهم بمكاتيب مثبتة بالشرح الشريف فحمله للحلقة (١) بطرابلس لآ فُتحت وكان فتوح طرابلس في اول ربيع الآخر سنة ثمان وثمانين وستائة (١٢٨٩م) فلما توفي الملك المنصور قلاوون تسلطن ولده الملك الاشرف خليل ابن قلاوون (٢) في سابع ذي القعدة سنة تسع وثمانين وستائة (١٢٩٠م) وقبض على لاجين (٣) نائب الشام وجعل مكانه علم الدين سنجر الشجاعي (٤). وفي أيام الملك الاشرف خليل بعد فتوحه لصيدا ويروت استرجع اولاد امير الغرب اقطاعهم عن الحلقة الطرابلسية وجعلها على درك يروت. وما كان تأخر من اقطاعهم بلا استرجاع استرجعوه في أيام اخي الملك (٣٦٢) الاشرف (٥) وهو الملك الناصر (٦) محمد بن قلاوون في اول سلطنته الاولى. وكانت سلطنة الملك الناصر المذكور بعد قتل اخيه الملك

قد مُسك زين الدين ابن علي وضيق السجاعي عليه وآذاه. ومن الدليل على ذلك قصة بخط مجتهد ولد زين الدين المذكور الذي كان يأمر الطبخانة. وهي تتضمن ان ولده زين الدين قبض عليه وضودر. وقد كتبت بصفة هذه القصة ولصقتها تجاه هذه الورقة ويجب ان تكون في اصل هذه الترجمة عند ذكرنا فعلة علم الدين السجاعي في الجيلة بصيدا ويروت. وهذه القصة المذكورة وجدتها بعد كتابة هذه الاوراق ولو وجدتها قبل ذلك لكتبها في الاصل». (قلنا) كذا ورد في ذيل الكتاب فلم نجد هذه الورقة المشار اليها لعلها سقطت من الاصل

(١) الحلقة فرقة من الجند يلازمون السلطان او اصحاب الرتب

(٢) راجع ص ٤٢ (٣) راجع ص ٤٧ (٤) راجع ص ٤٢

(٥) ورد في هامش الاصل: «قلت ولما استرجعوا الاملاك والاقطاعات بقي

الجميع في ديوان الجيش فقتل وتمحروا عليه غيره من الجند (كذا) وصار الملك

(٦) راجع ص ٤٨

اقطاعاً»

الاشرف خليل في العشر الاوسط من محرم سنة ثلاث وتسعين وستمائة (١٢٩٢ م) وهي سلطنته الاولى. وسندكر ان شاء الله بتمة الكلام في الاقطاعات عند ذكرنا للدوك (١) وما كان في أيام ناصر الدين الحسين بن خضر من الحوادث. وقد رأيت بخط بعض السلف أنه عتیب فتوح بيروت في ولاية شهاب الدين بن برق (٢) حضر الى بيروت ست شواني وواقعا المسلمين وقعة لم يهدوا مثلاً. وذكروا ان صاحب بيروت (الفرنجي) كان في الشواني المذكورة

ولم اجد من مناشير زين الدين ابن علي سوى منشور واحد وهو من الملك الناصر محمد بن قلاوون (٣) علامته « الله أمني ». ومن مضمونه إعادة

- (١) الدوك تعين حدود الاملاك وتشمينها للضرائب السلطانية
- (٢) يظهر من قرينة الكلام ان شهاب الدين بن برق كان والياً على بلاد الشام من قبل ملوك مصر الشراكسة في أيام الاشرف خليل بن قلاوون
- (٣) جاء في حاشية الكتاب للمؤلف ما نصه: « ثم من بعد كتابة هذه الاوراق وجدت منشوراً لزين الدين بن علي المذكور وهو من الملك الصالح أيوب ابن الملك الكامل محمد سلطان مصر. علامته « أيوب بن محمد بن ابي بكر بن أيوب » وتحت العلامة المذكورة « الحمد لله وبه توفقي » وهي بخط السلطان المذكور. ومن مضمونه أنه يُجري لزين الدين الاقطاع بالناحية الغربية والقبلية بجبل بيروت. وهي: القاطية ومزارعها بكين ومزارعها شملال ومزرعتها من العيلة (١) وبتار بكالها وكفرعين ومزرعتها وذلك لما بان من حسن خدمته ومناصحته وثنائته وكفايته وليسلم ذلك بقلب منشرح وأمل منفسح ويستمر على مناصحته وخدمته وحفظ الثغور المدوب اليها بالناحية الغربية ويجرى على ما يده من الاملاك المستمرة عليه وعلى والده من قبله بالغرب وهي ببصور ومزارعها مجدلاً والدوير وثلاث عرامون ومزارعها كدغور (كذا) ومزرعتها البيره. تاريخه في التاسع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ستة واربعين وستمائة (١٢٩٨ م). وهذا المنشور يتقدم ذكره على ذكر المنشور الذي من الملك الناصر محمد بن قلاوون

زين الدين الى الخدمة الشريفة مع خاصّته وطواشيهِ (١) الخمسة. وهو من جملة ما كان باسمه من املاكه واقطاعه وباسم جمال الدين حبي وولده بجنكم التزامه المواني والثغور والمناظر المعروفة بهم بساحل بيروت. جهاته من الفريديس (٢) من صيداء ثلاثة افدنة وشكارة وقطع ارض بالعمروسيّة (٣) وحصّة الملك بجلدا. وما هو من اقطاعه القديم باسمه واسم اولاده كفرعينة وبتائر. وما هو باسم جمال الدين يحيى عين غنوب وعيناب. وتاريخ المنشور (٣٦٧) في الرابع من ذي الحجة سنة ثلاث وتسعين وثمانية (١٢٩٤م). ولم اقف على غير هذا المنشور

ومن مضمون كتاب بهيّة شكارة والعمروسيّة من هنقري بن دموترب الفرنجي صاحب بيروت (٤) وهو أنّه قد وهب شكارة بذارها غرارة (٥) ينصّها كرمًا بشرط ان لا يبيعها ولا يهبها واذا ما فعل ذلك رجع عن هبته. ومن شروطه مساعدته لصحويّته (٦) وان لا يترك في بلاده هاربًا من بلد بيروت الا ويردّه صلحًا او بغيره وان لا يكتبه في الاقامة ازيد من ثمانية ايام ولا يميكن احداً من بلاده يفسد في بلد بيروت اعني الساحل لان بلد بيروت كانت جباله في ذلك الوقت للمسلمين وكان الساحل للفرنج.

- (١) قال المقرئ في الخطط: الخدّام الملوكة يُعرفون اليوم في الدولة التركية بالطواشيّة اقدم طواشي وهذه لفظة تركية اصلها بلنتهم طابوشي فتلاعت بها العامة وقالت طواشي وهو الخصى. (١٥). وكانت امرة الطواشيّة من رتب دولة الجراكسة في مصر (٢) الفريديس من قرى اقليم المرقوب (٣) (العمروسيّة من جارات الشويفات. أمّا شكارة فهي محلّ في البقاع. والشكارة ايضاً قطعة ارض يزرعها الحوليّ في ملك غيره (٤) لم تقف على شيء من ذكره في كتب الفرنج (٥) الفرارة اثنا عشر كيلاً (٦) لعله يريد بالصعوية اصحابه وخدمته

وتاريخ هذا الكتاب سنة الف وخمسمائة واثنين وتسعين للاسكندر (١٢٨٠ م) (١) وكاتب هذا الكتاب اسمه جرج بن يعقوب وكانت القطعة والكتاب في رق وفي ادناه ختم من شمع احمر يمثل خيلاً بفارسه ورجله وترسه ودائر الختم كتابة بالفرنسية في اصل الختم

وروقت على خط يد لژين الدين ابن علي من مضمونه أنه قد جعل لابن عمه جمال الدين حنّجي من الاقطاع الذي اخذه لنفسه ولاولاده قرية عين درافيل ومزارعها ومزرعة شمشوم بحيث يُقيم جنداً مع اولاده وان

(١) جاء في ذيل الكتاب ما حرفه: «حاشية تُذكر في الاصل لبيان مدة هذا التاريخ. نحن في هذا العام في آخر سنة الف وسبعمائة وثماني واربعين من التاريخ الرومي (١٤٣٦ م) فيكون مضى على كتابة هذا الكتاب مائة واربع وخمسون سنة شمسية رومية اعني مائة وثماني وخمسين سنة هلالية عربية وثمانية اشهر تقريباً. قلتُ وذلك في ثامن سنة من سلطنة الملك الظاهر يبرس وقبل وفاته بسبع سنين وهذا يدل على انّ سجنهم بعد هذا التاريخ. وقد ذكرنا انّ الإفراج عنهم كان في سنة وفاة الملك الظاهر فهذا يدل على ان سجنهم كان نحو سبع سنين والذي قال انّ سجنهم كان تسع سنين تكلم بجهل والله اعلم»

(نقول) أولاً أنّه يؤخذ من هذه الحاشية انّ المؤلف كان عائشاً في سنة ١٧٤٨ لليونان وهي توافق سنة ١٤٣٦ للمسيح وسنة ٨٤٠ للهجرة. (ثانياً) وبذلك يصح ما قلناه في بعض اعداد المشرق (ص ٧٦٥) عن زين المؤلف أنّه كان في القرن التاسع للهجرة بخلاف قول الدكتور هرقن الذي زعم أنّه كان في القرن العاشر وانّ عمره كان تسع سنين في سنة ٩٢٦ هـ (١٥٢٠ م). (ثالثاً) قد وهم المؤلف بقوله انّ الكتاب المذكور اعلاه المؤرخ في سنة ١٥٩٢ للاسكندر كُتب في السنة الثامنة للملك الظاهر يبرس لأنّ هذا السلطان تولّى السلطنة سنة ٩٥٨ هـ فتكون السنة الثامنة للملك سنة ٩٦٦ هـ وهي توافق سنة ١٢٦٧ مسيحية وسنة ١٥٧٩ للاسكندر فيكون المؤلف اذاً غلط بنحو ثلاث عشرة سنة والصواب انّ هذا الكتاب قد كتب بعد وفاة الملك الظاهر يبرس

اختار أن يُقيم ولدَهُ شمس الدين عبدالله ام غيره فله الامر . وصدق اولاد المذكور على خط ايهم . ثم كتب بجند بن صالح ولدَهُ تحت خط والده ولخوته أنه اعطى جمال الدين (37^ف) المذكور ايضاً مزرعة مرتفون (١) بكاملها يستعين بها على وقت طللا هي جارية في اقطاعه بغير خدمة يكلفه بها (٢) . وفي اسفل الورقة المذكورة خط سعد الدين خضر بن محمد يقول أنه قد اعطى اخاه جمال الدين حجي المذكور شكاراً قرطيه التي كانت ملكه وكتبها في المنشور باسمه يستعملها كلها احتاج اليها . وتاريخ خط سعد الدين خضر في عاشر ربيع الاول سنة اربع وتسعين وثمانية (١٢٩٥ م) قلت وزين الدين هذا مشهور في البيت بالسيادة والرئاسة مدح باشعار كثيرة . وكان شجاعاً يُحب اخبار الحروب . ذكروا عنه أنه في مدة سجنه بمصر كتب سيرة عنتر بخطه . وكان بنو ابي الجيش شديدي البغض له وكانوا يكمنون في قلوبهم الحقد والحسد كما ذكرنا وكان سكانهم عنده يبرامون ومن جملة مكايدهم معه ان احدهم رأى اسداً قد تطرق الى بعض الاماكن القريبة فحضر عند زين الدين ابن علي وقال له : ان دباً مجاوراً للمكان الفلاني (يريد مكان الاسد . وكان تمويهه بالدب عن الاسد غوراً)

(١) مرتفون مزرعة واقعة الى الشرق من خلدا والجنوب الشرقي من صحراء الشوينات كانت قديماً مأهولة وهي الآن كلها ملك الامير مصطفى ارسلان (عن رسالة للامير شكيب ارسلان)

(٢) قال المؤلف في الحاشية : « وظاهر الحال ان جمال الدين حجي لما استرجع بنو القرب الاملاك والاقطاع بعد خروجهم في ايام المتصور فلالون ما تعرض الى شيء فعمل المذكورون له هذه الاماكن المذكورة ليستعين بها على ضعف حاله »

زين الدين وطعماً ان يحدث له الاسد حادثاً). فتوجه زين الدين ليلاً الى الكنان الذي قيل له عنه ولم يصحب معه احداً ومعه قوسه. فاكمن هناك. فلما مر به الاسد علم انه مغرور بالقول الذي قيل له ورمى الاسد بسهم واحد معتمداً على بيت القلب فأت الاسد منه. وعاد زين الدين الى منزله. وعند الصبح (٣٧٧) ارسل الى من اخبره انه دب يقول له: « اذهب واثب بالدب الذي قلت عنه فانه مقتول بالكان الذي ذكرته ». قال ذلك متهمكاً

وتزوج زين الدين المذكور صديقة بنت نجم الدين محمد بن حجي بن كرامة بن مجتر (١) وسنة وفاته نقلاً عن خط ناصر الدين الحسين نهار الخميس ثامن عشر ربيع الآخر سنة خمس وتسعين وسبعمائة (١٢٩٦ م) (واسماء اولاده) ناهض الدين مجتر وشرف الدين علي وبدر الدين يوسف. امأ (عماته) فأول ما عمر الحارة التي عند العين بعراون وهي اول العماور العالية المحسنة لم يُبنَ في الغرب بيوت احسن منها (٢٠٠). عمرها قبل فتوح بيروت. ثم عمر القاعة والحمام في البستان. وبعد ذلك شرع في العمارة برأس عراون فابتدأ ان يعمرها كتلعة وجعلها اقبية ونقر البئر في الصغر فلم تكمل حتى توفي ثم جعلها مساكن عمرها الله بوجود اهلها

(١) جاء في الحاشية: «توفيت صديقة زوجة زين الدين ابن المذكور وهي ام اولاده جميعهم خازن الحامس سادس وعشرين صفر سنة ثلاث وسبعمائة (١٣٠٣). وصديقة المذكورة اخت زوجة سيف الدين غلاب وهي ام علم الدين الرمطوني». (٢) ورد في ذيل الكتاب ما حرفته: «حاشية من الاصل: لما أسس زين الدين العمارة في راس عراون جعلها ابا حبة (نظن انه يريد حجر الصوان المحبب)

فصل في ذكر اولاد زين الدين وهم من الطبقة الاولى

ويجب ان نذكر اولاد زين الدين من بعد ذكر ابيهم .

ذكر الامير شرف الدين علي ابن زين الدين صالح بن علي بن بخت

هو سمي جده كان مشهوراً بالجودة وصدق الكلام محموداً في اموره مشكوراً في سيرته عرضوا عليه إمارة اخيه تاهض الدين بختر الآتي ذكره ان شاء الله فأبى اخذها وأيد عزمه بالخلف . ثم بادر الى تبرئة ذمة اخيه من الديون التي عليه وقيل انها كانت سبعين الف درهم فتكون بمعاملة زمانه الفين وخمسة دينار . ورأيت باسم شرف الدين علي مصاغات فضة وخناجر فضة وآلات وحوائص (١) نحاس وغيره شيئاً كثيراً يدل ذلك على سيادته وحسن حاله بين الناس . ورأيت كتابته وذكره في الورق القديم يدل على انه كثير المخاططة للدولة (٣٨٢) . وشرف الدين علي كان اكبر اخوته في السن وتأخر بعدهم ولم يبلغ عمر احد منهم خمسين سنة . وفاته نهار الاثنين رابع عشر صفر سنة سبع وسبعائة (١٣٠٧م) واسم ولده عز الدين حسين

وبدئات على هيئة القلاع . وذكروا انه ورد عليه امر من السلطنة ليطلها وانكروا عليه فقله . فمصر فوق الاقية حيطان عليّين للسكن . واحتج عند السلطان انه يعمّر يوتاً للسكن . فتوفي قبل ان يسقف الحيطان . ثم طلع ولده بدر الدين يوسف وسقف الحيطان كما هي اليوم . ولم اقف على ذكر تاريخ مولد زين الدين علي ولكن المشهور عنه انه ولد يتيماً عند جمال الدين بن حجي واخيه سعد الدين خضر ولدي محمد بن محمد بن حجي فلي هذا يكون المذكور اصغر سناً منهما اذ احبنا رياه . وهذا دليل لاعم على ان زين الدين بن علي يتقصر (كذا) عن أيام ابيه واخوته » (١) الحوائص المناطق . وهي من الفاظ القرون المتوسطة

ذكر اخيه الامير ناهض الدين مجتهد ابن زين الدين صالح بن علي بن مجتهد
كان ناهض الدين جواداً كريماً حسن الشكل وافر الحشمة معروفاً
بين الناس بالكثرة (١). وتأمر على الطبلخانة خارجاً عن الاقطاع القديم
المخصوص بالبيت. وذلك ان الهاربين من عساكر الملك الناصر محمد بن
قلاوون في تاريخ سنة تسع وتسعين وثمانمائة (١٣٠٠ م) تفرقوا في البلاد
فصل لهم اذية من المفسدين وخصوصاً من اهل كسروان وجزين. واكثرهم
اذيةً للهاربين اهل كسروان فلتم بلفوا الى ان امسكوا بعضاً منهم
وباعوهم للفرنج. واما السلب والقتل فكان كثيراً. وكان ناهض الدين
يُجتهد اذا مر عليه احد من الهاربين احسن اليه واصله وقام له بما يحتاج اليه.
وكذلك فعل علاء الدين علي بن حسن بن صبيح (٢) في قرية حديثة
فشكرهما الناس وصار لهما ذكر ولبس كلاهما الخلع في نهار واحد وتولى كل
منهما امرأة طبلخانة (٣) وذلك بواسطة ملك الامراء جمال الدين آقوش الاقروم
نائب الشام قاصداً بذلك محاربة المفسدين (٣٨٧) ثم عاملوا اهل كسروان بما
ذكرناه (٤)

- (١) جاء في الحاشية: « وجدتُ مرسوماً من ابيك نائب الشام عن السلطان
الملك العادل كتبنا الى متولي بيروت يوصيه بناهض الدين مجتهد المذكور ووالده.
وهذا المرسوم مما يدل على ان ناهض الدين مجتهد المذكور نشأ في أيام والده
وانه كان مميّناً للامرة دون اخوته شرف الدين علي وبدر الدين يوسف. وتاريخ
المرسوم المذكور سنة اربع وتسعين وثمانمائة (١٢٩٥ م) »
- (٢) مر ذكره (ص ٥٢) (٣) الطبلخانة من الرتب العليا
في أيام ملوك السراكسة في مصر (راجع ص ٣٢٥) قال المقرئ في كتاب
السلوك: وكان اقطاع امير الطبلخانة يبلغ ثلاثين الف دينار
- (٤) (راجع ص ٥١ او ٥٢). جاء في هامش الكتاب: « حاشية تُذكر في الاصل:

وقد وقتُ على المنشور الذي يأمر لناهض الدين بمحتر بالطبخانة وجهاته
كثيرة متفرقة جمعوها حتى صارت امرته طبخانة . ولولا خوف الاطالة
لذكرتها

ورجعت بخط ناصر الدين الحسين انه أعطي الامر لناهض الدين بمحتر
بالطبخانة نهار السبت من شهر صفر سنة ٧٠٠ (١٣٠٠) وكان له بدمشق
يوم مشهود فخلع على الحجاب والنقباء ومن حضر اليه بالامرة خمس عشرة
خلة كاملة

وكانت وفاته نهار الجمعة قبل المغرب بساعة في الثاني عشر من شهر
ذي الحجة سنة سبعمائة (١٣٠١) بدمشق بدار الطييار داخل باب القرايس
وُحْمِلَ الى عرامون ودفن عند والده بترتهم . وكان مرضه الزنطارية وبقي
مرضه اثني عشر يوماً . وخاف ديناً ينف على سبعين الف درهم فاجتهد اخوه
علي حتى رفي جميع ما كان عليه . واسمُ ولده شمس الدين كرامة لم يخلف
بعده سواه

وجئتُ مرسوماً من حاعان (كذا) الى ناهض الدين بمحتر المذكور . من مضمونه
ان ناصر الدين ابن سمدان من القرية تقرب الى عز الدين الوزيري والتمس
من الرعايا مالاً وطلب للكشف عليه . فقيل له طلع الى الجبل فطلبه من المجلس ومن
القلوب الامراء فلم يحضروه . فقام باله ان لم يحضر لياخذ من المجلس ما يتحرر
عنه في الكشف . وتاريخ المرسوم المذكور سنة ست وتسعين وستمائة
(١٢٩٣ م) في ايام سلطنة الملك المنصور حسام الدين لاجين وفي نيابة قبيحي علي
الشم . اما حاعان (ذ) صاحب المرسوم فربما كان من حكام الشام الكبار . واما عز
الدين الوزيري فربما كان متولياً بيروت ومما يدل على نفس (كذا) ناصر الدين
ابن سمدان وجودة ناهض الدين واقاريه »

ذكر أخيه الأمير بدر الدين يوسف ابن زين الدين صالح بن علي بن مجمر

لم اعرّف شيئاً من اخباره . تزوّج زين الدار بنت سعد الدين خضر بن محمد بن حجي . وتوفي نهار الجمعة سلخ صفر سنة احدى وسبعماية (١٣٠١) .
اسماء ولدته عماد الدين موسى وسيف الدين مفرح . ووفاة امها زين الدار المذكورة (١) في ثاني وعشرين شعبان سنة تسع وثلاثين وسبعماية (١٣٣٩ م)
[وقد سمعت (٢) من غير واحد ان بدر الدين يوسف ابن زين الدين المذكور خرج من بيروت فوجد احد اصحابه يعرف بالقاضي التبريزي قد حضر الى عراون وتزل بالقاعة تحت العين في البستان . فقتل بدر الدين عند القاضي المذكور في القاعة وكان عنده ناصر الدين ابو الفتح ابن سعدان ابن ابي الجيش مع جماعة وهم قاعدون في مجلس الشراب . فاخذ ناصر الدين ابو الفتح يسقي الجماعة بيده فلما كان الدور لبدر الدين يوسف وضع في القدر سماً فحاش بدر الدين ايماً قلائل متوجعاً من ألم السم وتداوى فلم ينجع فيه الدواء ثم توفي في التاريخ المذكور . وكان بدر الدين يوسف من سادات قومه جليل القدر عالي الشأن وكان ناصر الدين الحسين ابن سعد الدين

(١) جاء في ذيل الكتاب : « حاشية من الاصل : كنتُ وانا صغير اسمع الناس يقولون ان من نساء الامراء هرامون امرأة ركبت فرساً فجفل وجري جا فوقعت وتسلقت رجلها في الركاب فانت . وشت عني من هي أتكون زين الدار المذكورة او احدى بنات ناصر الدين الحسين بن سعد الدين خضر المروجات في هرامون وسأيتي ذكرهن فيما بعد هذا ان شاء الله . ثم ذكر لي بعد ذلك ان التي قتلها الفرس هي ام ناهض الدين اخت ناصر الدين الحسين والله اعلم »
(٢) ما ذكرناه بين مكفّين قد ورد في الحاشية وقد نبّه المؤلف انه من الاصل فالخناه بالمتن

خضر كثير الحجة له وكثيراً ما كان ينزل ينام عنده بمرامون في ألفة اخته زين الدار زوجة بدر الدين. ويقال انه هو الذي عمّر لها القبر الذي تحت الطبقة وقيل ان عماد الدين ابن بدر الدين يوسف المذكور عمّره لزوج بنته وصنّدر عمارة القبر عند ذكرنا لعماد الدين موسى. وكان بدر الدين لما قسم من اخيه شرف الدين طلع الى الرأس وسقّف البيوت في الرأس ثم سكنها اربعين يوماً وتوفي. ثم عمّر ولده مفرح الطبقة التي فوق القبر الذي عمّره ناصر الدين الحسين لاخته زين الدار

ذكر الامير شمس الدين كرامة بن بختر بن صالح تباً لذكر ابيه وجده كان شاباً حدث السن لم يتزوج ولم يخلف ابوه ولداً سواه. وكان عمه شرف الدين عليّ هو المتكلم عنه بوصاة ابيه بختر المذكور. ورأيت بين الادراق القديمة مراسيم من اقوش الافرم نائب الشام وقصصاً كتبها شرف الدين عليّ تدلّ على انه كان المتكلم عن شمس الدين كرامة ابن اخيه. وجهات اقطاعه عرامون ويصور وكفتون وثلاث عيناب وثلاث عين عنوب وثلاث بتائر وثلاث كفرعينة وثلاث حصّة الملك بمجلدا وحيرشالا (١) ومرتغون وبركة شطرا (٢) ومن الفريديس فدآن (٣) وكان هذا الاقطاع بارعة عشرة

- (١) وردت هذه الكلمة في الاصل على صورة « حبر شالا وحير شالا » وقد رواها صاحب اخبار الاعيان (ص ٢٣٣) « حير وبشالا ». اما جناب الامير شكيب ارسلان فكتب لنا ان كلّ ذلك تحريف والصواب « حرف شالا » وهي مزرعة في اراضي قرية كفرمئي بمجوار مزرعة رمطون
- (٢) افادنا جناب رشيد افندي الشرقوني ان بركة شطرا مزرعة غير مأهولة قرية من يصور ما بينها وبين مجدلاً
- (٣) الفريديس قرية من اتلم المرقوب قال المؤلف في الحاشية: « وهذا

في ذلك الوقت وأنما جعلت عشرين في أيام الدرك. وربما كانت قبل
الفتوح مجهولة العدة كما كان غيرها من الاملاك والاقطاع. وشمس الدين
كرامة لم يعمر ولم تطل له مدة. وكانت وفاته نهار السبت سادس شهر محرم
سنة سبع وسبعائة (١٣٠٧ م). وانتقل اقطاعه بحكم الوفاة الى ناصر الدين
ابن الحسين بن الخضر الآتي ذكره ان شاء الله تعالى بعد شمس الدين
هذا. وأما بقية الامراء برامون سيأتي ان شاء الله ذكرهم بعد ذكر ناصر
الدين الحسين وذكر اخوته والذين تأخروا من ذريتهم فيتأخر ذكرهم الى
موضع كما سترتب ان شاء الله تعالى

الطبعة الثانية (٣٩٧)

ولتدريج الآن الى ذكر اولاد سعد الدين خضر ابن نجم الدين محمد ثم
تذكر من بعدهم من يتعين ذكره من معاصريهم على ما ينبغي ترتيبه
ان شاء الله تعالى

ذكر الامير ناصر الدين الحسين ابن سعد الدين خضر ابن نجم الدين محمد امير الغرب

كان سيداً من السادات المعبودين نال الرتبة العالية في قومه وشيّد
الليت وولي رئاسته وسياسته. وكانت أيامه غرر الايام وزمانه رائد الابتسام
عاش في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وتنكز تأييده بالشام (١). وكان
الزمان ساكناً باهله راقداً عن الحوادث. وكانت سيرته احسن سيرة من

الاقطاع كان اولاً من جملة اقطاع جمال الدين ججي ابن محمد بن ججي كما ذكره
(١) راجع ص ٦٥

اسماء المعروف واغاثة الملهوف شكره الناس ولحظه بين الوقار . وكانت كتابته مليحة مع بلاغة وفصاحة . وكان يُحِبُّ سماع الشعر وحفظه . قيل أنه كان يحفظ اغلب ديوان شعر المتنبي . وكان يسأل اصحابه عن نسخ ديوانه القديمة فيحضرونها له . وقد وجد بين كتبه اربع نسخ من ديوان هذا الشاعر وهي من اقدم النسخ واعتقاها . ونظم الشعر الرقيق ورغب في جمع الكتب وحصل منها شيئاً كثيراً اغلبها دواوين شعر وتواريخ . وكان قد اشتهر اسمه بقصده الناس ومدحه الشعراء . منهم الشريف ابراهيم بن اسمعيل الحسيني خمس له مقصورة الي بكر بن دريد وجمل التخميس مديحاً في المذكور وفي والده سعد الدين . وللشريف ابراهيم ديوان شعر في مدائحهما وصنف (40^٢) ايضاً الشريف المذكور لناصر الدين كتاباً من أتره الكتب واحسنها فُرْجةً التي فيه بنوادر ومُلح واطائف وكل معنى نفيس سماه رياض الجنان ورياضة الجنان

ومنهم شهاب الدين احمد بن الصلاح البطليكي الطبيب المشهور صنف لناصر الدين مختصراً في حفظ الصنة وسماه تعديل الاسباب الضرورية . [ومنهم ١) الشيخ بهاء الدين محمود خطيب بطلبك رشخ البلاد الشامية في الخط المنسوب درجاً يحتوي على الاقلام السبعة كتبه على ورق حرير وجعله هديةً اليه]

ومنهم محمد بن علي بن محمد العزي شاعر السلف . كان له كتابة منسوبة وشعر فائق قد عدُّ أنه من طبقة صفي الدين الحلبي . صنف العزي المذكور مقاماً مشتركة بوصف ناصر الدين الحسين واقاربه جميعاً جعلها باسم

ناصر الدين وذكر نسبهم اصلاً وفرعاً وجعلها على قواعد النحو واجاد فيها غاية الاجادة. وله في السلف مدائح كثيرة جداً سنذكر ان شاء الله تعالى في آخر هذه الترجمة بعض ما قاله في ناصر الدين وعند ذكر كل واحد من اقاربه نذكر ما وصفه به العزّي في المقامة المذكورة. فمن وصف ناصر الدين ومديحه قوله:

قومٌ جعاجةٌ كرامٌ سادةٌ سادوا بنسبتهم الى ابن المنذرِ
فهم الكواكب وابنُ خضرٍ بدرهم بل شمسُ أقمهم المنيرِ المُنمِرِ

ومن منشورها: «هل في الشام من يشيم غير بروق سحائبه. او يروقه غير جمل كته وجمل كتابه. فالجدُّ والجدرى وقفَّ على سيفه وقلبه. والعفاف والتقوى من طباعه وشيمه. غالباً بأرائه الغنيّة عن الرايات. بالغاً بالآله (40^٧) غايات النهاية ونهاية الغايات. مع كتابة كاروض باركه من كفه وسمي القمام. وبلاغة تفعل بالعقول ما لا يفعله المدام». ومنها مدح توخر ذكره مع المديح في آخر هذه الترجمة وبالله التوفيق

وقد وجدت منشوراً من الملك الاشرف خليل بن قلاوون «باسم ناصر الدين الحسين وشهاب الدين احمد ابن عمه حبي المستجدين في الخدمة في الحلقة الشاميّة» والجهات المذكورة في المنشور قدرون ورمطون وطر دلا وعين كسور يرجع بذلك ما كان اخذه عثمان في أيام الملك النصور قلاوون. وتاريخ المنشور اليوم الثالث من ربيع الأول سنة احدى وتسعين وستمائة (١٢٩٢م). والظاهر لنا ان هذا أول منشور كتب باسم المذكورين لانه قال في المنشور انهما «مستجدان بالخدمة وخاضعتا ثلاثة طواشية» وأما ناصر الدين فقد كتب له منشوران بالإمرة وكلاهما من الملك

الناصر محمد بن قلاوون. (الاول) لما اخذ الإمرة عن شمس الدين كرامة ابن بختار بعد وفاته وكانت خاصته عشرة طواشية. وجهات المنشور عرامون ومزارعها وحير شالا وكيفون (١) ويصور وثلاث عين غوب وثلاث كفر عمية وثلاث بتاثر. ومرغون ومن الفريديس فدان وثلاث عيناب وثلاث قطع ارض من العمروسية وبركة شطرا ومغذلا (٢) وثلاث حصّة الملك مجلدا. تاريخه تاسع صفر سنة سبع وسبعائة (١٣٠٧ م)

اماً (المنشور الثاني) فكتب سنة روك (٣) علا. الدين ابن معبد وتغيير احوال الاقطاعات فحصل للسلف قه (41^٢) وسعي زائد حتى أبوا اقطاعهم على حاله لم يبدلوه بغيره كما جرى للناس جميعاً فكتب للسلف مناشير جدد باقطاعاتهم القديمة لم يبدلوا منها جهة واحدة سوى أنهم زادوا عدّة الجند وزادوا في غيره الاقطاع. فالمنشور الثاني الذي كتب لناصر الدين يذكر فيه تميز العبرة (٤) وزيادتها فجعلوا خاصته اثنين وعشرين طواشياً وكانوا عشرة قبل الرّوك كما ذكرنا. واما جهات المنشور فلم تتغير. وتاريخه في الرابع من جمادى الاولى سنة اربع عشرة وسبعائة (١٣١٤). وجهات

- (١) كيفون من قري الغرب الاعلى العامرة الى يومنا وهي بالقرب من عيتات
- (٢) في الاصل «مدلا» والصواب كما روي (راجع اخبار الاعيان ص ٢٣٣)
- (٣) الرّوك بضم الراء تحديد الاملاك وتسميتها لتعين ما يلحقها من الضرائب. وقد مرّت بالبدال (دوك) وهو تصحيف. يقال راك الارض اذا ثمنها وهي لفظة قبطية معناها الملك العام. وكثيراً ما وردت في تواريخ كتبة القرون الثالث عشر والرابع عشر كالمقريزي والي الحاسن
- (٤) يظهر من سياق المعنى ان العبرة كالاقطاع (apanage) او تخمين الحاصلات. وهذا المعنى وردت في تاريخ المالك للمقريزي

هذا الاقطاع كانت بيد جمال الدين حجي بن نجم الدين محمد. وانتقلت الى زين الدين ابن علي ثم الى اولاده ثم الى شمس الدين كرامة بن مجتهد ولد ولدو الذي اخذه عنه ناصر الدين الحسين ويجب ان نذكر لما من اخبار اقطاع السلف الى زمن الرؤك المذكور. كان السلف قديماً واضعين ايديهم عليها وكتب لهم بها مناشير من الملوك كما ذكرنا (١) فما زالوا على ذلك الى سنة تسع وثمانين (١٢٩٠ م) في أيام المنصور قلاوون حيث فضل بنو تغلب من مشغرا على الجبلية بصيدا. ويروت فاخرجوا ما بأيديهم من الاملاك والاقطاعات للحلقة بطرابلس عند فتحها. ومن جملة ذلك اقطاعات السلف. وكان الاغلب عليها أنهم تملكوها من عهد مجتهد بن علي الاول بمحاضر شرعية مشبهة مُنفذة من قاض الى قاض.

(١) جاء في الاصل ما نصه: «حاشية. قلت وربما كان السلف المتقدمون قد وضعوا قديماً ايديهم على البلاد بنير مناشير من قبل سنة عشرين واربعائة (١٠٣٩ م) ولم يتبين لهم مناشير سوى من أيام مجتهد بن علي الذي بدأنا بذكره وأيام بنو. وربما لم يعرفوا دركاً ولا شاغرة ولا عدة جند ولم يجرروا عليهم جبهة اقطاع ولا غيره. ثم في دولة الملك العادل نور الدين جعلوا لهم عدة جند كما ذكرنا. وذلك في أيام المنصور قلاوون لما خرجت الاقطاعات فاسترجعها الملك بعدة جند ودرك على بيروت. ولما كان الرؤك ترايدت العبدة وعدة الجند واستقر الملك اقطاعاً والله عالم بما خفي وما ظهر وهو على كل شيء قدير. ووقفت على مراسيم من الملوك المتقدمين على عهد قلاوون المنصور تتضمن انه ليس لاحد حق في ان يعارض امير القرب في املاكه ولا يغير عليه عادة ولا يحدث عليهم رسماً سوى ما قرر عليهم وهو قدر قليل لملءه قريب سبعمائة درهم يُحمل الى ديوان الشام شبه العشر او حول الاراضي او حكر. وكذلك ذكروا في كتب الاملاك وجعلوا على كل قرية مبلغاً مقررًا وهو قدر قليل يُحمل الى الديوان المنصور

والحاضر موجودة (41^٧) في عهدنا هذا. فلما اخرجها المنصور قلاوون لم يكن لنا عِبرة ولم يقرَّ عليها عدَّة جند ولا درك. فلما استرجعوها أيام الاشرف خليل بن قلاوون وفي اوائل ايام اخيه الناصر محمد بن قلاوون جعلوا لها جنداً معلوماً ودركاً بيروت. واستترَّ على ذلك الى وقت الروك سنة ثلاث عشرة وسبعمائة (١٣٢٢م) وهي اول نِابة تنكز في الشام. فلما حضر علاء الدين بن معبد الى بلاد صيدا وبيروت وراكها حصل منه جَنَف على الغرب. والروك يُقتضى منه تبديل الاقناعات ومناقلاتها من مقطع الى آخر نخشي ناصر الدين من ذلك وتوجَّه الى دمشق وسأل ملك الامراء في التوجه الى مصر صحبة المتوجهين بالزول (١) فاجابه الى سؤاله ووقت على كتاب بخط ناصر الدين الى ملك الامراء مضمونه بعد البسملة الشريفة (٢): «ان الملوك (٣) الحسين ابن امير الغرب يقبل الارض وينهي الى مقامكم ان الملوك واقاربهُ ملتزمون بحفظ ثغر بيروت المحروسة وهم مجتهدون في خدمة مولانا السلطان خلد الله ملكه وان غالب اقطاعاتهم التي يضعون الايدي عليها هي من املاكهم الثابتة بالشرع الشريف وهي معهم الآن بعدة ثلاثين فارساً وكانت لأبيات (٤) المالك بثلاثة ارماع

- (١) كذا في الاصل ولعلهُ تصحيف «الروك» الذي مرَّ شرحه
(٢) راجع هذا المنشور في تاريخ الاعيان (ص ٢٣٢) وبين النصين بعض اختلاف كما ترى (٣) لفظة الملوك من الالفاظ المستعملة في الرسائل القديمة ايذاناً بتدليل الكاتب كما يقال في يومنا «العبد والفقير» الخ
(٤) كذا في الاصل ونظنه الصواب يريد انهم كانوا يتخذون هؤلاء الفرسان للآجة وشرف الإمرة. وجاء مثل ذلك في تاريخ المقرئ. وقد روي في اخبار الاعيان: «وكانت لأبياتهم»

الى حين أقطعت املاك الجبالية. وأُرسِم بكشف البلاد تميّز فيها الذي كان الممالك يوفرونه بسبب الرجال الذين يُساعدونهم على حفظ الثغر. وأنّه متى دخلت هذه الاملاك (42^٢) في الرّوك تهلك الممالك ولا ينتفعون بغيرها لأنها مساكنتهم وبها رجالهم وعشيرتهم. وسؤالهم من صدقات مولانا ملك الامراء ان يتصدّق عليهم بمطاعة على يد المملوك الى الابواب الشريفة. ومهما اقتضاه رأي مولانا ملك الامراء من إلزامهم بزيادة عدّة تحملها طاقاتهم التزّنه الممالك وما لهم ألا الله تعالى ومراحم مولانا ملك الامراء عزّ نصره. أنهي الحال والرأي اعلى واسمى والحمد لله وحده»

وجواب هذا الكتاب مكتوب في جانب الرسالة السابقة في الهامش وهو: « اذا كُلت الاوراق والكشوف ولم يتولها عث نُكُتِب على يدكم مطالعة بصورة الحال وتتوجّهون الى الباب الشريف ومهما برز به الامر المطاع يكون الاعتماد عليه »

ثمّ قصد ناصر الدين التوجّه الى مصر على الساحل. فأخبر علاء الدين ابن معبد نائب الشام أنّ امير الغرب توجّه الى الباب الشريف ليتضي شغله بغير رخصة ملك الامراء. فرسم هذا باطلال توجّه ناصر الدين الى مصر وكتب له مطالعة الى السلطان ذكر فيها قدّم املاك امراء الغرب فرسم السلطان أنّها تستمرّ بأيديهم وأنّ الذي زيد فيها يزداد في عدّة الجند نظيره فوجدوه النصف فحضرت المناشير بمضاعفة العدّة وهي اثنان وستون جندياً

وهذه نسخة قائمة (١) كُتبت بعد الرّوك من ديوان الجيش مضمونها

(١) قد وردت هذه التبعة في كتاب اخبار الاميان (ص ٢٣٢ - ٢٣٥)

الذي شهد به الديوان المصنوع ان الذي تعين باسم من يذكر من الامراء الجبلية اولاد امير القرب عند الروك (42^٢) المبارك لاستقبال سنة ثلث عشرة (١) وسبعائة المدرك في شهر (٢) سنة اربع عشرة وسبعائة بمقتضى الاوراق المحضرة من الابواب الشريفة في السنة خارجاً عن الملك والوقف والموارث الحشرية (٢) دوننا :

المجلس السامي (٣) الامير ناصر الدين الحسين ابن سعد الدين امير القرب لحائته وعشرين طواشياً من بيروت : عرامون وحيرشالا (٤) وكيفون ويصور وثلث عين غنوب وثلث عينا ب وشمشوم وثلث كفر عينة وثلث بتاثر وبركة شطرا ومرتغون وثلث حصّة الملك بمجدا ومغذلا ومن الفريديس فدان

الامير عز الدين الحسن ابن سعد الدين امير القرب لحائته وخمسة طواشيه : نصف عاليه ونصف الحرية وعينتا (٥) ونصف الدوير ونصف الصبيحة (٦) ونصف درب المغية وربيع قدرون ونصف قطع ارض في قرية وربع طردلا وربع رمطون وربع عين كسور

(١) كذا ورد في الاصل ولا يخفى ما في هذه التراكيب من الركاكة والالتباس (٢) قال المقرئ : « الموارث الحشرية هي التي يستحقها بيت المال عند عدم الوراثة ». وقد اقيم في مصر على عهد الدولة التركية ديوان كان يدعى ديوان الحشر (Quatremère : Hist. des Sultans Mamluks, II⁴, 133) (٣) جاءت هذه العبارة في اخبار الاعيان (ص ٢٣٢) على صورة اخرى فرواها : « مناظرة المجلس الشامي » وادفها بما سبق

(٤) راجع ما قلنا سابقاً في اسم هذه القرية (ص ١١٩)
(٥) كذا في الاصل ورواها في اخبار الاعيان (ص ٢٣٣) : عينتا
(٦) كتبها صاحب اخبار الاعيان : السباحة

مجلس الأمير عز الدين حسين ابن شرف الدين عليّ خاتمة عشرة طواشيه: نصف عيتات ونصف دفون ونصف مجدليا ونصف شمال و نصف عين غوب (١) ونصف سرحدور ونصف عين درافيل وثلاث بتاثر وثلاث عيتاب وثلاث قطع ارض في العمروسيّة وثلاث حصّة الملك في خلدا وثلاث كفرعيمه ومن الفريديس فدان

مجلس الأمير سيف الدين مفرج ابن بدر الدين يوسف ابن زين الدين صالح خاتمة عشرة طواشيه: نصف عيتات ونصف دفون ونصف مجدليا ونصف شمال و ثلاث عين غوب (٢) ونصف عين درافيل وثلاث بتاثر (٤٣) ونصف سرحدور وثلاث عيتاب وثلاث قطع ارض في العمروسيّة وثلاث كفرعيمه وثلاث حصّة الملك في خلدا ومن الفريديس فدان الأمير علم الدين سليمان بن غلاب خاتمة وخمسة طواشيه : نصف الحرية وعيتنا (٣) ونصف الدوير ونصف الصبيجة (٤) ومن درب المشية النصف وربع قديرون ونصف قطع ارض بقرينه وربع طردلا وربع رمطون وربع عين كسور

الامير سيف الدين ابراهيم ابن نجم الدين محمد بن حجي خاتمة وخمسة طواشيه: ربع بطلون وربع الطفرانيّة ونصف الشبي ونصف بجوارة ونصف معيسنون وربع الدوير ونصف مزرعة اقطو (٥)

- (١) وفي اخبار الاعيان: ثلاث عين غوب
- (٢) لم يذكر عين غوب في اخبار الاعيان (ص ٢٣٣)
- (٣) رواها في اخبار الاعيان: عيتا
- (٤) وفي اخبار الاعيان: السباحية
- (٥) وفي اخبار الاعيان (ص ٢٣٤): وربع اقطو

الامير شمس الدين عبد الله ابن جمال الدين حجي لخاصته واربعة طواشيه: نصف قدرون ونصف رمطون ونصف طردلا ونصف عين كسور
الامير عماد الدين موسى بن مسعود بن الي الجيش لخاصته واربعة طواشيه: نصف ادقول (١) ونصف القسيقين (٢) ونصف شطرا ونصف دير قوبل ونصف عين حجي

والمرسوم الكريم اعلاه الله تعالى ان لا يتعرض الى هذه النواحي ولا لعلتها وحقوقها الى حين حضور المناشير الشريفة. وعملت امشالا لا رسم به ليحل الامر على حكمها. وكُتِبَ في ثامن محرم سنة اربع عشرة وسبعائة (١٣١٤ م)

فهذه نسخة القائمة المذكورة والقرى الميئة. وقد كُتِبَ اسم كل قرية واسم مزرعتها تحتها

(اقول) وبعد ذكرنا هذا نذكر لمعا من اخبار المستقطمين بالشام وامرانها (٤٣) وتغيرات احوالهم. لآ كل كشف بلاء المملكة الشاميّة وتحجرت قواعدها طُلب معين الدين ابن حشيش (٣) ناظر جيش الشام الى مصر بسبب روك الاقطاعات والابخاز (٤) وتوزيعها. وكذلك توجه بعده

(١) وفي اخبار الاعيان: دفون. وكلاهما واحد

(٢) وفي اخبار الاعيان: الفساقين. والفساقين اليوم من قرى الغرب الاسفل بقرب عين كسور. ومنه ايضا عين قوبل

(٣) لم نحصل على شيء من اخباره

(٤) الابخاز جمع خبز وهو اقطاع كان يُعطى للامراء او الجند يستثمرونه فيبيعون من مدخوله. وهذه اللفظة دخيلة وردت في تواريخ الدولة المملوكية في مصر (راجع Quatremère, op. c., I², 159-160)

الصاحب شمس الدين عريال (١) بسبب الرؤك ايضاً فولوا ابن الحشيش المذكور نظر الحليش بمصر. وولوا قطب الدين ابن شيخ السلامة (٢) نظر الحليش بالشام فحضر الى دمشق على خيل البريد في اليوم السادس والعشرين من ذي الحجة سنة ثلاث عشرة وسبعائة (١٣١٣م) وعلى يده التقاليد باقطاعات الامراء والمقدمين والجند بعد رؤكها على ما يقتضيه الحال

وكان الامير سيف الدين قنقليس (٣) قبل حضوره الى دمشق توجه الى حلب لهذا السبب فقضى شغل حلب وعاد الى دمشق في اليوم الذي وصل فيه قطب الدين المذكور. وثاني يوم وصولها جلس ملك الامراء تنكز وجلس قنقليس الى جانبه وحضر قطب الدين واحضر كيساً محتوماً وفيه اقطاعات الامراء. فاخذ كل منهم تقليده وقبله ووضعه على رأسه وانصرف الى داره ولم يجسر احد منهم ان يتكلم فنههم من كان اقطاعه فوق ما في نفسه ومنهم من لم يرض به.

(١) كذا في الاصل بلا نقط ولا ضبط. ولعله غريال

(٢) ذكره ابن اياس في كتاب بدائع الزهور ١: ١٧٥) وقال انه كان قاضياً. وان الملك الناصر محمد بن قلاوون ولّاه كتابة سرّ. ولم يذكر سنة وفاته

(٣) دعاه ابن اياس « قنقليس » وذكره في تاريخ سنة ٥٧١٣ (١٣١٣) وروى ان السلطان محمد بن قلاوون سلّحه المئات والناشير وارسلها على يده الى الشام فسلّمها الى نائب الشام ففرقت على المساكر الشامية. وذكره ايضاً في تاريخ سنة ٣٢١ وقال عنه انه كان امير محمل في تلك السنة وفيها حجت خوند زوجة الملك الناصر

ثم فُرقت مثالات المقدّمين واجناد الحلقة فكان كلُّ مقدّم يحضره وجماعته وقد وُضعت قُدّام ملك الامراء المثالات وهي مغطّاة بمنديل . فيأخذ قطب الدين بيده من تحت المنديل ويناوله واحداً واحداً (44^٢) من غير قراءة حسب حظ كل واحدٍ وبجته . فكان يطلع لواحد اقطاع جيد فوق ما كان يأمله زيادة ولا يطلع لآخر ما يأمله . فتصوّرت جماعة كثيرة من ذلك واحضروا منهم خمسة او ستة وضربوهم ورسّموا بجبّسهم فسكت الباقي . وبقيت خراجات ضياع القوطة والمرج خاصّة للسلطان وكذلك الضياع التي هي منازل من دمشق الى العريش . وحصل بذلك الرفق للرعية وبطل النقد والمكيول (١) . ذكرتُ هذه القصة لما وثّقه الله من استمرار اقطاعات السلف عليهم في مثل هذه الكائنة التي تغيّرت فيها اغلب احوال المملكة

وامّا علاء الدين بن معبد الذي نُسب اليه الزُوك فكان من اولاد التجار يبطلبك فتقدّم وترقى منزلةً بعد أخرى الى ان صار معروفاً وتأثّر على شطر طبلخاناة وهي امرة عشرين . ثم قبل سنة الزوك أُعطي نصف إمرة ابن صُنج وكانت طبلخاناة وبقي امير اربعين وهي طبلخاناة . وكذلك ابن حميد البعلبكي كان معاصراً ابن معبد فتوصل بالدولة الى ان وُلّي نظر الجيش بالشام مدّة يسيرة

(١) جاء في حاشية الكتاب ما نصّه : « وفي سنة سبع وتسعين وستمائة (١٢٩٨ م) اتّفق السلطان الملك المنصور لاجين مع نائبه في السلطنة منكوتر على ووك الاقطاعات بالديار المصرية . فريكت جميع البلاد المصرية وكُتبت مثالات بما استقرّت عليه الحال وفُرقت على ارباجا فقبولها طوعاً او كرهاً »

ولتجمع الى ما كُتِبَ فيه . واستمرت اقطاعات السلف على ما ذكرناه ثم انقسموا ثلاثة ابدال وقد رأيتُ بخط ناصر الدين المذكور قائمة (٤) مضمونها الذي تقرّر بين المماليك اولاد امير الغرب من الابدال بالثغر المحروس : (التبدل الاول) الفقير الى الله تعالى الحسين بن خضر واخوه عزّ الدين حسن وشمس الدين عبدالله ابن عمه واصحابهما ما خلا خمسة انفار تُضاف الى الامير ناصر الدين ابن سعدان وهم صارم الدين شمول وابن عمه نجم الدين صكوكب سنان وشرف الدين غازي ابو الرجال وشرف الدين ابو العلاء بن شقير وبدر الدين حسن بن سامي . (والتبدل الثاني) الامير سيف الدين مفرج والامير عزّ الدين حسين ابن شرف الدين والامير علم الدين سليمان واصحابهما . (والتبدل الثالث) الامير ناصر الدين ابن سعدان وولده الامير سيف الدين ابراهيم بن نجم الدين واصحابه والامير عماد الدين موسى بن مسعود واصحابه والحمسة المضافون اليهم من جماعة المماليك ثم من مضمون القائمة المذكورة اسماء جماعة المماليك « العشرة الأولى » : شرف الدين ابن قاسم برق . حصن الدين زعازع بن احمد . نجم الدين ايوب . صارم الدين شمول بن نجا من بني ابي الجليش . شهاب الدين داوود ابن عبدالله . شمس الدين عبد الحميد بن جار . بدر الدين بدر بن عبد الكريم . ناصر الدين غسان بن جلال . جمال الدين رشيد بن معبد . شرف الدين بن يعقوب بن عبيد الحق العديسي . امّا « المستجدون » فهم : حسام الدين ابو الهيجاء بن عيسى العديسي . شرف الدين مشرف بن جميل . شهاب الدين احمد بن شمس . شمس الدين محمد بن مهنا . شجاع الدين ارسلان بن مسعود .

شرف الدين عيسى بن يوسف . بدر الدين حسن بن سامي . شرف الدين عيسى بن غازي الزبودي . نجم الدين كوكب (45^٢) بن سنان . ناهض الدين عبد المتعم ابو النجم . عز الدين حسن بن رفاعه . عز الدين بن فضائل ابن ابي العلاء المبشري

قوله « العشرة الاولى » يريد عدته الاولى قبل الروك وهم مستمرّون في خدمته . وقوله « المستجدون » اي الذين استجدّهم عنده في الخدمة بعد الروك فصار المسترّون من الاولين عتقاً والذين بعدهم مستجدّين . امّا شرف الدين يعقوب بن عبد الحق المذكور فهو الذي كتب لناصر الدين مخدومه مראה الزمان والذليل عليها . وكتب له ايضاً غيرها عدّة كتب فكان ما كتبه له نيفاً وثلاثين مجلداً كبيراً ضخم الحجم وقد رأيتها كلها

(قلت) واذا نظر الناظر الى هذه الأبدال الثلاثة يجد قسمتها على احسن ترتيب واكمل سياسة لانّ (القسمة الاولى) للامراء في اعينه فزادوا عن الثلاثة خمسة اجناد . وكان يجب ان يفرد لها احد الاميرين امّا عز الدين الحسن بن خضر وامّا شمس الدين عبد الله بن حنّجي فلم يخرجها ناصر الدين عنه وابقاها معه لكون عز الدين اخاه وعبد الله ابن عمه . وجعل عوضاً عن الذي يفرد منها خمسة من جنده مناسبين لبني ابي الحسين . وامّا (القسمة الثانية) للامراء بعرامون تكملتهم علم الدين الرمطوني بالمطابقة لهم . وامّا (القسمة الثالثة) فلناصر الدين بن سعدان وولديه ومعهم سيف الدين ابراهيم بن محمد العيناوي وكمّلهم ناصر الدين الحسين بخمسة من جنده وهي المذكورة . ولينظر الناظر (45^٣) الى هذه القسمة الثالثة كيف جُعِلت . فامّا ناصر الدين بن سعدان فكان من طبعه البغض والحسد لناصر الدين

الحسين واقارب الامراء بهرامون . واما سيف الدين ابراهيم فكان ولده نجم الدين محمد ابن جمال الدين حقي وقد عاق اباه وعاداه اقاربه وصار مبعوضا لديهم . واما اجناد ناصر الدين الحسين الخمسة فهذه اسماؤهم : شمول بن لجأ وهو ابن عم ناصر الدين ابن سعدان . ونجاء هو تقي الدين نجاء المقدم ذكره الذي فعل مع السلف تلك القعائل . ومنهم موسى بن مسعود فكان من بني ابي الجيش ايضا

وحكي انه قيل لناصر الدين الحسين ان ناصر الدين ابن سعدان مرض مرضا لا ينجو منه فقال : « في منعه سألبن الاحمر » . يشير بذلك الى ما ذكرناه عن ابن سعدان لما دس السم لبدر الدين يوسف ابن زين الدين وكان لما بلغه خبر موته لبس الاحمر يظهر الاشتفاء به . وكان مع ذلك ابن سعدان المذكور اقل بغضا لامراء القرب من بقية اقاربه . وكان لابن سعدان هذا ولد اسمه شهاب الدين داوود فشى على قاعدة تقي الدين نجاء عم ابيه ناصر الدين ولم ينجح له قصد (١)

وقد وقفت على اشهاد من مضمونه ان داوود المذكور رجع عن قوله وتاب وسلك الطرائق الحميدة والمناهج السديدة وانه اقر ان كل ما تكلم به عند التواب والامراء في حق ناصر الدين الحسين زور وبهتان في طريق الحسد والبغض لاصحته له

(١) قد جاء في حاشية المؤلف ما نصه : « وقد وجدت كتابا لناصر الدين الحسين المذكور جاء في مضمونه ان شهاب الدين داوود ابن ناصر الدين كان ردي السيرة يثني على طريقة مذمومة وانه واخاه سعدان يقصدان ضرر ناصر الدين الحسين واخوته ويقدمان في اعراضهم . وتاريخ هذه الكتابة المشرع الأخير من شهر صفر سنة عشرين وسبعمائة (١٣٢٠ م) »

ووقتُ ايضاً على كتاب من تنكز نائب الشام جواباً لناصر الدين الحسين يقوي به يد ناصر الدين (٤٦^٢) على داوود المذكور وأنه لم يسمع لكلامه بل تحقق كذبه وعرف شكر الناس لناصر الدين. وكتب تنكز المذكور والاشهاد السابق كلاهما بتاريخ سنة احدى وعشرين وسبعائة (١٣٢١م)

وبيت بني ابي الحليش كانوا مشهورين بالبغض والحسد لهذا البيت ولاقاربيهم الامراء بهرامون ويتسلطون عليهم بالكذب والزور من غير إساءة سبقت منهم اليهم (١). وقد حكي أن بعض الامراء بهرامون مات مسموماً بيد احد ابناء ابي الحليش (٢) وقد هلك في آخر الامر بنو ابي الحليش وخربت مساكنهم في أيام هذا البيت. وإن العاقبة للمتقين.

ذكر بعض حوادث جرت في أيام ناصر الدين

كان عمر ناصر الدين لما قُتل القطب نحو عشر سنين. ولما فتحت يدرت على يد الملك الاشرف كان عمره قرب اثنتين وعشرين سنة. وفي أيامه كان

(١) جاء في ذيل الكتاب ما حرفه: «سمعتُ من غير واحد أن بعض الامراء الذين سكنوا بهرامون الحارة المجاورة للمين كان يصبح بعض الاحيان فيجد في الطبقان نشأباً مفروساً. وكذا كان يجري في بيت جمال الدين حجي المعروف الآن بيت شجاع الدين فكان يرى النشأب مفروساً في الطاق قد رُمي به من جهة الوادي وكان ذلك من بني ابي الحليش. وبنضهم لهذا البيت مشهور»

(٢) حاشية للمؤلف: «المعروف أن الذي توفي بالسّم هو بدر الدين يوسف ابن زين الدين ابن علي بن بختر المذكور في الطبقة الاولى. وقيل أن الذي دسّ له السّم هو ناصر الدين ابو الفتح بن سعدان بن ابي الحليش. وقد تقدّم ذكر ذلك في حاشيته عند ترجمة بدر الدين المذكور في الطبقة الاولى»

تزول الفرنج على الدامور ليلة الاربعاء من جمادى الأولى سنة اثنتين وسبعائة. وكان في الدامور شمس الدين عبدالله واخوه فخر الدين عبد الحميد واسروا اخاه شمس الدين عبدالله. وقتل في تلك الليلة مجاهد ابن ابي الحسن بن يوسف وابن عمه معتب بن ابي المعالي ونفر من اهل ادميث (١). وبقي شمس الدين عبدالله معهم في الشواني خمسة أيام (٤٦) الى ان باعوه بالقرب من قرية خلدا بثلاثة آلاف دينار صورية لانهم عرفوه وندموا على قتل اخيه. ودفع ناصر الدين جانباً كبيراً من ماله ليفدية. وفي ايام ناصر الدين (٢) في اوائل محرم سنة خمس وسبعائة (١٣٠٦م) كان فتح كسروان (٣) قاصد الجبل ومعه اقاربه وجمعه. فقتل منهم الامير نجم الدين محمد واخوه شهاب الدين احمد ولدا الامير جمال الدين حتي في

(١) ادميث من قرى اقليم الخروب

(٢) جاء في الحاشية ما نصه: وفي سنة اثنتي عشرة (كذا) وسبعائة ثرع هن ناصر الدين الحسين واقاربه درك ما بين انطلياس وبيروت واستقر دركم ميناء الحصن وميناء الرملة. وقد وجدت محضراً كُتِبَ هذه الكائنة من مضمونه ان شواني الفرنج الجارية في بحر المالح حضروا الى ميناء الدامور ليلة الاربعاء خامس جمادى الاولى سنة اثنتين وسبعائة فرأوا ناراً لاحت لهم من جهة القرية فتبعوها وكان بالقرية شمس الدين عبدالله واخوه فخر الدين عبد الحميد ولدا جمال الدين ومهم جماعة يشتغلون بالزراعة في الدامور وهم نيام مطمئنون الى البرك المرتب على ميناء الدامور يتولاه بنو العدس وبنو السوبزاني فاوقع الفرنج فيهم واخذوا اسرى كل من قدروا عليه ومن لم يقدروا عليه اجتهدوا في قتله. فكان من عدد القتولين فخر الدين عبد الحميد ومن المأسورين شمس الدين عبد الله واخوه. وتاريخ هذا الحضر في ثاني وعشرين جمادى الاولى سنة اثنتين وسبعائة وكتب الطاهر (٢) ان هذا الحضر كُتِبَ شهادة على اجمال بني العدس وبني السوبزاني ليزكهم وتنبأ فيما فرطوا به والله اعلم (٣) مر ذكر هذه الواقعة في الصفحة ٤٨

نهار الخميس خامس شهر محرم المذكور بقرية نيبه (١) من كسروان وقتل معهم من اهل الغرب ثلاثة وعشرون نفرًا. وكانت وقعة نيبه المذكورة وقعة رديئة لأن اهل كسروان تجمعوا وقتلوا بها وكان هناك مغارة اجتمعوا فيها بعد القتال. وذكر ان عدد اهل كسروان بلغ اربعة آلاف راجل فهلك منهم بالسيف خلق كثير والذين سلموا منهم تفرقوا في جزين وبلادها وفي البقاع وبلاذ بعلبك. ومنحت الدولة لبعضهم الامان. وحصل لناصر الدين انكار من الدولة لأن البعض بلغوا السلطان عنه أنه تعرض الى من أعطي الامان من الكسروانيين في مرورهم على بلد يدرت. وكان الذين نقلوا هذا الخبر الى الدولة نقلوه كذبًا واقترأ. وكتبت في ذلك تحاضر رأيت بعضها وهذه اسماء الثواب الذين اجتمعوا على كسروان: الجمالي اقوش الافرم نائب الشام والسيفي اسدمر نائب طرابلس والشمسي سنقرجاه المنصوري نائب صفد (٢). وذكر ان الثواب (٤٧^٢) المذكورين جلسوا على بساط في يوم من أيام حرب كسروان ومع كل من ثابتي طرابلس وصفد خنجر. وكان ناصر الدين واقفًا عندهم مشدود الوسط بمنطقة وخنجر فاستل النائبان خنجريهما على طريق اللعب والمجون وجعلا يمزحان مع نائب الشام اقوش ويضحكان منه لكونه بدون خنجر. فهم ناصر الدين ان يعطي لنائب الشام خنجره فنفعه من ذلك الاحترام وخشي التجري على مثل ذلك لكنه ندم بعدئذ على تقصيره لأن الامر كان في محله. ثم رجع ناصر الدين الى المكان الذي كان نازلًا به فما كاد يصل اليه حتى ارسل نائب الشام يطلب منه خنجره فاعطاه اياه بعد فوات محله

وفي أيام ناصر الدين في عيد الاضحى سنة اربع وثلاثين وسبعائة (١٣٣٣) حضرت شواني للفرنج الجبويين الى بيروت قاصدين اخذ قرقون (١) لطائفة الكثيلان (٢) في أيام ولاية عز الدين البيسري (٣) من قبل تنكز نائب الشام. وقصد المسلمون منع الجنوية من اخذ القرقون فقاتلوهم قتالاً شديداً لكنهم لم يقووا على منعهم. وقتل جماعة من الجند والرجال وجرح بعض الامراء بمرامون ودخل الجنوية الميناء واخذوا الاعلام السلطانية من البرج وقتل جماعة في البر. وانهزم المسلمون فقاتلهم الجنوية في الازقة. ويذكر ان القتال استمر بينهم يومين (٤). ثم طلب امراء القرب وتركمان كسروان الى دمشق فحصل لهم هناك اهانة واذية ما خلا ناصر الدين فأنه أخرج عنه لانه كان مصادقاً لاميير يقال له صاروجا (٥) فارسل (٦) صاروجا زوجته الى حريم تنكز ليتكلمن في ناصر الدين ففعلن. وكان لتنكز

(١) نطن أن القرقون كالقرقور وهي السفينة الطويلة مررب عن اليونانية

κέρκυρας

(٢) الكثيلان (Catalans) قوم من فرنج الاندلس كانوا محالفين للمسلمين

(٣) لم نجد لعز الدين البيسري ذكراً في غير هذا التاريخ

(٤) ورد ذكر هذه الواقعة في كتاب اخبار الاعيان (ص ٢٣٥)

(٥) جاء في حاشية الكتاب: «وبعد اخذ مركب الكثيلان وحركة الجنوية

الرم نائب الشام ناصر الدين واقاربته بان يقيموا في بيروت مدة طويلة فاتهموا

فيها حارة الميناء على جانب البحر وابطلوا الكنيسة التي كانوا يترلوها أولاً كما

ذكرنا». وصاروجا هذا اصله من دمشق ورؤي اسمه بالسین «ساروجا». ولعله

هو الذي ذكره ابن اياس في بدائع الزهور (١: ١٦٦) في تاريخ سنة ٧٣٣ هـ

وقال أنه كان نقيب الحیوش وأنه صاحب الجامع الذي عند بركة الرطلي

ولّد أرسلته امه اليه ولقنته ما يقول فتلطّف الولد بالامر فتبجحت القضية ولم
يسجن ناصر الدين بالقلعة الا اياماً قلائل فقال (١):

قالوا حُيِسَتْ قَعْلَتُ لَيْسَ بِضَاثِرِي حَبْسِي وَايُّ مُهَنْدٍ لَا يُعْمَدُ
او ما رَأَيْتَ اللَّيْثَ يَأْلَفُ غِيَةً كَبْرًا وَاوْبَاشُ السَّبَاعِ تَرَوَّدُ (٢)
وَالثَّارِ فِي احْبَارِهَا مَغْبُوءَةٌ لَا تُضْطَلِي اِلْمَ تُثْرِهَا الْاَزْدُ
وَالْحَبْسِ اِذَا لَمْ تَغْشُ لَجْرِيَةً شَنْعَاءُ نَعَمِ الْمَنْزِلُ الْمُتَوَرَّدُ
بَيْتٌ يُجَدِّدُ لِلْكَرِيمِ كَرَامَةً فَيَزَارُ وَهُوَ لَا يَزُورُ وَيُحْمَدُ

وصاروجا كان منسوباً الى تنكز وبعد حبس تنكز بمدة قليلة
أمسك صاروجا واحتاطوا على حواصله وسجنوه في القلعة ثم اطلقوه سنة
احدى واربعين وسبعائة (١٣٤٠ م). وكانت اعينه من جملة اقطاع صاروجا.
وحكي عنه انه عرض على ناصر الدين ان يزل عن اعينه الى بيت مال
المسلمين فيشتريها ناصر الدين ملكاً من بيت مال المسلمين وانه يقرضه في
ثمنها الف دينار. فلم يوافق ناصر الدين على ذلك. فقال صاروجا: انت قد
صار لك في اعينه عمار كثيرة وهي لا تصلح الا لك فاشترها. فقال: ان
اقتاري لهم املاك باعيه فان اشترتها يطعمون بي وما يعطوني خراج املاكهم
واكون قد تكلفت ثمنها بلا فائدة. ولناصر الدين مديح في صاروجا (٤٨):

اِذَا رُمْتَ مِنْ مَرِّ الْحَوَادِثِ تَفْرِجِيَا فَلَنْدُ بِالْمَقَرِّ الْاَشْرَفِ الْقَيْلِ صَارُوجَا (٣)

(١) هذه الايات قالها علي بن جهم الشاعر المشهور لأمير الخليفة التوكل
محبسه (راجع مجالي الادب ٣: ١٥٣)

(٢) وبيروى: تصيد

(٣) ذكر ابن سباط هذه الايات في تاريخه. وهو يروي: من اثر الحوادث

هو الصارم المشهور في قم العدى ومجر الندى في السلم والموت والنجيا
 حى بيضة الاسلام في يوم شحَب (١) فكم نهر ماء من دما المُفل ممزوجا
 وكم يوم حربٍ قد جلاه وكم له ابادر بفيض الجود كالغيث ممجوجا
 فلا عَدِمَتْهُ دولة ناصرية لها علما (٢) بالعدل والنصر منسوجا
 ولا زال محروس الجنب وبابُه محط رحال الحمد بالمدح ممجوجا

ذكر التجريدة^(٢) الى الكرك

لما تسلطن السلطان الملك الناصر احمد ابن الملك الناصر بن محمد ابن قلاوون في الكرك اقام فيها اياماً في هو ولعب فانكروا عليه اموراً لا تليق بالسلطنة. فاتفق اهل الشام على خلعه وارسلوا المصريين في ذلك فاجابوهم وسلطنوا اخاه الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاوون في شهر محرم سنة ثلاث واربعين وسبعماية (١٣٤٢ م) وتجردت الصاكر الى الكرك لحصار السلطان احمد وكان توجه العسكر الشامي الى الكرك في نهار الخميس سابع عشر ربيع الاول من السنة المذكورة. وكان ذلك في اواخر ولاية علاء الدين ايدغمش في نيابة الشام (٤٠٤) وفي شهر رجب من

(١) رواية ابن سباط: حى جحفل الاسلام في يوم شَحَب

(٢) في الاصل: جا علم

(٣) التجريدة كالتجردة البثة الحرية وجماعة الجنود

(٤) خدم الامير ايدغمش الملك الناصر محمد بن قلاوون وتقلب في المناصب العالية وصار امير آخور وبقي في رتبته بعد وفاة الناصر الى ان تولى نيابة الشام ومات سنة ٧٤٣ (١٣٤٢ م)

هذه السنة تولّى نيابة الشام سيف الدين طقزدمر (١) بعد وفاة ايدغمش الذي كان تولّى في صفر من هذه السنة المذكورة. وبرزت المراسيم (48^٧) فتجريد الرجالة من المعاملات فجّهز ناصر الدين الحسين اخاه عزّ الدين الحسن بن خضر الى الكرك وصحبته جمال الدين ابن سيف الدين وعزّ الدين بن عماد الدين وسعد الدين سعيد ابن ناصر الدين ابي الفتح ابن سعدان من بني ابي الجيش وصحبتهم جماعة. ولم اقف على تاريخ يوم توجههم لكن رأيت بخط ناصر الدين الحسين ما هذه صورته:

ورد الخبر الذي أتم القلوب وجدّد المكروب نهار الثلاثاء تاسع عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث واربعين وسبعائة أنّ الاخ عزّ الدين الحسن تغمدّه الله برحمته ورضوانه استشهد نهار الثلاثاء تاسع عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث واربعين وسبعائة بظاهر الكرك وهو نهار وصوله بمن معه. قاتل وقُتل رحمه الله. وأسير سعد الدين سعيد ابن ناصر الدين ابن سعدان من رقبته وهرب الباقي وتركوه يقاتل خلقاً كثيراً من اهل الكرك وكان المكان وعراً فلم يقدر ان يركب فرسه



(١) كان طقزدمر احد كبار الامراء في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون الحاكمي جاء ذكره مراراً في تاريخ مصر لابن اياس وهو باني القنطرة التي على الخليج تولّى نيابة حلب والشام ثم صار نائب السلطنة في أيام الملك المنصور ابن الملك الناصر فلما صار الملك لاختيه الاشرف قفاه الى ديباط وسجنه الملك الكامل شعبان في الكرك. توفي سنة ٧٤٦ هـ (١٣٤٥ م)

ذكر تجريدة ناصر الدين الحسين الى الكرك

برزت المراسيم الى جميع ولايات الاعمال الشامية بتجريد العُشْران وغيرهم الى الكرك وعَيَّنوا على معاملتي صيدا وبيروت خمسمائة راجل على كل منهما ميثان وخمسون راجلاً فتوجه ناصر الدين الحسين بن معه نهار الثلاثاء خامس ذي القعدة (46^٣) سنة ثلاث واربعين وسبعائة (١٣٤٣ م) ولاقاه رجالة الجُرد صُحبة مُقدّمهم الى البقاع نهار الاربعاء ودخلوا دمشق نهار الجمعة وتوجهوا منها نهار الثلاثاء ثاني عشر ذي القعدة وساروا منزلةً بعد منزلةً فوصلوا الى الكرك اول ذي الحجة من السنة المذكورة

وكان المقدّم على العساكر ركن الدين يبرس الاحمدي ومسعود الخطري وابن قرا سنقر. واما يبرس الاحمدي فكان المقدّم الكبير. ووجدوا في القلعة مع السلطان احمد خلقتاً كثيراً وقد نصبوا على القلعة في اعلاها خمسة مجانيق ومدافع كثيرة. وكان الكركيون يظهرون من باب القلعة ويقاثلون احياناً كثيرة وكان الحصار والزحف مستمراً. ونصب المحاصرون على القلعة منجنيقاً يرمي بحجار وزنها خمسة وثلاثين رطلاً. وكان علاء الدين ابن صبح يأخذ رجالة البقاع وصيدا وبيروت ويحلف بهم وناصر الدين الحسين معه. وعند آخر الشهر طلب رجالة المعاملات دستوراً فما مكتوبهم من العود الى بلادهم وكانوا قد فرقوا عليهم اغناماً فابوا اخذها ولم يُفدهم ذلك وفي بعض الزحفات انتصر الكركيون عليهم وجرح من جماعة ناصر الدين ثلاثة نفر منهم ناصر الدين ابو الفتح ابن معن وسعد الدين سعدان وابراهيم محروق من عاليه وقتل ابو النجم من العروسية

وذكروا ان غلام سعدان المذكور هرب من الطيقان وطلع الى القلعة

فخلع عليه السلطان احمد وزرقوه دائر القلعة والناس ينظرون اليه من الطيقان . وبعد هذه الحوادث رجع الى الاوطان . وكان يحكي عن السلطان (49^٧) احمد أنه كان شاباً حسن الشكل عَبلَ البدن وكان يلبس ملبوس العرب ووسَّع اكمامه على زي الكركيين وكان يُظهر لهم أنه لبس هذا الزي محبةً فيهم . وكان يجلس كل يوم بين شراريف القلعة ويرمي سبع سهام صيغت نصولها من فضة موشاة بذهب كانت تدلُّ على قوة قوسه . وكان اذا اراد ان يرمي السهم رفع يده التي فيها القوس فيسقط كفه من سقته الى كتفه حتى يان شعر ابطه وكان غليظ الذراع ابيض اللون

وحكي ان البعض احضروا لناصر الدين الحسين وهو بالكرك سهماً من النشاب المذكور ذي نصل الفضة الحلي بالذهب فاذا به نصل عريض ثقيل يدلُّ على قوة قوسه وقد نقش عليه هذان البيتان :

ومن جودنا زمي العداة بأسهم من الذهب الابرز صيغت نصولها
يداوي بها المجروح منها جواحه ويشري بها الاكفان منها قتيلاً
فلما قرأها ناصر الدين قال : وأي شيء كان احمد من هذين البيتين .
وهما للامين بن هرون الرشيد وكان لماً حضره عبدالله بن طاهر في بغداد
بعساكر اخيه المأمون صنع نصول النشاب من خالص الذهب ونقش عليها هذين البيتين

واستمر ناصر الدين الحسين بمن معه بالكرك الى سابع صفر سنة اربع واربعين وسبعائة (١٣٤٣ م) . وصرف الاحمدي على رجالة بيروت الفاً وتسعمائة درهم نفقة عن كل يوم (٥٥^٢) لكل راجل درهم

(١) هذان البيتان قيلا أولاً في ممن بن زائدة (راجع مجاني الادب ٦ : ١٧٢)

ورأيت بخط ناصر الدين الحسين ما هذه صورته: «توجهنا الى الكرك نهار الثلاثاء خامس ذي القعدة سنة ثلاث وأربعين وسبعماية (١٣٤٢ م) الموافق لأول نيسان واقمنا عليها محاصرين من أوّل ذي الحجة الى سابع صفر سنة اربع واربعين وسبعماية (١٣٤٣ م) ووصلنا الى البلاد الحادي عشر منه بخير وسلامة والله الحمد والشكر. وكانت الاشياء غالية فكيل الدقيق بثمانية عشر درهماً والخبز ثمان اواق دمشقية بدرهم والشعير الكيل بعشرة دراهم. وكان غير ذلك من الاصناف متعذّر الوجود والحب زمان (كذا) الرطل باربعة دراهم وكذلك الجبن»

ولما دخلت سنة اربع واربعين وسبعماية ضعفت حال السلطان احمد والكرّكين وكان زرعهم قد رُعي رعاؤه التركمان والعربان. وكان اكثر دوابهم قد نُهبت وانقطع عنهم الجلب وحالهم كما جاء في ضعف. وأخذت قلعة الكرك في شهر صفر من سنة خمس واربعين وسبعماية (١٣٤٤ م) وأخذ السلطان احمد تحت الحوطة في القيد وشدّ عليه وقتل. ثم رأيت بخط ناصر الدين الحسين ما حرقه: هرب سعد الدين سعيد بن ناصر الدين ابو الفتح بن سعدان من حبس الكرك ليلة الثلاثاء سابع عشر شوّال سنة اربع واربعين وسبعماية (١٣٤٤ م) وكان اعتقاله بهل نهار الثلاثاء تاسع عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث واربعين وسبعماية (١٣٤٣ م) ووصله (٥٠^٧) الى دمشق من الابواب الشريفة بالديار المصريّة يوم الجمعة ثاني ذي الحجة من السنة المذكورة ورُسم له بتكملة عشرة رماح وكان له قديماً خمسة فقط

وهذه نسخة جواب كتبه ناصر الدين الحسين عن مرسوم ورد عليه من نائب الشام (١) وهو : « ورد المرسوم العالي اعلاه الله تعالى يتضمن الامر بعمارة جسر نهر الدامور الجاري بين صيداء ويروت لما يقاسي السقارة فيه من المشقة والعطب وما أنهى الى العلوم الكريمة عنه صحيح . وفي اصلاح هذا الجسر حسنة عظيمة ساقها الله تعالى لتسطر في صحائف مولانا ملك الامراء عز نصره وتجري في ايامه السعيدة اداها الله وخلدها . ولم يبق في السواحل نهر مثل هذا النهر بغير جسر ويمر عليه كثيرون من الجلبتين الى حد البقاع . وكان الامير سنجر الشجاعي رسم للدمياطي الذي تولى صيداء ويروت في اول الفتوح الاشرفي بان ينشئ على الدامور جسراً . وكان الشجاعي عين مشقته وهو عابر الى بيروت . فلما عمره الدمياطي اقام الجسر سنتين وفي الثالثة اخذه السيل وبقي خراباً الى ان رسم المرحوم سيف الدين تنكز بعمارة فغير ولم يقيم الا بعض الشتاء فسقط من السيول وحمل الماء بعض حجارته الى البحر المالح وسقوطه من جانب القبلي كان في المرتين لضعف الاساس ومنع الماء عن تغميقه (51^r) الى الصخر كما في الجهة الشمالية . فن ثم لا بد من تصريف الماء وعمل صناديق كبار اعلى من الماء فتغير مثل المراكب ويتزع الماء منها ويخفر فيها اساس جيد الى الصخر ويقطع له حجارة كبار

(١) وجاء في حاشية الكتاب : « ان هذا المرسوم كان ورد على ناصر الدين من طقزدر نائب الشام تاريخه محرم سنة خمس واربعين وسبعمائة (١٣٦٤ م) . ثم بعد كتابة هذه الاوراق وجدت المرسوم المذكور فكتبت مضمونه ولصقته تجاه هذه الورقة . » (قلنا) ولم نجد هذا المرسوم في النسخة الاصلية ولملأه سقط منها

وعهد روابط ويُعْمَس في كلس بغير تراب . وأما التقدير فقد عيَّنه النوَّاب .
ولا يخفى أنَّ العمل الجيد يحتاج الى كلفة زائدة . وإن سُخِّرَ الفَعْلَةُ لذلك
كان البلاء اعظم . وإن ضجرت الرعيَّة من هذا العمل فيحصل للناس
عنف وتعجز قدرتهم عنه لأنَّ البلاد متداعية الى الحراب لولا يشملهم
عدل مولانا ملك الامراء . وقد تضايقوا من الجراد والمخل وكلفة تجرَّة
الكرَّك . ثمَّ يُعلم المملوكُ سعادة مولانا أنَّ في طرابلس مهندسا خيرا
بالاعمال الساحلية يُقال له ابو بكر بن البصيص البعلبكي وهو الذي
عمر جسر نهر الكلب وله غير ذلك من الاعمال الثقال ببلاد طرابلس .
فان اقتضت الآراء العالية نطلبه الى هذا العمل فيحصل به النفع .
والمملوك يمثل ما يردُّ عليه من المراسيم العالية »

ولم يكن لهذا الجواب تاريخ ولكنه أشار الى زمانه بذكر كلفة
الكرَّك . وربما كان نائب الشام الذي كتب اليه هذا الجواب سيف الدين
طُغْزُدمر الحموي نائب الملك الصالح اسماعيل بن محمد (١) لأنَّ طُغْزُ
دمر استمرَّ في النيابة الى حين وفاة اسماعيل المذكور في ربيع الاول
سنة ست واربعين وسبعائة (١٣٤٥ م) . فطلب طُغْزُدمر الى مصر
وأحضر يلغا اليحياوي (٢) من حلب وجعله نائباً في الشام عوضاً (٥١٧)

(١) الصالح رابع اولاد الملك الناصر محمد بن قلاوون بويع له بالسلطنة في
مصر بعد اخيه احمد الذي مرَّ ذكر اخباره في الكرك (ص ١٤٤) .
واحسن السيرة في الرعيَّة واصلاح احوال الدولة وتوفي بعد ثلاث سنين لسلطته
سنة ٧٤٦ هـ (١٣٤٥ م)

(٢) كان هذا من امراء الملك الناصر محمد بن قلاوون فخدمه وخدم السلاطين
اولاده . فولَّاهُ الملك الكامل شعبان ابن الناصر نيابة الشام سنة ٧٤٦ هـ (١٣٤٥ م) .

عن طقز دمر. وكان طقز دمر هذا مملوكاً للملك المويّد صاحب حماة (١).
 فلما توفي الملك المويّد قام موضعه في سلطنة حماة ولده الملك الافضل نور
 الدين عليّ ابن الملك المويّد وبقي مدةً بحماة. ثمّ وليّ طقز دمر المذكور
 نيابة حماة وعزل الملك الافضل من السلطنة وبطلت السلطنة من حماة
 واستمرت نيابة الى آخر وقت. وكانت نيابة طقز دمر على حماة في ربيع
 الآخر سنة اثنتين واربعين وسبعائة (١٣٤١ م) وذلك بعد وفاة الملك
 الناصر محمّد بن قلاوون بقریب من اربعة اشهر وبعد خلع ابنه الملّقب
 بالملك المنصور ابي بكر بن محمّد. وتسلمن بعد المنصور هذا اخوه
 كجك ابن الناصر محمّد (٢) وتلقب بالملك الاشرف. وكان طقز دمر
 المذكور قد تزوّج امّه فصار نائبةً بمصر ثمّ توجه الى نيابة حماة بعد خلع
 ابن استاذهم الملك المويّد ومنها توجه الى نيابة الشام. فليظن الناظر في
 طباع الناس على ان طقز دمر المذكور كان مشهوراً بالجودة والعقل
 وفي أيام ناصر الدين الحسين قدم صاحب حماة سائراً الى السواحل
 ليزور القدس الشريف. وكان وقتئذ عزّ الدين جواد في بيروت فارسل الى
 الجبل ليجبر ناصر الدين بقدوم صاحب حماة فقتل ناصر الدين الى الدامور

ولما تولى الملك المظفر حاجي خافه نائب الشام يلبنه فهرب فقبضه عسكر دمشق
 وقتلوه الى ان قُتل سنة ٧٤٧ هـ (١٣٤٦ م)

(١) هو الموزن الشهير ابو الفداء المتوفى سنة ٧٣٢ هـ (١٣٣١ م) راجع
 ترجمته في مجالي الادب (٥: ٢٩٤)

(٢) المنصور والاشرف كجك ولدا الناصر محمّد بن قلاوون بويج لاولها
 في آخر سنة ٧٤١ هـ (١٣٤١ م) ثمّ خلع وتولّى اخوه الامر بعده بثلاثة اشهر
 فلك خمسة اشهر فقط وخُلع

للملاقاة وترحل للسلام عليه . فلما سمع ملك حماة بقدوم ناصر الدين تحرل هو ايضا للملاقاة . فقال له ناصر الدين : « يا مولانا السلطان ما المملوك قبيل هذا الاكرام وقدرك يجلُّ عنه » . فاجاب صاحب حماة : « اذا انت لم تعرف قدري ولم اعرف انا قدرك فمن يعرفه » . وتزل السلطان على باروثا عند جانب النهر . واقام ناصر الدين (٢٥٢) بواجبه وخلع عليه صاحب حماة خلعة كاملة

واخبرني ابو جميل من بيصور قال : كنت في خدمة ناصر الدين لما تلقي صاحب حماة في الدامور . وكنت اذ ذاك شاباً حدث السن . ولم يذكر اسم صاحب حماة ولا لقبه ووجدت غيره ممن لهم علم بهذه الحكاية فلم يكن لهم ايضا معرفة باسمه . (قلت) هو احد الاثنين اما الملك المؤيد اسماعيل (ابو الفداء) واما ولده الملك الافضل علي ورأيت بين آثار السلف خلعة فكان بينها خلعة طرد وحش (١) بقر وسنجاب دائره قندس (٢) وحياسة (٣) وطرفان من الشاش . وذكر لي انها خلعة صاحب حماة المذكور

(١) الطرد وحش كلمة مركبة يراد بها جلد الوحش القبيص وقد عيّن نوعه بقوله « طرد وحش بقر وسنجاب » راجع تاريخ المالك للمقريري - Quatremer : *Hist. des Mamluks* II^e, 69 seqq.

(٢) اي جلد قندس وهو كلب البحر (٣) الحياصة المنطقة

ذكر عمائر ناصر الدين في بيروت واعيه

لَمَّا جُعِلَ دَرَكُ امراء الغرب على بيروت كما ذكرنا (١) وانقسموا
ثلاثة أبدال اتَّخَذُوا الكنيسة التي شرقي البلدة داخل السور (٢) فكانت
لهم منزلاً وكانت هذه الكنيسة تُعرَفُ بكنيسة إفرنيسيك (٣) وزعم
الفرنج أنَّ افرنيسيك هذا قديس ظهر متأخراً من مدَّةٍ مني سنة مضت
الى هذا التاريخ وكانت هذه الكنيسة كبيرة فجعلها السلف اسطبلًا وجعلوا
في اعلاها اطباقاً وهي في وقتنا هذا خرابٌ يبعث لبني الحمراء (٤)
فنقلوا مجارتها الى مدرستهم وذلك بعد العشرة وثمانمائة. وكانت معروفة
بالسلف وهم لم يبرحوا فيها بدلاً بعد بدلٍ حتى جرى من الجنوئية ما جرى
واخذوا قرقور الكييلان كما ذكرنا (٥) فكره ناصر الدين الكنيسة لبعدها
عن البحر واختار ان يكون مجاوراً للبحر فاتَّخَذَ الحارة التي هي على جانب
البحر وعمرَ اطباقاً على (٥٢٧) الاقية وداراً عليها سورٌ فجاءت احسن
ما يكون وجعل الاطباق مسجداً. ولَمَّا سكنها ناصر الدين بن يضاف
اليه من بدله استمرَّ بدل العراوميين في الكنيسة المذكورة. واماً بدل

- (١) راجع الصفحة ٦٣ وذلك بقرب الجيزة الكبرى
التي تجاور الباب الشرقي القديم (٢) هو القديس فرنسيس الاسيزي الشهير
منشئ الرهبانية الفرنسيسية (سنة ١٢٢٦م) وكانت هذه الكنيسة في بيروت مشيدة
على اسم الخلفاء لذكره المجد ولعلها دُعيت باسم القديس فرنسيس لانه كان يتولى
شؤونها الرهبان الفرنسيون
(٣) قد مرَّ اسمُ حيٍّ من عرب البقاع فقدّموا بيروت وتزلوا عند راسها
(٤) راجع الصفحة ٥٤

العيانة (امراء عينا) ومن أضيفوا اليهم فانهم اتخذوا لهم الدار المعروفة بدار صاحب بيروت المجاورة للحمام العتيق. وفي سكنى ناصر الدين لداره الجديدة بجوار البحر قال جمال الدين حنّى ابن شهاب الدين احمد ابن حنّى من قصيدة طويلة اولها:

جاد الربابُ بماء نوه خُلِقَا واصاب يَدُكها سحاباً مُفَدِقَا
ومنها:

آنستمُ الدارَ الجديدةَ مغرباً ووحشتمُ الدارَ العتيقةَ مَشْرِقَا
ما ابصرت عيناى بجراً جامعاً في جامع من فوق بحرٍ ازرقا
ثمَّ بعد استملاك الحارة الجديدة المذكورة استملك الزقاق المعروف بزقاق الحَيَّالة وهو من باب الحارة بجهة القبلة الى قرب الحمام العتيق جانبي الزقاق يميناً ويسرة

واماً العمارت باعنيه فقد تقدّم الكلام على انّ اول من طلع من طردلا الى اعبيه هو جمال الدين حنّى ابن نجم الدين محمد بن حنّى بن امير الغرب فاستبدل بيته في طردلا بيت في اعبيه كان لرجل اسمه ابراهيم من الطوارقة (١) واحترق سنة قتل القطب وهي سنة سبع وسبعين وسمائة (١٢٧٨ م). ثمَّ استجده بعد ذلك ولده شجاع الدين عبد الرحمان وسكنه بعده وهو في وقتنا هذا يعرف بيت شجاع الدين. ثمَّ تشبّه (٥٣) بسكنى جمال الدين في اعبيه اخوه سعد الدين خضر بن محمد فمَرَّ العليّتين المتلاصقتين وما تحتها وبني بيتاً الى جانبها وهما

(١) جاء في حاشية الكتاب ما لفظه: «الطوارقة محمد من آل عبدالله»

(كذا)

شرقيّ عمارة جمال الدين حنّبي المذكور. ثمّ سكنتهما بعد سعد الدين خضر
ولده صلاح الدين يوسف وبه عرفتا. ثمّ شرع ناصر الدين الحسين بن
خضر في عمارة العليّتين المتلاصقتين وما تحتهما وهما بين عمارة عمه جمال
الدين حنّبي وعمارة ابيه سعد الدين خضر. وكانت عمارتها سنة ست
وتسعين وسبعائة (١٣٩٤ م) في أيام ابيه وكان عمره اذ ذاك قريباً من
ثماني وعشرين سنة. ثمّ بعد ابيه عمّر القاعة السفلى والايوان والبحرة.
وذكروا أنّه شرع في الاساس في أيام ابيه وكملها بعده ثمّ عمّر العليّة
الكبرى وما تحتها ثمّ البيت الملاصق لها ثمّ الحمام

ووجدت ورقة بخط ناصر الدين يذكر فيها المصروف على الحمام
وهو يتف من عشرة آلاف درهم تساوي بدراهم ذلك الوقت سبعمائة
دينار (١) وذلك بعد مساعدة الناس له بقعّة كثيرين جداً لانه وجد في
قطع الشقيف موضع الحمام مشقّة. ومن مضمون الورقة المذكورة أنّه
بدأ في عمارته مستهلّ رجب الفرد سنة خمس وعشرين وسبعائة
(١٣٢٥ م) وكل في نصف ذي القعدة من السنة المذكورة وانه قد
اوقف على مصالح القناة والحمام ما يحتاج اليه من الاصلاح وانه قد
فوّض نظر ذلك الى ولده صالح والى ذريته هداهم الله الى المصالح (٢)

(١) حاشية للمؤلف: « كانت الدراهم في أيام ناصر الدين الحسين وزن الدرهم
درهم. وكان يدخل المئة عشرين درهماً نخاساً. واذا روعيت الدراهم سبكة الظاهر
يعبر بسبعة فكل مئة خمسة وسبعين. وكان سعر الذهب سنة اربعين وسبعائة
(١٣٢٥ م) كل مثقال عشرون درهماً بالدراهم المذكورة ولم يزل الذهب جا
بشرين او اقل او اكثر قليلاً »

(٢) جاء في حاشية الكتاب: « نقلت عن خط ناصر الدين الحسين » كان

ثمَّ عَمَّرَ الطَّبَقَتَيْنِ المَعْرُوفَتَيْنِ بِالدهْشَةِ واليَتِ الكَبِيرِ والاسْطَبَلِ
والمَجْلِسِ الكَبِيرِ القَبْلِيَّ . وَآخِرَ عَمَائِرِهِ القَاعَةُ (٥٣٧) الَّتِي عِنْدَ بَوَّابِيَّةِ (كَذَا)
الحَارَةِ وَكَانَ قَدْ جَعَلَهَا لَتَقِيَّ الدِّينِ وَابْرَهِيمَ وَلَدِهِ . اخْبَرَنِي الامِيرُ نَاهِضُ
الدِّينِ حَمْزَةُ ابْنِ اخِيهِ الْآتِيَّ ذَكَرَهُ اَنْ شَاءَ اللّٰهُ تَعَالٰى قَالَ : لَحِقْتُ عَمِّي نَاصِرَ
الدِّينِ وَهُوَ يَعْتَمِرُ هَذِهِ القَاعَةَ . (قَالَ) وَبَعْدَهَا لَمْ يَعْتَمِرْ اِلَّا القَلِيلُ . وَلَمَّا
فَرِغَ مِنْ عِمَارَتِهَا سَكَنَ المَرْقَدَ المُضَافَ اليهَا بَنَحْتِ مَغْلَقٍ . وَهُوَ الَّذِي عَمَّرَ
المَسْجِدَ وَالقَبَّةَ وَهُوَ الَّذِي سَاعَدَ لَوْلَدِ فَخْرِ الدِّينِ عَبْدِ الحَمِيدِ بْنِ اَحْمَدَ بْنِ
حُتَيْمٍ فِي عِمَارَةِ العَلِيَّةِ الَّتِي تَلَاصَقَ عِمَارَتُهُ مِنْ جِهَةِ الْغَرْبِ بِمِيقَةِ اِلَى الشَّمَالِ .
وَذَلِكَ عِنْدَ مَا تَعَيَّنَ زَوَاجُهُ لَبْنَتِهِ

وَعَمَّرَ اخُوهُ فَتَحَ الدِّينَ مُحَمَّدَ ابْنَ سَعْدِ الدِّينِ خَضَرَ العَلِيَّةِ الَّتِي تَلَاصَقَ
عِمَارَةُ اَبِيهِ سَعْدِ الدِّينِ وَكَذَلِكَ مَا هُوَ مُضَافٌ اِلَى العَلِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ وَسَكَنَهَا
بَعْدَهُ وَلَدُهُ نَاهِضُ الدِّينِ حَمْزَةُ وَاشْتَهَرَتْ بِهِ . وَعَمَّرَ عَزُّ الدِّينِ حَسَنَ ابْنَ
سَعْدِ الدِّينِ خَضَرَ القَاعَةَ الَّتِي اِلَى جَانِبِهَا وَهِيَ بَيْنَ عَلِيَّتِي اَبِيهِ وَعَلِيَّتِي اخِيهِ
نَاصِرِ الدِّينِ . وَعَمَّرَ حَسَامُ الدِّينِ عَبْدُ الْقَاهِرِ ابْنُ اَحْمَدَ ابْنَ جَمَالِ الدِّينِ

بَدَأَ الْعَمَلَ فِي الْقِنَاءِ الْمُبَارَكَةِ السَّمِيدِ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ نَحَارَ الْاِثْنَيْنِ ثَلَاثِي عَشَرَ جُمَادَى
الْأُولَى سَنَةِ اَرْبَعِ عَشْرَةٍ وَسَبْعِمِائَةٍ (١٣١٤ م) . ثُمَّ ذَكَرَ الْمَصَارِيفَ وَقَدَّرَهَا بِمِثْرَةِ
آلَافٍ دَرَاهِمٍ . (قُلْتُ) : قَرَأْتُ فِي التَّوَارِيخِ اَنْ مَثْقَالَ الذَّهَبِ كَانَ فِي ذَلِكَ
الْوَقْتِ بِعِشْرِينَ دَرَاهِمًا اِلَى اَحَدٍ وَعِشْرِينَ . وَسَمِعْتُ النَّاسَ يَقُولُونَ اَنْ نَاصِرَ الدِّينِ
ذَكَرَ اَنْهُ عَازَمَ عَلَى الْعَائِرِ بِلَا حَوْضٍ فِي الْمَطْبَخِ وَوَضَعَ الْحَوْضَ بِجَانِبِ الْمَالِ وَوَسَّعَ
الْمِيَادِينَ بِمِثْرَةِ آلَافٍ دَرَاهِمٍ بِفَقْدِ ذَلِكَ الزَّمَانِ . وَقَفْتُ عَلَى دِفَاقِ حِسَابِهِ يَبْعُضُ
السَّنِينَ فَوَجَدْتُ اَنْهُ سَرَفَ تِلْكَ السَّنَةَ عَلَى الْعَائِرِ مَالًا كَبِيرًا كَذَا فِي
الْأَصْلِ وَفِي خَتَامِهِ الْفَاظُ لَمْ يَتِمَّكَ مِنْ قِرَاءَتِهِ

حتي بن محمد في وجه العليّة الكبيرة المذكورة عليّة واسطواناً سدّ بها
وجه العليّة الكبيرة . وذكروا ان ناصر الدين صعب عليه ذلك وقصد
مساعدة احد اولاد معن في عمارة عليّة فوق بيته ليسدّ عليّة حسام الدين
كما سدّ حسام الدين عليّته . وذكروا أنّه في أيام تنكز نائب الشام
تشارطوا على عواميد القاعة السفلى اهي من الرخام السماقي او الفستقي .
وقصد احدهم تنكز ليسألوه في ذلك فقال لهم : « ليس بسماقي ولا
فستقيّ وانّا العواميد مصبوغة » (٥٤) . فكشفوا الطلاء عنها فوجدوها
مصبوغة فبطل طلبهم .

ذكر طرف من شعر ناصر الدين الحسين

ولناصر الدين شعر مليح (١) منه قوله في اعينه :

فليسقك الله يا اعييه بهطال من الغنائم يروي ربك البالي
وجاده كل يوم صوب غادية حتى يهود ثراه اخضرا حالي
كم مر لي فيه اوطار وكم سحبت بالعز في ربع المانوس اذبالي
حتى رميتني صروف الدهر عن غرض وبذلت بشتات منه احوالي
وعدت ساكن بيروت بلا سند مجاورا بحرها في اسو الحال
وقال وقد تزل اقاربه ليزوروه في بيروت :

هذا الحمى بقدمكم قد اشرقا وتطرّ النادي بطيب الملتقى

(١) في الايات التالية تصحيف كثير وماني ريككة فلم ثبت منها سوى ما
امكن اصلاحه

وديارنا قد انشدت فرحاً بكم يا مرجباً بقدم جيران النقا
وقال عند توجهه الى الكرك يوصي ابنة صالح :

ايا ولدي يا صالح عشت صالحاً كمثل أسماك زين العشيرة والاهل
فان مت لم ارجع بعلياء فأصطبِر ولا تُشمت الاعدا وكن ثابت العقل
وأوف ديويني يا بني جميعها وُسْن طريقي تحظ بالشكر والفضل
وحاشاك ان تظني لنوري فانتى اقت منار البيت بالقول والفعل
وانت بعون الله نعم خليفة وتبقى لك الاولاد حتى يروا مثلي
مشايخ ادانهم كبير موقر صدور المعالي والمجالس والخل (٣٤)
فهذه وصاتي أيها الولد الذي بها تستفيد الرشد في واضح السبل
فنحن جميعاً ذاهبون ونلتقي باعمالنا في موقف العدل والفصل

وقال بعد ركوبه من اعبيه الى جهة الكرك في النوبة المذكورة (١) :
ودعتم وفؤادي في وديعتكم رهنٌ وقلبي ولبي انتم فيه
لا تتموا طيفكم في النوم طريقة (٢) لعل من سقام البعد يشفيه (٣٥)
من المهوم التي باتت تورقه لبعده خلائه او من يصفاه (٣)
فلا صديق صدوق السر ذا كرم يُعينه بالذي امسى يُعانيه
يحن شوقاً اذا جن الظلام وان ناحت مطوقة في الصبح تُبكيه
وان يبئ نسيم من دياركم معطرًا بشذاكم فهو يحكيه
مع التعلل بالقياس ورويتكم مناه بلغه ربي امانيه (٣٥)

(١) وردت هذه الايات في تاريخ ابن سباط

(٢) روى ابن سباط : بطرفي

(٣) روى ابن سباط : التي جاءت مرادفة ... قوم يصفاه

وقال وهو مقيم بالكرك يهني مقدم المساكر براس السنة ويطلب منه دستور الرحيل :

تَهْنَأُ بَعِيدٍ قَدْ أَتَانَا مَبْشَرًا بِسَعْدٍ وَإِسْعَادٍ وَعِزٍّ وَاقْبَالِ
وَدُمُ وَابَقَى أَعْوَامًا كَثِيرَةً مَنَعَمًا وَأَنْتَ قَرِيرَ الْعَيْنِ بِالْأَهْلِ وَالْمَالِ
وَأَعْطَى زَكَاةَ الْعَامِ دَسْتُورَ مَنْ غَدَا عَرَايَا بِأَقْوَاتٍ بِأَسْوَى أَحْوَالِ
فَهَاكَ لَهُمْ شَهْرَانِ قَدْ فَارَقُوا الْحَمَى وَلَا بُدَّ مِنْ عَشْرِ لَشْدٍ وَتَرْحَالِ (٥٦)
وَمَوْعِدُهُمْ خَمْسُونَ يَوْمًا لِيُضَرَّفُوا وَمِثْلَكَ مِنْ يَوْفَى بُوْعْدٍ وَاقْوَالِ
وَقَالَ عِنْدَ عَوْدِهِ مِنَ الْكَرْكِ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَادَ الْمَاءُ فِي الْعُودِ فَيَا لِيَالِي أَفْرَاحِي بِهِمْ عَوْدِي
عَادَتْ وَلِلَّهِ حَمْدٌ دَائِمٌ أَبَدًا أَفْرَاحُ عَيْشِي أَذْ قَدْ نَلْتُ مَقْصُودِي

وَمِنْ مَدِيحِهِ لِلْمَلِكِ الْأَمْرَاءِ تَنْكَزُ نَائِبُ الشَّامِ :
يَا أَيُّهَا النَّاسُ مِنْ عُزْبٍ وَمِنْ عَجْمٍ أَدْعُوا بِكُلِّ لِسَانٍ صَادِقٍ وَفَمٍ
أَدْعُوا لِمَنْ عَمَّكُمْ عَدْلًا بِدَوْلَتِهِ فَاصْبِحِ الذَّنْبُ مَرْعَاهُ مَعَ الْغَمِ
الْعَالِمِ الْعَادِلِ الْبَرِّ التَّقِيِّ وَمَنْ فِي طَاعَةِ اللَّهِ طَوْلَ اللَّيْلِ لَمْ يَنْمِ
حَامِي الثُّغُورِ وَفَخْرَ الْمُسْلِمِينَ وَمَنْ حَوَى الْمَفَاخِرَ مِنْ حَزْمٍ وَمِنْ كَرَمِ
أَضْحَى بِتَنْكَزِ مَلِكِ الشَّامِ مَقْتَحِرًا بِهِ يَنْتَبِهُ عَلَى الْآفَاقِ كَالْعَلَمِ (٥٦)
مِنْ نَوْرِهِ اشْرَقَتْ أَقْطَارُنَا فَعُدْتُ بَرِيَّةً مِنْ دِيَاحِي الظُّلَمِ وَالظُّلَمِ

وَقَالَ لَمَّا عَثَرَ سَيْفُ الدِّينِ تَنْكَزُ الْبَرَجِ الصَّغِيرِ فِي يَبُوتٍ وَكُتِبَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ عَلَى حَائِطِهِ :

يَا لَيْتَهُ مَغْفَلًا مَنِيعًا رَفِيعًا رُكْنُهُ بِالسُّعُودِ وَالْأَقْبَالِ
لِلْمَقَرِّ الشَّرِيفِ قَدْ شَيْدُوهُ سَيْفِ آلِ الْكَرَامِ أَشْرَفِ آلِ

بزمان السلطان ملك البرايا اعني الناصر العديم المثال
 زاده الله في الوري حُسن شأنٍ بنموٍ ورفعةٍ وجلالٍ
 وله ايضاً كتبها على باب الحان الذي انشأه تنكز بيروت (١):
 إنشاء ذي الحان بأمر الاشرف ألسيف تنكز سيد النواب
 ملك حوى العلياء بالسعي الذي اعياه عن متقادم الأنساب
 يياض عرض واحمرار صوارم وسواد نقع واخضرار جناب (٢)
 لا زال منصور اللواء لبأسه تغزو الملوك وتخضع الارقاب (٣)
 والدولة الفرأ بفائض عدله مشولة ابدًا على الاحقاب
 وبه يفوز المسلمون بنصرة عزت على الاعداء والطلاب (٤)
 والدين والدنيا بطول بقاءه يتشعان بزهو حُسن شباب
 ومن شعر ناصر الدين بن الحسين قوله وامر بان تعلق على باب
 الحمام الذي انشأه تنكز في بيروت:

وحمام يروق العين حسناً تحيط به المسرة والنعم
 يريك الماء يسرح فوق درر تروى به لمنظره الهوم
 كان حبابه والجام فيه سماء طالعات بها نجوم
 وقد رفعت لمن شاء العالي واضحى على الملوك لها زعيم
 به أمن الشام وساكنوه وطينة المشاعر والحطيم
 به الاسلام اصبح في انتصار وجمع الشرك مغلول هزيم

(١) روى هذه الايات ابن سباط في تاريخه

(٢) في تاريخ ابن سباط: اخضر رحاب

(٣) كذا ورد بالاقواء. وجمع الرقة المأنوس «رقاب» كما لا يخفى

فانَّ الناصرَ المنصورَ سيفٌ وفي قلب العدوِّ بهِ كلومٌ
وانَّ الناصرَ المنصورَ رمحٌ بهِ يتوطدُ الدينُ القويمُ
وانَّ الناصرَ المنصورَ درعٌ بهِ يتنقّضُ الامرُ الجسيمُ
فاهل الشام والاسلام جمعاً دُعاهمُ أنَّ دولتهُ تدومُ (٥٧)
وان يُعطى خلوداً في سعدي مدى الايام ما هبَّ النسيمُ

وقال يخاطب بعض الامراء :

ما لي اراكَ مليكي اليومَ تظلمني
والعدلُ منك الرجا والفضلُ والاملُ
لو آمرٌ رام اذلا لي سواك نبتُ
عماً يحاول مني البيضُ والأسلُ
وأنما انت ما لي عنك من عوضٍ
تجني فأرضى وتبواني فاحتملُ
فاحفظ مودةَ عبدٍ حافظٍ ابداً
عهد الأخلاء ان جاروا وان عدلوا
واغرس جميلاً اذا ما كنتَ مقتدرًا
فالوقتُ يذهبُ والسلطانُ والدُّولُ

وقال ايضاً وصدر بهِ كتاباً عن جواب :

وافي المثال وحياناً فأحيانا لما اراتنا من الاخوان إحسانا
كأنه بارقٌ باتت لوامعهُ تهدي الى عين الانسان أنسانا (٥٨)
انوارهُ اشرفت في الكون فانبعثت
فاله يحرسُ من ضاءات محاسنهُ
اشعةً حملت رَوْحاً وريحاناً
حتى استفدنا بها علماً وعرفاناً

لولاهُ ما خَبَرْتَ اَقْلَامُنَا حَكْمًا يوماً ولا نظمت في السلك عقيانا
وقال ايضاً:

ما احسن العدل والانصاف بالامرا اذا تولَّوا امور الناس بالرؤب
وما يدوم سوى الفعل الحميد وما توليه من حسن تبقيه في الكتب
اني صدقتك في قول فاحمله على النصيحة لاهزل ولا لعب (٥٩)
وقال يعاتب صديقاً:

واذا السعادة غيّرت اخواننا ولَوَّوا وجوههم بها وتبدَّلوا
فلا صبرنَّ على التغيُّر منهم أَسْنِي العتاب لهم الى ان يعدلوا

طُرُقَة من اقوال الشعراء في ناصر الدين

وللناس مدائح كثيرة في ناصر الدين المذكور ولو ذكرتُ بها لضاق
بها وانما نذكر منها اليسير ونختصر الكثير (١) حتَّى لا يطول الشرح بها ولا
يخلو هذا الكتاب منها. وقد تقدَّم ذكرنا لمحمد بن علي بن محمد الغزّي (٢)
شاعر السلف ووصفنا حسن كتابته وبلاغته. وله المدائح الجليلة في
السلف. ومن ذلك المقامة المقدَّم ذكرها سنروي منها ان شاء الله ما جاء
فيها من وصف كل واحد منهم عند ذكرنا له. ثمَّ ختم الغزّي المذكور
هذه المقامة بمدح ناصر الدين وولده بقصيدة اختصرت منها هذه
الابيات صدرها بما يأتي من النثر (٣):

- (١) وكذا فعلنا نحن ايضاً لان في أكثر هذه القصائد ركافة ظاهرة
وجوازات شعرية عديدة تشوّه ما فيها من الحسن (٢) كذا في الاصل
ونظّمه الصواب. وقد مرَّ في الصفحة ١٢١ مصحّفاً بالغزّي (بالعين)
(٣) جاء في حاشية الكتاب: «كل ما نكتبه عن الغزّي نقلناه عن خطه»

« وهل تُشامُ في الشامُ غيرُ بروقِ سحائبِهِ . او يروقُ غيرُ جمالِ
كُتُبِهِ وجَميلِ كُتائبِهِ . فالجدُّ والجدوى وقفُ على سيفِهِ وقلَمِهِ . والنفاءُ
والتقوى من طباعِهِ وشَيْبِهِ . غالباً بأَرانِهِ الغنيَّةِ عن الرواياتِ . بالفا بِالْأَلامَةِ
غاياتِ النهايةِ ونهايةِ الغاياتِ . مع كتابَةِ كالروضِ بأكْرَهُ من كَفِهِ وَسَمِيِّ
القيامِ . وبلاغةِ تفعلُ بالعقولِ ما لا تفعلهُ المُدامِ . أوْلَها :

حيّاً الحيا غربَ بيروتِ وَمَن فِيهِ . وجُودُ كَفِّ ابنِ سعدِ الدينِ تكفِيهِ
غربُ غدا مشرقاً للجودِ ما برحتِ شمسُ المكارمِ تُضحي في ضواحيهِ
(٥٩٢) ومنها قوله :

فللجفافِ ما تحوي حشاشَتُهُ . وللمحافلِ ما تحوي ايادِيهِ
وللتقى مِنْهُ ما ضَمَّتْ بواطِنُهُ . وللحيا مِنْهُ ما ضَمَّتْ مآقِيهِ
وللفضائلِ . والأفضالِ منطقُهُ . وللمحاسنِ والإحسانِ ناديمِ
هل للحسينِ بنِ خضرِ في الوريِ احدُ . جوداً يباهيهِ او بأساً يضاهيهِ
ان قلتُ لَيْثاً فما لَيْثِ هَمَّتُهُ . اذا سطا يومَ حربِ في اعاديهِ
او قلتُ غِيثاً فما للغيثِ موقعُهُ . في النقعِ ما بينِ قاصِيهِ ودانِيهِ
او قلتُ بحراً فاينَ البحرُ من رجلِ . لو أُعطيَ البحرَ اعطاهُ بما فيه
مَن زَيْنَ الدينِ والدنيا بطلعَتِهِ . فاللهُ يُبقي . اباهُ شَمَّ يَبْقِيهِ
قد خَصَّهُ اللهُ من اعمامِهِ كراماً . بمُشرٍ من صروفِ الدهرِ تفديهِ

ولمُحمدِ النَّزَريِّ مُحْتَسَمٍ من مشطورِ الرجزِ يمدحُهُ بِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ (٦٠) :

يا من يَجُوبُ قاصِيَ البِلادِ . ان جئتَ إِعْبِيهِ قَفْ . ونادِ
سقى رُبَّاكِ وابِلُ العهادِ . ففِيكَ اهلُ الجودِ والحِيادِ
سُحِبُ العطايا وأَسودُ الحربِ .

واقِر السلامَ من غريب الدارِ علي ابن سعد الدين ذي الفَخارِ
ناصر دين الله بالبَتَّارِ ومُطعم الضيف وحامي الجارِ
والوابلِ الهامي زمانَ الجذبِ

خيرُ اميرٍ آمرٍ بالكرمِ عودَ كَفِّهِ ببسطِ التَّعَمِ
ما قبضا غيرَ عنانِ الشيطانِ او اسيرٍ او ابيضٍ او قلمِ
ينهَل في الطُّرسِ شبيهَ السحبِ

ثناؤه مثل العيرِ فأنحُ ترهو به وبانبه المدائحُ
نعم الحسينُ والاميرُ الصالحُ للدين زينٌ حارسٌ مكافحُ
يحمي حمى الدين بحمدِ العَضْبِ

لله شبلٌ قد نشأ من أسدٍ كمثلِه في بأسِه والجلدِ
بطلعةٍ مثل ضياءِ الفرقدِ جنابهم للمعتني والمعتدي
جودًا وبأسًا في ندَى وكُربِ

ما زال للدين حسينٌ ينصرُ كخضر سعد الدين بل ذا اكثرُ
وجدهُ محمَّدٌ لا يُنكرُ كرامةً حجيَّ ابوهم بُحترُ
خير تنوخٍ من اجلِ القُربِ

اخوته اربعةٌ كرامُ هم لِسلكِ مجدهِ نظامُ
مكارمُ يشكرها الالامُ من دونها البحارُ والنفامُ
ان قيل من قُل امراء القُربِ

عزُّ صلاحٍ ثم فتحٌ وشرفُ لهم على القُربِ جمالُ وطُرفِ
بحار جودٍ من نداها تقترفُ من أَمهم عنه الاسى قد انصرفِ
ولم يُحقِّق من مُعضلاتِ الخطبِ

قومٌ لهم اشْرقتِ الجبالُ اقوالهم تتبعها القفالُ
اربعةٌ ما لهمُ مثالُ شمسٌ صباحٌ قرٌ هلالُ
قوةٌ عينٍ وسرورُ القلبِ

يا آلَ عبدالله من بُجْهِرِ سلالةِ النعمانِ ابنِ المنذرِ
لا عجبٌ ان كان ماء المطرِ جدُّكم واتمُّ كالأبجرِ
عذبٌ شهى من زلالِ عذبِ

اوليتوني من نداكم أنما وعشتُ في ظلكم مكرماً
انَّ لكم مني ثناء ضعف ما سمعتم مني وما تقدماً
ما غرّدت سواجعٌ في القُضبِ

ومن شعر محمد الغزي المذكور قوله في ناصر الدين الحسين:

يا مجلس الجود والاحسان والكرمِ جادت عليك سحابُ العزِّ والتَّعَمِ
ودمتَ وقفاً على مستطرين ندى يدُ الحسين بن خُضر الظاهر الشيمِ
تسعى الى بابك العالي الوفودُ فلا عدتَ جنابك من عُربٍ ومن عجمِ
ساد الاميرُ ثناء حين شاد له بناء ذكرٍ كثيرٍ الشكرِ في الأُممِ
ما عُربُ يديوتُ إلا مشرقٌ طلعت منه شمسُ الندى والسيفِ والقلمِ (٦١)

وللغزي في ناصر الدين مدائح كثيرة طويلة تضيق هذه التذكرة
عنها ولا بأس بذكر التَّزْرِ اليسير من بعضها. وله من قصيدة افتتحها بقوله:

وصلتُ من بعد هجرِ ووفتُ من بعد غدرِ
ورعتُ سالف عهدٍ مرَّ في سالفِ دهرِ
الى ان قال:

غادرتُ غدرانُ دمعي سُبحاً في الحُدّةِ تجوي

كأَيادي ناصر الدين بن سعد الدين خضر
حسنُ الأخلاقِ والأخلاقِ لدى عسرٍ ويُسرٍ
عرضه بالجلود والإحسانِ في صونٍ وسترٍ
قد طوى حاتمَ طيءٍ نشره في كلِّ عصرٍ
غربةً مشرقُ فضلٍ مُشرقٌ بكلِّ بدرٍ

وله من قصيدة:

لو أقسم الجودُ أنَّ أكثره
خيرُ أميرٍ عشيرةٍ وحمى
في ناصر الدين برٍّ في قسيه
ينجو به من ألمٍ من ألمه

وله أيضاً في مدحه:

ليثُ ردَى غيثٍ ردَى مُتلفٍ
عودٌ كفيه ببسطٍ فلم
لو حاز يوماً مالَ قارونٍ
يقبضُ سوى ايضَ مسنونٍ
بماله حسنُ الثنا يشتري
وليس في ذلك بمغبونٍ

ومنها:

من معشرٍ قحطانٍ جدُّ لهم
تُنسى إلى النعمانِ أنسابهم
ذكرهم في الهند والصين (٦٢)
من طيِّبٍ شَمِّ العرائنِ

وله من قصيدة:

واتزل باعينه تجد قريةً
فألق عصا الرحلة مستبشراً
تقرُّ عينَ الضيفِ والزائرِ
في ظلِّ نادٍ بالتدَى عامرٍ
وناصر الدين اعتمده تجد
فأنه المولى الذي فضله
ملء القلوب فيه والناظرِ
أصبح مثلَ المثل السائرِ
ومن غدا وابلٍ معروفٍ
وفقاً على الوارد والصادرِ

مولى به الغربُ غدا مشرقاً لكل فضل باهض باهر (62^٧)
وله من غيرها :

جاره (١) جاره يوماً فقداه
رام يحكي علمه أو جوده
آل عبد الله في غزه به
انجم والغرب شرق لهم

وقال في بني الغرب :

فهم شهب احاطت ببدر بل بشمس في سما الجود تجري
بين غز وصلاح وفتح لم يزل يسمو بأشرف ذكر (٢)
وللغزي تهنة لناصر الدين عند عودته من الكرك (63^٨) :

بكم اشرقت بعد الظلام ديار واضى عليها هيبه ووقار
واصبح فيها الانس من بعد وحشة وهل يسوى الاحبار تشرق دار
سماء علا فيها اضاءت بدورها فلا نالها بعد الظهور سرار (٣)
وما هي ألا دوحه واميرها م الحسين بن خضر للغصون ثمار
امير له من أسد خفان عصبه (٤) تزان بها غاباتها وتزار
هم الروضة الغناء باكرها الحيا لأزهارها في الكرمات قوار
هم في الالقار نار تسعر بالظبا وهم في الندى للقاصدين بحار

(١) جاء في ذيل الكتاب : « اراد بجاره البحر »

(٢) جاء في ذيل الكتاب : « يعرض بذكر اخوته الاربعة وهم عز الدين حسن

وصلاح الدين يوسف وفتح الدين محمد وشرف الدين سليمان

(٣) السرار ان يكون القمر محتفياً (حاشية المؤلف)

(٤) خفان اسم موضع يضرب بأسوده المتل

وهل لأمير الغرب في الشرق مُشبهٌ
بتدبيره والرأي بُلغتُ المني
وعادوا على رَغَمِ العدى لديارهم
ايا آلَ عبدِ اللهِ إِبْنَا جُمَهِيرِ
تنوخ بن قحطان بن عوف بن كندة
بجيثُ حَلَّتْكُمْ كَتَمُ الشَّمْسِ اشْرَقَتْ
فلا زالت الأيَّامُ طوعاً لأمركم
ولا زلتُمُ مثْلَ الأهلَةِ في السما
ومسِّن مدح ناصر الدين محمد بن ابي الجود وله فيه قصائد مطوَّلة

جيدة... (١) (64^r) ومدحه ايضاً سليمان بن عيْن بقصيدة منها:

وان حلَّ في إعييه عزَّ جنابُها
وان حلَّ في بيروت فاقت على مصر
وأصبح ذاك الثَّغر يفتَرَّ ضاحكاً
بعدلِ أميرِ الغربِ مبتسمَ الثَّغرِ
ومدحه أحمد التونسي المغربي فقال من قصيدة (64^v):

فنجسُه عند المكارم حاتمًا
ونجسُه يوم الكريهة عتراً
يفوق بحسن الرأي قيساً وفي العلي
كَلْبِيّاً وفي العزِّ المنعِ قيصراً
ولاحد بن يعيش من بني يعيش قضاة حلب قصيدة طويلة اختصرتُ
منها هذه الايات (65^r):

اسرفت يا دهرُ يَاهِرَاقِ دمِ المتيِّمِ
فقد كفى ما قد جرى من جورِ دهرِ مؤلمِ

(١) وقد ذكر منها المؤلف قصيدتين إلا أنَّهما كثيرتا الاغلاط النحوية
تناقضان قواعد القريض فلم نرَ في ايرادها افادة

بعد الشباب والصبا وعيشي المنعم
والجاء والمال الذي لاحد لم يدم
رُميتُ في مهالك الشيبِ وذل الهرم
وخاتي الحل الذي مازج لحمي ودمي
ما زال هذا الدهر غداراً باهل الكرم
حتى لقد جرّعتي دهري كأس العلقم
صبراً على صروفه وجوره والنقم
قال لي معلّم والعلم بالتعلم
هاجر الى الحسن بن خضر الفاضل المكرم
وأسع الى ابوابه فهي محل الحرم (65)
واقصد جناباً مرصداً لقاصدٍ ومتمي
يلقاك منه بشره بشعره المبتسم
يا ناصر الايمان والدين القويم الاقوم
يا ابن الكرام الاكرمين يا وفي الذمم

وهي قصيدة طويلة بالغ فيها في المدح اختصرت منها على هذا
القدر. ومن مدائح الشريف ابراهيم العراقي قوله من قصيدة:

مولي النهى لو رأى عمرو شجاعته
وحاتم لو رأى او معن طائفة
وقيس ذو الرأي مع قس بن ساعدة
والفضل مستتر في طي راحته
ومولى به الفضل يحيا خالداً ابداً
وعنتر اضحيا عبدي في البشر
سارا بمدحتي في البدو والحضر
لو فاضاه أحوالاً النطق بالحضر
وحاتم الطائي فيه غير مستتر
وجعفر يده كالغيث منهمر

وكل ما قد سمعنا في الانام عن م القوم الكرام رأينا فيه بالنظر
وليس سمع كراي العين منحصراً بين الانام وليس الخبر كالحبر
ان الحسين بن سعد الدين مفتخرًا بفضلِه وسواه غير مفتخر
حوى فضائل من جودٍ ومن كرم قليلها في السرايا غير منحصر
وسطر الناس منها بعض جلتها اغتتم عن احاديث وعن سير
وابرهيم هذا هو ابن اسمعيل بن الحسن الحسيني العراقي الذي
وضع لناصر الدين الحسين كتاب «رياض الجنان ورياضة الجنان» (١).
وهو الذي خمس الدرديّة وجعلها مديحاً في ناصر الدين ووالده سعد
الدين. ولابرهيم المذكور قصائد كثيرة في امراء العرب جمعها وعملها ديواناً
كبيراً. وشعره جيّد مليح (٦٦)

وبالجملة ان مدائح ناصر الدين كثيرة لانه كان مقصداً للوارد
والصادر ذا مكارم ورئاسة وسياسة. شاد البيت وساده ورغب في حسن
الكتابة والبلاغة وجمع الكتب فأنتم به البيت فحسّوا كتابتهم وبلاغتهم
وترايدت محاسنهم ونظرهم في العلوم واتقان الصنائع
بقية اخبار ناصر الدين الحسين

[(٢) وكان ناصر الدين كثير اسداء المعروف الى من يستحقه. فمن

(١) جاء في حاشية الكتاب ما حرفه: «وهذا الكتاب يدل على علم مصنفه
وزيادة ذكائه وجودة فطنته وهو كتاب مليح جداً جمع فيه فنوناً كثيرة للغاية
من حكم واحاديث وامثال ومواعظ وسير وعلوم واشياء كثيرة مما ترشد النفوس
وتحذها وقد اجاد في جمعه وتأليفه. وشعر ابرهيم يشهد له بالفضل والحاسن
والفصاحة والبلاغة» (٢) ما ذكرناه هنا بين مكّفين ورد على هامش
الاصل وقد نبّه المؤلف عليه بانه من المتن

ذلك انه كان يجري على المحتاجين من ذوي البيوت والاصول رواتب من خبز وإدام كل ليلة جمعة ويُرسل الى كل منهم مرتباً يكفيه الى الجمعة الآتية وكان يحنُّ على ذوي آصرته. ولما حدثت حركة الجنوية في بيروت واخذوا قرقور الكشيلان (١) الزموه واقاربهُ بالسكنى في بيروت مدةً بعد ما كانوا يحلونها ابدالاً بالنوبة (٢. ٠٢) ثم بعد ذلك استقروا على عادتهم كما كانوا قد رتبوا بعد الرؤك

وكان ناصر الدين المذكور اذا ركب من بيروت لا يلتفت الى ورائه سوى في موضعين احدهما عند الجنيّة قبلما تطلع الجبل والثاني عند الشاغور (٣) لينظر من انقطع من جماعته وغلماه [وغير ناصر الدين زماناً طويلاً في عيش راغد ودهر مساعد. وكانت أيامه غرداً واضحة الابتسام

وكان مولده حسب ما وجد بخطه بين خطوط السلف في ليلة السبت اليوم الثاني والعشرين من محرم سنة ثمان وستين وستائة (١٢٦٩ م). وكانت وفاته حسب ما اثبتته السلف في يوم الثلاثاء ثالث عشر شوال سنة احدى وخمسين وسبعماية (١٣٥٠) الموافق لاربع عشر كانون الاول عند حلول الشمس ببرد الجدي. وتأخر دفنه الى بكرة الاربعا. واول منشور كتب لناصر الدين تاريخه ثالث شهر ربيع الاول سنة احدى وتسعين وستائة (١٢٩٢ م) قلده به الإمرة الصغيرة التي كانت لوالده سعد الدين خضر وكانت خرجت عنه في فتوح طرابلس في أيام

(٢) راجع ص ٦٣

(١) راجع ص ١٢٨

(٣) لعله يريد بلاد الشاغور التي يجها عكة

الملك المنصور قلاوون واعيدت باسم ناصر الدين بالمنشور المذكور في أيام الملك الاشرف خليل بن قلاوون وقد تقدم ذكر ذلك (١)

ثم صارت له الإمرة الكبيرة عن شمس الدين كرامة بن بُحتر ابن زين الدين العراموني في اوائل سنة سبع وسبعائة (١٣٠٧ م) في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون. ووقت على قائمة بخط ناصر الدين بما غرمه من التتادم والكلف عند اخذه (66٧) الامارة وهو جملة مستكثرة. ثم بعد تقلده الإمرة المذكورة تزل عن الامرة الصغيرة التي كانت بيده لأخيه عز الدين حسن ابن سعد الدين ولعلم الدين سليمان ابن غلاب الرمطوني الآتي ذكره ان شاء الله تعالى. وكان تزوجه عن ذلك لها في اوائل سنة تسع وسبعائة (١٣٠٩ م). واستمر ناصر الدين على الامرة الكبيرة المذكورة الى شهر رمضان سنة تسع واربعين وسبعائة (١٣٤٨ م) تزل عنها لمولده الاكبر زين الدين صالح بن الحسين عندما كبر في السن وضعت حركته وقصد الراحة (٢)

وتزوج ناصر الدين امرأتين الأولى بنت زين الدين صالح بن علي ابن بختر امير الغرب (٣) والثانية بنت اسمعيل بن هلال من الاشرفية.

(١) راجع الصفحة ١٢٢ و ١٢٣

(٢) جاء في حاشية المؤلف: « وقت أيضاً على تسع مطالعات كتبها ناصر الدين الى المباشرين بدمشق تتضمن أنه تزل لولده عن إقطاعه ويوصي بولده. والظاهر أنه أبطل بعضها او كتب غيرها واقه اعلم. ووقت على تزول بخط ناصر الدين لولده زين الدين بالاقطاع واشترط فيه على ولده ان يفي ديونه ويقوم به وبائلته »

(٣) ورد في حاشية: « توفيت امرأة ناصر الدين الحسين الاولى وهي ابنة

واسماعيل المذكور كان من اعيان الناس وكان من ذوي الايسار. حكى عنه انَّ السلطان (١) تزل على المسطبة التي كانت معروفة بمنزلة السلاطين قبالة الاشرفية فعمل له اسماعيل ضيافة فكان صبح البكرة مائة خروف مشوي. فظنَّ السلطان انه السباط. ثمَّ بعد ساعة او ساعتين حضر السباط الكبير فتعجب السلطان ورسم له بجلصة فوقف في طريقه مقطع الاشرفية كيلا تكثر عليه منافس اسماعيل المذكور

واستخدم ناصر الدين من الاشرفية ثلاثة اجناد منهم محمد بن اسماعيل بن هلال المذكور وكان يُعرف بمحمد شقير. وسليمان بن فياض ابن عهم (كذا) ونفراً آخر لم اعرف اسمه

اسماء اولاد ناصر الدين

هذه اسماء اولاد ناصر الدين (وربما انه كان قد رُزق (67) بنات قبل اولاده المذكور من بنت زين الدين) فمنهم بُحتر سُتي باسم خاله بحتر زين الدين وتوفي صبيّاً حدث السنّ نهار الاثنين في ربيع عشر ربيع الآخر سنة تسع وسبع مائة (١٣٠٩م). وذكروا انَّ عمره كان ست سنين لما توفي وانه كان يركب الحيل ويركضها وانَّ الناس ما رأوا صبيّاً أُحِبَّ منه. ورثاهُ ابوهُ بعدة قصائد فمن ذلك قصيدة:

يا بحترًا يا مهجتي يا من به اصبحتُ تأكل

زين الدين بن علي خمار السبت في الحادي والعشرين من ربيع الاول من سنة ست وسبعمائة (١٣٠٧م) بمرض الزنطارية وأما صادقة بنت نجم الدين محمد بن حجي ابن كرامة عمّة ناصر الدين الحسين المذكور « وفي ذيل الكتاب: » ولعلَّ السلطان المذكور كان محمد بن قلاوون «

سَوَّدَتْ أَيَّامِي فَلَمْ أَدْرِ الْغَدَوَّ مِنَ الْأَصَانِلِ
وَأَطْلَتَ لَيْلَاتِي وَكُنَّ مَ بَكَ قَصِيرَاتٍ قَلَانِلِ
وَوَسِيلَتِي قَدْ كُنْتَ أَنْتَ فَخَّيْتُ فِيكَ الْوَسَائِلِ

وله أيضاً غير ولده بجتر المذكور زين الدين صالح . واربعة بنات وهن :
غالية تزوجت عز الدين حسين ابن شرف الدين علي ابن زين الدين
صالح بن علي في السابع من شهر محرم سنة ثمان وسبعائة (١٣٠٨ م) .
وياقوتة تزوجت سيف الدين مفرج ابن بدر الدين يوسف ابن زين الدين
علي في السابع عشر ربيع الاول سنة تسع وسبعائة (١٣٠٩ م) . ولؤلؤة
تزوجت عماد الدين موسى (١) ابن بدر الدين يوسف ابن زين الدين
ابن علي في الرابع عشر جمادى الاخرى سنة سبع عشرة وسبعائة
(١٣١٧ م) وتوفيت في الخامس والعشرين ذي الحجة سنة اثنتين
وعشرين وسبعائة (١٣٢٢ م) . وزكية تزوجت شرف الدين ابا القاسم
ابن سيف الدين برق بن ثوار في الثالث عشر شوال سنة اثنتين وعشرين
وسبعائة . فهو لاء جميعهم أهم بنت زين الدين بن علي ابن بجتر الكبير .
واماً غير المذكورين فهم تقي الدين ابراهيم بن الحسين واخته زوجة صفى
الدين حسين ابن شجاع الدين (٦٧^٧) عبد الرحمن ابن جمال الدين
حجي . ثم اختها زوجة فخر الدين عبد الحميد ابن شهاب الدين احمد ابن
جمال الدين حجي . ثم اختهم صادقة تزوجها عماد الدين موسى ابن بدر
الدين يوسف ابن زين الدين علي . وقد تقدّم ذكر زواجه بلؤلؤة بنت ناصر

(١) جاء في ذيل الكتاب : « عماد الدين موسى المذكور أمه زين الدار بنت

سعد الدين وهي اخت ناصر الدين الحسين »

الدين وأنها توفيت سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة (١٣٢٢م) وعند وفاتها كان لها اخت صغيرة في المهد (١) فجرى بين والدها ناصر الدين وعماد الدين موسى المذكورة موادةً اوجبت تأخير عماد الدين عن الزواج حتى كبرت الصغيرة المذكورة فتزوجها . فهو لاء . أمهم بنت اسمعيل بن هلال المذكور . وكان ناصر الدين يسمح على بناته بالمال ويتكلف عليهن جلة . وقد رأيت بخطه شيئاً يدل على ذلك

[وكان (٢) سعد الدين خضر قبل وفاته اختص ناصر الدين بنصف موجوده اجمع اختصاصاً له دون اخوته الخمسة الذين سيأتي ذكرهم ان شاء الله . وكذلك فعل هو قبل وفاته فاخصّ ولده زين الدين بنصف ماله ورابع جميع موجوده اختصاصاً له دون اخيه واخوته . وجعل لاخيه تقي الدين ابراهيم ولاخوته الربع فقط]

فصل في ذكر اختلافات الدّول وتبّعاتها في أيام ناصر الدين

كان مولد ناصر الدين في اواخر دولة السلطان الملك الناصر يوسف ابن محمد صاحب دمشق (٣) وهو آخر ملوك بني أيوب . وقبض عليه التتار سنة ثمان وخمسين وسبعمائة (١٢٦٠م) . وفيها استولى الملك المظفر قطز (٤)

(١) حاشية المؤلف : « هذه الصغيرة المذكورة كان اسمها صادقة تزوّجها

عماد الدين في الثامن من ربيع الأوّل سنة ست وثلاثين وسبعمائة (١٣٣٥م) »

(٢) ما ذكر بين مكّفين ورد في ذيل الكتاب وقد نبّه المؤلف على وضعه

في الاصل

(٣) راجع ص ٨١

(٤) راجع ص ٩٣

على الشام بعد كسرة التتر واحلافهم عن الشام. ولما توجه قطز من الشام استأب عليها علم الدين سنجر الحلبي. فلم يصل المظفر قطز الى مصر حتى قتله بيبرس وتسلطن موضعه وتلقب بالملك الظاهر وذلك في سابع شهر ذي القعدة سنة ثمان وخمسين وستمائة (١٢٦٠ م)

فبلغ سنجر نائب الشام ذلك فتسلطن بالشام وتلقب بالملك المجاهد. فارسل اليه الملك الظاهر بيبرس عسكرياً من مصر (٦٨٣) فواقهوا الملك المذكور وكسروه ثم قبضوا عليه. وذلك في شهر صفر سنة تسع وخمسين وستمائة (١٢٦١). واستقر الشام للظاهر بيبرس وجعل النائب فيه جمال الدين آقوش النجيبى الصالحى (١). ثم عزله بملاء الدين ايدكين الفخرى الاستاذدار (٢)

وفي أيام الظاهر بيبرس كل سجن زين الدين بن علي وجمال الدين حتمي واخيه سعد الدين خضر ولدي نجم الدين محمد وكان حبسهم مدة طويلة كما سبق وذلك بكذب بني أبي الجيش عليهم وترويرهم لكتبهم كما ذكرنا (٣)

وتوفي الظاهر بيبرس بدمشق في السابع والعشرين محرم من سنة ست وسبعين وستمائة (١٢٧٧ م). واخفوا موته حتى وصل يلبك الحنّدار (٤) بالساكر الى مصر. وكان يؤهم الناس أنّ الظاهر بيبرس في حمة ضعيف. وعند وصول يلبك الحنّدار جلس الملك السعيد بركة

(١) راجع الصفحة ٤٩ (٢) راجع ص ٩٥

(٣) راجع ص ٩٥ - ١٠٩ (٤) راجع ص ٩٩

فصل في ذكر اختلافات الدول وتغيراتها في أيام ناصر الدين ١٢٣

ابن الظاهر ١) في السلطنة في اوائل ربيع الاول من السنة المذكورة .
وكان نائبه بالشام عز الدين ايدمر ٢)

وفي اول سلطنته افرج عن زين الدين وجمال الدين وسعد الدين المذكورين وذلك بواسطة بيلبك الخزندار وكان امير اتابك . ولم تطل مدة بيلبك بل توفي بعد سلطنة بركة بايام قلائل . واما مدة سجن المذكورين فمن مقتل يقول كان سجنهم سبع سنين ومن مكث يقول تسع سنين . ولم يخرجوا عنهم اقطاعاً ولا ملكاً في مدة سجنهم

وفي سلطنة بركة كانت حركة القطب كما ذكرنا . وفي ربيع الاول سنة ثمان وسبعين وستمائة (١٢٧٩ م) خلعوا السلطان بركة وسلطنوا اخاه سلامش ولم تطل له مدة حتى خلعه وسلطنوا (٦٨٧) الملك المنصور قلاوون في الثاني والعشرين رجب سنة ثمان وسبعين وستمائة (١٢٧٩ م) . واستتاب بالشام حسام الدين لاجين

وفي أيام المنصور عند فتوح طرابلس اخرج اقطاعات السلف بجلقتها . وفي السابع من ذي القعدة سنة تسع وثمانين وستمائة (١٢٩٠ م) توفي الملك المنصور قلاوون وتسلطن ولده الخليل بن قلاوون وتلقب بالملك الاشرف . وفي أيامه تمت فتوحات السواحل واسترجع السلف اقطاعاتهم . والذي تأخر منها استرجعوه في اول سلطنة اخيه الناصر محمد . وقد تقدم ذكر ذلك ٣)

وفي العشر الاوسط من شهر محرم سنة ثلاث وتسعين وستمائة

(٢) راجع ص ١٠١

(١) راجع الصفحة ١٠١

(٣) راجع ص ٢٤

(١٢٩٣ م) قُتِلَ الملك الاشرف خليل وتسلطن محمد بن قلاوون وتلقَّب بالملك الناصر. ولم يزل مستمراً في الملك الى الحادي عشر من شهر محرم سنة اربع وتسعين وستمائة فخلعوه وتسلطن زين الدين كتبغا وتلقَّب بالملك العادل. ولم يزل مالكا الى سلخ محرم سنة ست وتسعين وستمائة (١٢٩٦ م). ثم تغلَّب على الملك حسام الدين لاجين وتلقَّب بالملك منصور وجيَّز الملك الناصر محمد الخلوع الى الكرك وقال له: لو علمتُ أَنَّهُمْ يَخْلُونُ لَكَ الْمَلِكُ تَرَكْتُهُ وَاللَّهِ. وَلَكِنَّهُمْ لَا يَخْلُونُهُ وَأَنَا مَمْلُوكُكَ وَمَمْلُوكُكَ وَالِدُكَ أَحْظُهُ لَكَ حَتَّى تَكْبِرَ. فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ: احْلِفْ لِي أَنْكُ تَبْقَى عَلَى نَفْسِي وَأَنَا أَرْوِحُ إِلَى الْكَرْكِ. فَحْلَفَ لَهُ وَتَوَجَّهَ إِلَى الْكَرْكِ وَبَقِيَ فِيهَا إِلَى أَنْ قُتِلَ لِاجِينَ فِي ربيع الآخر سنة ثمان وتسعين وستمائة (١٢٩٨ م) وحلف الامراء (70^r) للملك الناصر واحضروه من الكرك وقلدوه الملك. وهذه السلطنة الثانية للناصر. وركب من القاهرة وعمره خمس عشرة سنة وخرج للتعق قازان ملك التتر فالتقيا عند حصص في السابع عشر ربيع الاول سنة تسع وتسعين وستمائة (١٢٩٩ م) الموافق لثالث وعشرين كانون الاول. فانهزم عسكر السلطان وعاد السلطان الى مصر: وكان سلا ر وبيرس الجاشنكير يتكلمان عن السلطان في المملكة

وفي شهر رمضان سنة ثمان وسبعائة (١٣٠٩ م) استنفر خاطره منها واطهر أَنَّهُ يريد الحجاز الشريف وتوجَّه الى الكرك. واقام بها فوثب بيبرس الجاشنكير على الملك وتسلطن وتلقَّب بالملك المظفر. وفي شهر شعبان سنة تسع وسبعائة (١٣١٠ م) خرج السلطان من الكرك قاصداً دمشق عندما وثق من عسكرها أَنَّهُ معه. وتفجَّل امره بدمشق وتكاملت

احواله . وفي شهر رمضان سنة تسع وسبعائة توجه السلطان الى جهة الديار المصرية وقد انتظم حاله . فبلغ ذلك بيبرس الجاشنكير قتل عن الملك وهرب من مصر مغرباً . وهرب سلار مشرقاً ودخل السلطان مصر وقبض على اثنين وثلاثين اميراً واستقام له الملك . وهذه سلطنته الثالثة . ولم يزل مالكا الى التاسع عشر من ذي الحجة سنة احدى واربعين وسبعائة (١٣٤١ م) . واسماء نوابه بالشام : عز الدين ايبك الحموي ثم جمال الدين آقوش الافرم ثم شمس الدين قرا سنقر ثم سيف الدين كراي ثم جمال الدين آقوش نائب الكرك ثم سيف الدين تنكز وطالت مدته (٦٩)

ودخل تنكز دمشق نائباً فيها نهار الخميس العشرين من ربيع الآخر سنة اثنتي عشر وسبعائة (١٣١٢ م) واستمر في نيابة الشام الى ان قبض عليه في نهار الثلاثاء الثالث والعشرين من ذي الحجة سنة اربعين وسبعائة (١٣٤٠ م) بمرسوم السلطان على يد نائب صفد المعروف بجخص اخضر

ثم تولى بعد تنكز في نيابة الشام علاء الدين الطنبغا واستمر الى بعد السلطان المذكور . وفي تاسع عشر ذي الحجة سنة احدى واربعين وسبعائة (١٣٤١ م) توفي السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وتسلطن ولده سيف الدين ابو بكر بن محمد وتلقب بالملك المنصور . وفي العشر الآخر من صفر سنة اثنتين واربعين وسبعائة (١٣٤١ م) خلعوا ابا بكر وسلطنوا اخاه شرف الدين كجك بن محمد وتلقب بالملك الاشرف . وفي شهر جمادى الآخرة خلعوا كجك في الممالك المصرية

والشامية واخذوا البيعة لاختيه شهاب الدين احمد بن محمد وهو بالكرك وتلقب بالملك الناصر. واستتاب بمصر آق سنقر السلاري. وحدث هذه التغيرات وعلاء الدين الطنبغا المذكور مستمر في نيابة الشام ولم يتغير. وفي شهر محرم سنة ثلاث واربعين وسبعائة (١٣٤٢ م) خلعوا بيعة احمد وسلطنوا اخاه اسماعيل بن محمد وتلقب بالملك الصالح (١). وحاصروا احمد بالكرك وقتلوه. وذكروا ان اسماعيل كان اجود اخوته واستتاب بدمشق علاء الدين ايدغش. ثم توفي واستتاب بعده في الشام سيف الدين طقزدمر (70^ق) الحموي (٢). وفي رابع ربيع الآخر سنة ست واربعين وسبعائة (١٣٤٥ م) توفي السلطان اسماعيل وسلطنوا اخاه سيف الدين شعبان بن محمد وتلقب بالملك الكامل. ونائبه بالشام سيف الدين يلغا اليحياوي وهو الذي بنى جامع يلغا بدمشق. وكان السلطان قد مسك اخاه حاجي ويسمى بامير حاج واودعه السجن. وفي شهر جمادى الاولى سنة سبع واربعين وسبعائة (١٣٤٦ م) خلعوا شعبان واخرجوا اخاه امير حاج بن محمد من السجن وسلطنوه وتلقب بالملك الظفر. وجلس على الكرسي موضع شعبان وسجنوا شعبان

(١) حاشية للمؤلف: « وفي سلطنة الملك الصالح اسماعيل جرت الواقعة بين البقاعية واهل وادي التيم وذلك في مستهل صفر سنة خمس واربعين وسبعائة (١٣٤٦ م) وقتل من الفريقين جماعة كثيرة وأُحرق من وادي التيم ثلاث عشرة قرية وهو جمع الحرابي (كذا) من جبل نابلس وسلمت الكنيسة وكفرقوق وعيحا (وهذه كلها في وادي التيم) من النهب والحريق واقطع الدرب بوادي التيم وكذلك بوادي الزبداني

(٢) راجع الصفحة ١٤٠

في الموضع الذي كان امير حاج مسجوناً به . فسبحان القادر على كل شيء .
وفي سلطنة امير حاج عصى يلغا اليحايوي نائب الشام ثم هرب
فسكوه وقتلوه واجلسوا مكانه في نيابة الشام ارغون شاه . وقصد امير
حاج قهر الامراء بمصر وصار يتعب بهم فأتفقوا عليه وفي شهر رمضان
سنة ثمان واربعين وسبعائة (١٣٤٧ م) حاربوه فانتصروا عليه
 وقتلوه وسحبوه مهتوكاً من الناس ثم قطعوه قطعاً . وسلطنوا اخاه حسن
 ابن محمد وتلقب بالملك الناصر وهي سلطنته الاولى . وفي سنة تسع
 واربعين (١٣٤٨ م) وقع فناء عظيم بالطاعون وكان عاماً ابتداءً من
 مدينة غزة

وفي الثالث والعشرين من ربيع الاول سنة خمسين وسبعائة
 (١٣٤٩ م) ركب الجبغا المظفري نائب طرابلس على ارغون شاه نائب
 الشام قتلته واحتاط (٧٠^٥) على حواصله . وظهر الجبغا مرسوماً زوره
 عن السلطان وذلك حيلة ليرفع امر الشام عنه . وجرى في الشام ثورة افضت
 الى توسط الجبغا المذكور وایقاف الحروب

ثم جعلوا في نيابة الشام ارغون الكاملي فطالت مدته واستمر
 السلطان حسن في الملك الى شهر رجب سنة اثنتين وخمسين وسبعائة
 (١٣٥١ م) ثم خلع وسلطنوا اخاه الصالح بن محمد وتلقب بالملك
 الصالح . فهذا ما كان من التغيرات واختلاف الدول في أيام ناصر الدين .
 وسنكمل ان شاء الله ما بعد هذه الامور عند ذكرنا لولده زين الدين

ذكر اخوة ناصر الدين

ومن الواجب ذكر اخوة ناصر الدين بعد ذكره لتمام الفائدة . قال

محمد الغزّي عنه في مقامته المذكورة عند وصفه لاخته ناصر الدين: « واما
 اخوته الكرام . المعروفون بالشجاعة والاقدام . واهراء العشيرة المكرمة .
 وفرسان القبيلة المظّمة . وضراغم الكفاح والهياج . وغمار المحتاج
 والححتاج . فبدورُ تشرق اذا دجت ظلماء الماعم . وسماء نجومها الاسنةُ
 اللوامع . اربعة كالرياح والعناصر (١) . تُعقد على محبتهم القلوب قبل
 الحناصر . فليحسنهم العزُّ الكين . وليحمدهم الفتح المين . وليؤسفهم
 الصلاح حلية . وليسليمانهم الشرف امنية وبغية . (71^r) ثم انشد:
 اربعة تحكي الربيع نضرة تنظرُ فيهم كل معنى رائع
 مثل نجوم الأفق من مشرق وزاهر ونير ولامع
 يهدى بها طورا ويسسقى بها نوى المنى لطافح وطامع
 فالغرب جسم والحسين روحه وهم لذاك الجسم كالطبايع

ذكر الامير عز الدين حسن ابن سعد الدين خضر

هو ثاني اولاد سعد الدين خضر وكان شجاعاً قوي النفس ذا سطوة
 وحرمة وكان في بعض الاحيان يناقض اخاه ناصر الدين لعظم نفسه وكان
 ناصر الدين يُضي عنه ولا يؤاخذه . وكان يقتل من قنية الخيل فُشل
 عن ذلك فقال: « خيلي في صندوقي توفر العليق ومتى اردتُ اشتيتها » .
 وعمر القاعة التي ذكرناها والقبو الملاصق لها واراد ان يجلب الماء اليها
 فعمل قناة فوق القناة التي صنعها اخوه ناصر الدين ولم يتسمها . وقال
 له اخوه: « لا تتعب في قناة وانا أعطيك من الماء الذي جرى في قناتي

(١) جاء في حاشية الكتاب ما لفظه: « وربما كان قول الغزّي هذا بعد وفاة
 علاء الدين علي ابن سعد الدين لان الاخوة المذكورين خمسة »

ما يكفيك». فأبى ذلك لقوة نفسه وشرع في عمل القنائة المذكورة ولم يكتبها. وأمه بنت الشيخ العلم تزوجها والده بعد وفاة أم أخيه ناصر الدين وقد تقدّم ذكر ذلك (١). وكان مولده ليلة الأحد السادس عشر من ذي الحجة سنة ثلاث وتسعين وستمائة (١٢٩٤م). ووفاته رحمه الله تعالى نهار الثلاثاء التاسع عشر من جمادى الآخرة سنة (٧١٢) ثلث واربعين وسبعمائة (١٣٤٢) قتيلاً بالكرك. وموجبه أنه توجه في مقدّم الجمع الذي توجه من بلد بيروت لحصار السلطان أحمد ابن الناصر محمد ابن قلاوون وقد تقدّم ذكر ذلك (٢). فلما وصل الى الكرك لم يستقر بها حتى رسم له يبرس الاحمدي مقدّم العساكر المجرّدة بالكرك لحصار السلطان أحمد بالزحف على القلعة بمن معه فقتل اليهم منها جماعة واقتل الفريقان فهرب رفقة عز الدين وتركوه يقاتل وكان المكان صعب المسلك فقتل عن فرسه وصار يقاتل وهو راجل حتى قتل وهو في ساعة وصوله الى الكرك. وقد تقدّم ذكر ذلك (٣)

أما جهات اقطاعه فارمية خمسة: نصف عاليه ونصف الحربية ونصف

(١) راجع الصفحة ٨٩

- (٢) راجع الصفحة ١٤١. راجع أيضاً رواية ابن سباط في تاريخ سنة ٧٣٤. وهناك شيء من اخبار عز الدين وقصيدة ناصر الدين في رثائه
- (٣) ص ٨٩. وجاء في ذيل الكتاب بقلم المؤلف: «وجدت في بعض اوراق قديمة انه لما توجه عز الدين حسن المذكور الى الكرك توجه صحبته جمال الدين ابن سيف الدين وعز الدين ابن عماد الدين وتوجه عز الدين المذكور الى عند الفخري وعمل الفخري المصاف بينه وبين الطنبا على عقبة التبة عند خان لاجين في السابع وعشرين من رجب سنة احدى واربعين وسبعمائة الموافق لعشرين كانون الاول (١٣٤٦م) وكان عز الدين حاضراً للصف المذكور

عيناتا ونصف الدوير ونصف الصباحية ونصف درب المقيثة وربع قدرون
ونصف قطع ارض بقرطبة وربع طردلا وربع رمطون وربع عين كسور
وتروّج عز الدين بنت شجاع الدين عبد الرحمان ابن جمال الدين
حتي بن محمد بن حتي وأما امرأة شجاع الدين ورثاهُ اخوه ناصر
الدين بهذه القصيدة:

ان كنت لي من الاثم مصاحبا	قف بالربوع واندب الحبائب
وابكي لعز الدين ما أصابه (١)	دما اذا اعوزت دمعاً ساكباً
ويلاه من جور زمان غادر	قد خاتي فيه بسهم صائباً (٢)
فيران قلبي لم تزل مسعرة	لم تطفئها من ادمعي سحاباً (٣)
(72 ^٢) قد هدرت ركني قد هدرت	عليه صار الحزن لي مواظباً
يا اسفي فقدت سيفاً قاطعاً	قد كان عني في الحروب ضارباً
لما ات خيولهُ مُلْهبة	واصبحت منقاداً جنائباً
ناديتها ويلاه ماذا فعلت	صروف دهري في العزيز غائباً
قالت فقدت العز والليث الذي	ترى الليث عنده ثعالباً
يا كرك الشوم سألت الله ان	يعدمك الاهلين والاجانباً (٤)
حتى يعود البوم فيك قاطناً	مع الغراب صائحاً وناعباً
ولا سقاك الله غيثاً انما	صواعقاً يسقيك مع مصائباً (72 ^٣)
لو كان في ظهر الجواد نظرت	من طعنه وضربه غراباً

(١) كذا روى ابن سباط. وفي الاصل: من مصابه دُم

(٢) كذا في الاصل

(٣) رواية ابن سباط: «لم تطف من قلبي السحاب». وكلتا الروايتين غلط

(٤) رواية ابن سباط: «يا كرك المهدم... ثم الحبائب»

لكن تلقّاهم وكان رجلاً للوعر لم يسلك اليكم راكبا
فيا رماح الخطّ بصيّ قده وياسوف الهند بكّي الضارباً...
ذكر الامير صلاح الدين يوسف ابن سعد الدين خضر

وهو الثالث من ولد سعد الدين خضر . كان رجلاً ديناً خيراً ذا
عقل وافر نافذ الكلمة مبعلاً موثقاً عند اقاربه وعند الناس رضى
النفس حسن الحلقة والاخلاق وكان اقاربُه بعد اخيه ناصر الدين مقتدين
به سامعين لأمره . سكن عمارة والده سعد الدين اي العليّتين المتلاصقتين
المقدم ذكرهما . وتزوج بنت شهاب الدين احمد بن حنّي (٧٣٢) بن محمّد .
ثم توفيت وتزوج امرأة اخيه شرف الدين سليمان الآتي ذكره . كان مولده
يوم الاثنين الثامن من شهر شوال سنة ست وتسعين وستمائة (١٢٩٧ م)
ووفاته رحمه الله تعالى (١٠٠٠)

اسماء اولاده : بدر الدين محمّد . اسد الدين محمود . علاء الدين عليّ

ذكر علاء الدين علي بن سعد الدين خضر

وهو الرابع من ولد سعد الدين خضر (٢) . كان شاباً حسن الشكل
ذا عقل وادب وحشمة وافرة وذا قوة وعفافٍ شديد فاق به على اهل
زمانه . وتوفي شاباً لم تطل له مدّة ولم يشتهر له ذكر . مولده الثلث الآخر
من ليلة الاحد مستهلّ ربيع الاول سنة ثلث وسبعمائة (١٣٠٤ م)

(١) كذا في الاصل بدون تعيين السنة

(٢) ورد للمؤلف حاشية هذا لفظها : « منشور عليّ المذكور من الملك الناصر
محمّد بن قلاوون باستجداد في الخدمة . جهاته : نصف قدرون . نصف طردلا . نصف
رمطون . نصف عين كسور . اخذ ذلك عن شمس الدين عبد الله بمحكم وفاته »

ذكر الأمير فتح الدين محمد ابن سعد الدين خضر

وهو الخامس من ولد سعد الدين . كان ذا عقل وحشمة وكرم مقتبساً من طرائق اخيه ناصر الدين الحسين . عمر العليّة الملاصقة لعبارة ابيه وعمر ما تحت العليّة المذكورة وما حولها وهي المعروفة وقد تبنّاه ناصر الدين وتزوج بنت شجاع الدين عبد الرحمان ابن جمال الدين حنّبي بن محمد بن حنّبي بن كرامة (١) مولده الثلث الآخر من ليلة الاحد مستهل ذي القعدة سنة خمس وسبعمائة (١٣٠٥ م) ووفاته رحمه الله تعالى في حياة اخيه ناصر الدين الصبح من نهار الاربعاء سلخ (73^٢) جمادى الآخرة سنة تسع واربعين وسبعمائة (١٣٤٨ م)

اسماء اولاده : ناهض الدين حمزة . عماد الدين اسماعيل . وبنته زوجة شهاب الدين احمد انتقل اليه الاقطاع عن اخيه علي عن شمس الدين عبد الله ابن جمال الدين حنّبي بن محمد . وهو امرة خمسة جهاًته نصف قدرون ونصف مرتعون ونصف طردلا

ذكر الأمير شرف الدين سليمان بن سعد الدين خضر

وهو سادس اولاد سعد الدين . كان عاقلاً وطياً الجانب لطيف الذات كليس الصفات دأبه الكتابة كتب على الشيخ بهاء الدين محمود بن محمد خطيب مدينة بلبك وشيخ البلاد الشاميّة واشتهر بكتابة المنسوب الفائق . ووقفت على كتاب من الشيخ بهاء الدين الى ناصر الدين

(١) وفي حاشية المؤلف : « توفيت زوجة فتح الدين هذه واسمها زمرّد بنت شجاع الدين في حار الخميس سابع شعبان سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة (١٣٥١ م) وهي ام اولاده »

الحسين اخي شرف الدين المذكور من مضمونه قوله: « قد وصل الامير شرف الدين ورأيت شكله الحسن وكتابه المليحة ». وكانت كتابة شرف الدين جميلة واحسنها الرقاع ثم الثلث وكان كثير الادمان في الكتابة وبان على كتابته الادمان لجريانها وجمالها

وتزوج بنت عز الدين من عين دارا (١٠١) وكان رئيساً من اعيان زمانه ومقدماً على بلاد الجرد وكان فصيحاً وله الشعر المليح والبلاغة وحسن الكتابة وكان ولده سيف الدين فرج ابن عز الدين قد اشتهر بالرئاسة وساد بلاده وعرف عند الدولة وسار في زمانه احسن سيرة. وكانت وفاة سيف الدين فرج المذكور بدمشق في خان منجك (٧٤٢) يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شعبان سنة اثنيتين وثمانين وسبعائة (١٣٨١ م) وحمل الى قرية شليح ودفن في تربته

واماً سليمان المذكور فهو اصغر اخوته . مولده العصر من نهار الاحد الحادي والعشرين من ربيع الاول سنة ثمان وسبعائة (١٣٠٩ م) . وفاته رحمه الله تعالى . . (٢)

اسماء اولاده : نجم الدين محمد . جاتة : نسب العدل زوجة ابن اخيه

(١) وفي ذيل الكتاب للمؤلف: « تزوج شرف الدين المذكور امرأتين الاولى في ثاني جمادى الآخرة سنة احدى وثلاثين وسبعائة (١٣٣١ م) وتوفيت . والثانية هي بنت عز الدين فضائل المدعوة ام نجم الدين تزوجها في عشرين شعبان سنة اربعين وسبعائة (١٣٤٠ م) وبعده تزوجها اخوه صلاح الدين يوسف ابن سعد الدين خضر . اما عز الدين فضائل المذكور فهو ابن علي ابن عز الدين فضائل المتوفى غار الجمعة تاسع عشر جمادى الاولى سنة سبع وخمسين وسبعائة (١٣٥٦ م) »

(٢) كذا في الاصل بدون ذكر السنة

بدر الدين محمد . وحسنات زوجة شرف الدين عيسى ابن شهاب الدين .
وواسطة زوجة بدر الدين حسن ابن علاء الدين . وسارة زوجة سيف الدين
ابي بكر ابن شهاب الدين ١)

﴿ الطبقة الثانية ﴾

ويجب بعد ذكرنا ناصر الدين حسين واخوته الخمسة ان نذكر اولاد
عنه جمال الدين حجي اذ كانوا بني عنه ومعاصره فالأولى ان يكون
ذكرهم تابعا لذكره وذكر اخوته

ذكر الامير نجم الدين محمد ابن جمال الدين حجي بن محمد

وهو أول ولد جمال الدين وسعي جده . كان قوي المنافسة حاد
الخلق فنافر اياه وعنه وشق عصاه ورحل الى عيناب وكان ابوه قد
اشركه في الاقطاع فلما رأى منه ذلك أبطل شركته وجعل اخاه شهاب
الدين احمد موضعه شريكا في الاقطاع . وكتب بذلك منشورا من
مضمونه أنه اقام عوضا عن ولده نجم الدين محمد اخاه شهاب الدين
احمد لسوء سيرة نجم الدين (٧٤٧) وعدم شكر الناس له ٢)

وكان نجم الدين قبل ان يرحل الى عيناب قد قام على اولاد علم
الدين ممن وهم : سيف الدين غلاب واخواه عبد المحسن وكرامة وكان
سكنهم باعنيه تحت عمائر السلف الى جهة الغرب بشمال . فما برح نجم

(١) وفي حاشية للمؤلف : « وتوفيت ام اخوة ناصر الدين وهم الخمسة
المذكورون عز الدين حسن وصلاح الدين يوسف وعلاء الدين علي وفتح الدين
محمد وشرف الدين سليمان » . كذا بدون تعيين سنة وفاتها (٢) راجع ص ٨٢ و ٨٧

الدين محمد عليهم حتى رحل غلاب واخوه عبد الحسن الى رمطون واما اخوها كرامة فانه قاومه وحلف انه لا يرحل عن وطنه ولما استقر غلاب وعبد الحسن في رمطون ورحل نجم الدين الى عيناب قصد في وقت من الاوقات ان يحرق رمطون فخرج ومعه عصبة من الادباش وتوجه الى رمطون. وكانت عنته في رمطون فسالتها الا يحرق في رمطون شيئاً فحلف ان لا بد من الحرق. فقالت له: احرق هذا التنور لتبرئة قسّمك. فاجابها الى سؤالها واحرق التنور وعاد الى عيناب. (قلت) وربما كان عمل نجم الدين محمد المذكور هذه الاعمال في غيبة ابيه وعمره وزين الدين ابن علي لما سُجنوا تلك المدة الطويلة في ايام الملك الظاهر بيس. وفي هذه المدة كان ناصر الدين حدث السن ما نشأ فخلا الوقت لنجم الدين وتمكن من قصده. والله اعلم

ونجم الدين المذكور هو الذي قتل القطب (١) على ما قيل عنه من عامة الناس ولم اجد ذلك بخط احد من الخلف. وسمعت الناس يقولون ان اباہ واقاربہ اتفقوا على سجنه ببيروت وسجن بها. وربما كان ذلك عقيب الفتوح لانه لم يمكن ان يسجنوا مسلماً في بيروت وهي للفرنج. وبلغني ان بعض اقاربہ ارادوا الفتك به عند الإفراج عنه وأوقوا الامر على مشورة ابيه فقال: انا لا اطلب بدمه احداً من (75^٢) خلق الله ولكن لا يسعني عند الله ان آمر بقتله. وكان الناس مع ذلك ينسبون نجم الدين الى الكرم والشجاعة والمروءة. وكان يعتذر عن سوء صنيعه بنقضه للمرأة التي تزوجها ابوه عوض امه (٢)

وعمر نجم الدين في عيـاب عـمان وتزوج امرأة من ميسنون وولد له
سيف الدين ابراهيم وشكر عند الناس بحسن السيرة . وكانت وفاة نجم
الدين نهار الخميس الخامس من شهر محرم سنة خمس وسبعائة (١٣٠٤ م)
قتيلاً مع اخيه احمد في فتوح كسروان بقرية نيينه كما تقدم
ذكره (١)

واسماء اولاده سيف الدين ابراهيم وهو اكبرهم وجمال الدين يوسف
وعـاد الدين اسماعيل ونور الدين محمد وهو الصغير . وعاشت امهم
بعد ايـهم

ذكر اخيه الامير شهاب الدين احمد ابن جمال الدين حجي

وهو ثاني ولد جمال الدين كان رجلاً عاقلاً حسن الرأي والسياسة
مشكوراً بين الناس تزوج حسنات بنت الشيخ العلم المقدم ذكره . قتل
مع اخيه كما مر في واقعة كسروان وقد ذكرنا قتلتهما في ترجمة ناصر
الدين الحسين ابن عمهما . واسماء اولاده حسام الدين عبد القاهر وجمال
الدين حجي وفخر الدين عبد الحميد وامهم بنت العلم

ذكر اخيهما الامير شجاع الدين عبد الرحمان ابن جمال الدين (٢)

كان شجاع الدين راغباً في ما عند الله زاهداً في ما عند الناس وقام
بالخلافة لابيـه وسلك طريقه في المسالك الحميدة والزهد والقناعة والعبادة
وكان عنده رصانة النفس ووطاءة الخلق فكان بين الصغار كاحدهم وبين

(١) راجع ذكر هذه الواقعة ص ٤٩ و ١٣٧

(٢) جاء في حاشية المؤلف : « كان يجب ذكر عبد الله بعد اخيه شهاب
الدين احمد لانه ثالث ولد جمال الدين . وشجاع الدين هو الرابع وعبد الحميد
الصغير وهو الخامس

الكبار كأكبرهم فاق اهل زمانه بالعلم والفضل (٧٥^٧) والحلم والادب قد ذكره محمد الغزالي في المقامات التي تقدم ذكرها فقال فيه: «واسطة عقدهم. ومحك تقدمهم. وبركة عشيتهن. وراس مشورتهن. وقطب فلك المعارف. وقدوة كل محقق وعارف

شجاع الدين خير بني ابيه امام رام في دنياه زهدا
تعبد خشية الرحمان طوبى لحري قد اتى الرحمان عبدا
حدثني الجدّة زوجته المدعوة ام نجم الدين وهي عاشت بعده زمنا
طويلا قالت: ما رأيته غضبان قط. وحدثت عنه انه كان يغمض عينيه
وقل ما يفتحهما حتى يتلو الكتاب العزيز سرّدا على ظهر خاطره
وانه كان يتلوه في نهار واحد. وكان قد اتخذ عودا متشعبا يضع الشعب
على جبهته وطرفه الى الارض يتوكأ عليه طلبا للراحة ويجعل المصحف على
الكرسي قدامه. وكان دأبه تلاوة الكتاب العزيز والعبادة

وحكي عنه انه اجتمع يوما بعلم الدين سليمان الرمطوني الاقي ذكره
ان شاء الله تعالى فجرى بينهما عتاب على امره كان بينهما فقال علم
الدين: ما أخرجك الى حارة في العقل. فقال شجاع الدين: انت اخرج
مني الى برودة في الحكم. وكان علم الدين مشهورا بقوة النفس والحدة
والغلظة في الحق مع سيادة ورياسة. وشجاع الدين مشهورا برصانة النفس
ووطاءة الخلق وكثرة الحلم والكرم محبا للاجواد حنونا على الفقراء
روؤفا على المساكين وكان ينظم الشعر الرقيق (٧٦^٢) ١٠٠ فن ذلك
قوله (٧٦^٣) وقد الزمته اقاربه بسكنى يديوت وترك اعبيه :

(١) في الاصل هنا مقاطع شرعية مختلفة ضربنا عن بعضها صفحا لضمف نظمها
واغلاطها التحوية

اللهُ يعلمُ أنَّ قلبيَ عندكم ولذيذ عيشي ما به المأم
 أكلي وشربي قد تنغص بعدكم ما لم تسطر بعضه الاقلامُ
 ياليت شعري هل تعودُ سعادةً كانت لنا وكأنها احلامُ
 والشمل مجتمع بافضل سادة سادوا الوري وكأنهم اعلامُ
 وله اشعار غير هذه وأكثرها في الزهد والورع والاعتقادات الجيدة
 ومحبة الاخوان والاصدقاء . ومدحه الناس بقصائد كثيرة منهم محمد الغزي
 في قصيدة ليست هي من المقامة (77^٢) اولها :

حدث عن السفح وكشانه (١) وعن معانيه وعن سكاكه
 ومنها :

خيرُ اميرٍ امره طاعة ^(٢)	لعله الاشيا واتقانه
وخيرُ عبدٍ سيد في العلى	أخلصَ في طاعة رحمانه
الزاهد العابد والمرتجى	ليمنه فينا وإيمانه
صدرُ صدور الوقت في علمه	وفضله بل عينُ أعيانه
روحُ لجمع العرب يحيا به	يستوطن المجد باوطانه
وان دجا خطبُ ملهم أضأ	بساطع من صبح تبيان ^(٣)
اصلُ زكي فرعُه مثله	كالغصن غصن التبت او بانه ^(٤)
عقلُ غزيرٌ وحيا وافرٌ	تراه كهلًا عند ريعانه ^(٥) (77 ^٧)

(١) هذه القصيدة وردت في تاريخ ابن سباط مصحفة . فروى : « من
 الصفح وكتائبه »

(٢) روى ابن سباط : طائفاً (٣) لم يروه ابن سباط

(٤) رواية ابن سباط : ربانه

(٥) في ابن سباط : عقل زغير (?) . . . عند ريعانه

يا زائراً باب ابيه لقد فُت من العلم بافئانه
لا زال هذا الغربُ شرقاً به يشرق من شمس على شأنه
اجري على مدحي لهُ دائباً وهو على عادة احسانه
سكن شجاع الدين عمارة والده جمال الدين حتى وهي اول ما
عُتِر باعيه من بيوت الامراء وعُرفت بيت شجاع الدين . تروّج حسنة
بنت الشيخ العلم زوجة اخيه شهاب الدين بعد وفاته . ورُزق منها ولداً
تقي الدين الحسين وثلاث بنات صالحة ومونة وزمرد . ثم توفيت زوجته
قتروّج بعدها شمسة المعروفة بأم نجم الدين تروّج بها في سادس جمادى
سنة سبع واربعين وسبعماية (١٣٤٦ م) ورُزق منها مؤمنة وهي
الأم (١) رحمهم الله تعالى . وكانت وفاة شجاع الدين نهار الاحد رابع
عشر جمادى الاولى سنة تسع واربعين وسبعماية (١٣٤٨ م) ولم اقب
لهُ على مولد . وكانت وفاة المذكور في أيام ناصر الدين الحسين ورثاه
(٧٨٣) بهذه الايات (٢) :

قد زرتُ قبرك يا ابن عمّ مسلماً وله الزيارة من اقل الواجب
ولو استطعت حملتُ عنك ترابه ولطالما عني حملت نواني
ودمي فلو اني علمت بانه يروي ثراك سقاه صوب الصائب
لسفكتُه اسفاً عليك وحسرة وجعلته بمكان دمعي السائب
ورثاه بقصيدة أخرى وامر ان تعلق على باب بيته اولها :
لقد اوحشت هذه المنازل بعدكم وكان عليها هبة ووقار

(١) لعل المؤلف اراد انما امه

(٢) اقتصرنا بالقليل منها لكثرة اغلاطها وتصحيفها

ذكر اخيه الامير شمس الدين عبد الله ابن جمال الدين حبي

وهو الثالث من اولاد جمال الدين (١). كان احد الامراء الذين اسرهم الفرنج لية تزولهم على الدامور وكان قتلهم لاخته فخر الدين عبد الحميد في تلك الليلة وهي لية الاربعاء الثامن من جمادى الاولى سنة اثنتين وسبعائة (١٣٠٣ م) واقام في الاسر خمسة ايام ثم استنكوه بمبلغ ثلاثة آلاف دينار صوري (٢) على يد ناصر الدين الحسين وسنذكر ان شاء الله تعالى كيف اسره الفرنج في ترجمة اخيه عبد الحميد بعد هذه الترجمة. وتزوج عبد الله المذكور ابنة سيف الدين غلاب بن معن وغلاب هذا كان والده علم الدين سليمان الرمطوني الآتي ذكره ان شاء الله. وعبد الله كان ركبته ديون كثيرة على ما ذكر وربما كان ذلك في وقت اسره الفرنج. وربما كان عليه ديون سلفاً لناصر الدين الحسين لان ناصر الدين اخذ اقطاع عبد الله بعد وفاته واعطاه اخاه علاء الدين علي ابن سعد الدين وكان لعبد الله خلف آحق واولى من علاء الدين المذكور. ولم اقف لعبد الله على تاريخ وفاة ولكن يستدل على تاريخ وفاته من منشور علاء الدين. وتاريخ هذا المنشور العشرون من ربيع الاول سنة عشرين وسبعائة (١٣٢٠ م) جهات اقطاعه بامرة اربعة (79^٢) نصف

(١) جاء في حاشية المؤلف: «كان يجب ذكر عبد الله قبل اخيه شجاع الدين لانه ثالث ولد جمال الدين وشجاع الدين هو الرابع فحصل السهو في ذلك. وفي المنشور المذكور تبين سنة وفاة عبد الله وهي السنة عشرين وسبعائة (١٣٢٠ م)»

(٢) الدينار الصوري ضرب في صور في ايام الدولة الفاطمية وكان من الذهب يساوي نحو خمسة عشر فرنكاً من النقود الحالية

قدرون ونصف رمطون ونصف طردلا ونصف عين كسور
واسماء اولاد عبد الله: نجي الدين محمود ومجير الدين محمد. وجلال
الدين وأهم ابنة غلاب

ذكر اخيه الامير فخر الدين عبد الحميد ابن جمال الدين حجي

هو خامس ولد جمال الدين. كان له ولاخيه عبد الله اوشية وزراعة
بالدامور وكانوا يباشرون فدّتهم وزراعتهم بها. فلما كانت ليلة الاربعاء
الثامن جمادى الاولى سنة اثنتين وسبعائة (١٣٠٣ م) جلس الاخوان
يتحادثان فقال عبد الله: انا خائف من تزول الفرنج علينا فيأخذونا أسرى.
فقال عبد الحميد وهو لم يعلم ما قدّر له في الغيب: انا والله لا اسلم
نفسى اليهم ولا ادعهم يأخذونني اسيراً. وكان الاخوان نوا صيد
الحجل وتواعدا مع اخوتهم ان يحضروا اليهما في الداموز سحراً ليتوجّها
الى الصيد. فقتلت الفرنج في تلك الليلة وطرقوا عليهما الباب فظنّ
الاخوان انهم الجماعة المتواعدون للصيد فصرخا: ما حلّ الآن وقت
التوجه لصيد الحجل. فقال الفرنج: نعم حلّ. وفتحوا الباب فاخذوا عبد الله
اسيراً ومانع عبد الحميد عن نفسه حتى قُتل تمسكاً بقوله لآخيه في اول
الليل لئلا يمُحُث في قسبه. وبعد قتله عرفه الفرنج فندموا على فعلهم (١).
وقال كبير الفرنج: «خير والد هذا وخيره في باطى» (كذا). وقتل مع
عبد الحميد مجاهد بن ابي حسن وابن عم مجاهد ومعتب ابن ابي المعالي
والحسين اخوه (79) من اهل ادميث. وبقي شمس الدين عبد الله معهم
خمسة أيام ثم باعوه بالقرب من خلدا كما ذكرنا. ومعركة الفرنج لعبد الحميد

بعد قتلهم له تدلُّ على أنَّهم كانوا من فرنج الساحل قبل فتحه والله اعلم. وربما بالغوا في ثمن فدية عبد الله لمعرفةهم به



فصل من هذا الباب

ويجب بعد ذكرنا الاخوة الخمسة اولاد جمال الدين حتي ان نذكر اولادهم تبعاً لذكرهم ليكون ذكر الابناء تالياً لذكر الآباء ولما صرتم ناصر الدين الحسين

ذكر حسام الدين عبد القاهر ابن شهاب الدين احمد ابن جمال الدين حتي كان رجلاً عاقلاً حازم الرأي رغب في الدنيا فنال منها جانباً كبيراً وسُتِي بتاجر البيت وهو الذي عمر العليَّة المعروفة به وما تحتها وما حولها وهي العليَّة التي تقدَّم ذكرها قتلنا انَّهُ عَثَرَهَا في وجه عمارة ناصر الدين الحسين. وتزوج حسام الدين عبد القاهر ضاحجة بنت فارس الدين معصاذ ابن عزَّ الدين فضائل في حادي عشر شعبان سنة ثلاث وعشرين وسبعائة (١٣٢٣ م). ثم توفيت وتزوج بعدها اختها شمس بنت معصاذ وهي امٌ ولده نجم الدين محمد واشتهرت بام نجم الدين وكانت زوجة اخيه جمال الدين حتي ابن شهاب الدين احمد الآتي ذكره. تلو هذه الترجمة ان شاء الله تعالى. وكان زواج حسام الدين لشمس زوجته الثانية في الرابع والعشرين من الربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين وسبعائة (١٣٣٨ م). وكانت وفاته في نهار الجمعة التاسع من شوال سنة ثلث واربعين وسبعائة (١٣٤٢ م). وخلفه ابنه نجم الدين محمد ولم يعيش طويلاً بعد والده وقد رأيتُ باسمه حجة بخط عزَّ الدين جواد ابن علم

الدين مكتوبة بعد وفاة والده حسام الدين تاريخها شهر رجب سنة ست واربعين وسبعمائة (١٣٤٥م). والظاهر ان نجم الدين محمد لم يعتر ولم اعرف من امره شيئاً (80^٢)

ذكر اخيه جمال الدين حجي ابن شهاب الدين احمد

كان عنده معرفة وفصاحة ولم ينشأ في البيت اقوى قرينة منه في نظم الشعر وسُي شاعر البيت تزوج شمس بنت فارس الدين معصا فلما توفي عنها تزوجها اخوه حسام الدين كما سبق. وشمس المذكورة هي الجدة (١) ام الوالدة. اخبرني عن جمال الدين حجي المذكور انه كان في بعض لياليه بعد اضجاعه على الفراش للنوم ينظم ارتجالاً اياتاً عديدة من غير ان يكتبها ولم اقف على تاريخ وفاته. ولكن توفي قبل اخيه حسام الدين عبد القاهر. اخبرني الامير ناصر الدين محمد ابن جمال الدين المذكور ان اباة توفي مقتولاً قتله اخوه حسام الدين بغير تعمد. وكان الاخوان خرجا الى الصيد فاراد احدهما ان يرمي خنزيراً بسهم نشأ فصادف السهم اخاه فقتله وكتبوا الامر عن زوجته شمس بنت معصا واطهروا لها انه وقع عن فرسه. وتزوجها حسام الدين وعاشت بعد هذه الكائنة زمناً طويلاً ثم توفيت ولم تعلم بالامر ولم يتكلم ناصر الدين محمد بذلك الى بعد وفاتها (81^٧) (٢)

(١) يريد المؤلف انما جدته

(٢) هنا في النسخة الاصلية ورقة يضاء لم تكتب كأنه سقط من الاصل صحيفة وكذلك ينقص من ارقام الكتاب رقمان الا اننا لم نجد خلافاً في المعنى بين آخر صفحة (80^٢) واول صفحة (81^٧)

ذكر اخيهما فخر الدين عبد الحميد ابن شهاب الدين

هو اصغر اولاد ابيه كان حسن السيرة محبوباً عند اقاربه وكان ناصر الدين الحسين ناظرًا اليه فزوجهُ ابنتهُ وعمرُ له العليّة والبيت التي تحتها وهي ملاصقة لمهارة ناصر الدين الى جهة الشمال بغرب وتُعرف الآن بعلية حسام الدين علي ابن عبد الحميد. وتوفي عبد الحميد الصبح من نهار الرابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ثمان وخمسين وسبعائة (١٣٥٧ م). واسماء اولاده شهاب الدين احمد سبي جدّه وحسام الدين علي. واسماء بناته الكبيرة منهن «ست الجميع» امرأة بدر الدين موسى ابن زين الدين ابن ناصر الدين الحسين. والثانية زمرّد امرأة جوبان بن ارسلان. والصغيرة نجيمة امرأة سيف الدين مفرج ابن جمال الدين احمد ابن سيف الدين مفرج ابن بدر الدين يوسف العرموني. وأُمهم بنت ناصر الدين الحسين

ذكر صفى الدين الحسين ابن شجاع الدين عبد الرحمان ابن جمال الدين حجي

كان صفى الدين المذكور حسن الخلق والاخلاق لطيفاً في ذاته منطبعاً مع الناس كپس الذات ذا كرم وسماحة محباً للفقراء وكاتباً بارعاً مع بلاغة. تزوّج بنت ناصر الدين الحسين التي عاشت بعده مدةً طويلةً ولحقت أيامنا وهي امّ اولاده. توفي رحمه الله تعالى ليلة السبت من العشر الاوسط من ربيع الآخر سنة ست وسبعين وسبعائة (١٣٧٤ م). واسماء اولاده جمال الدين حجي. وشجاع الدين عبد الرحمان وشمس الدين عبد الحميد (82^١)



فصل من هذا الباب

قلتُ وموجب تأخيرنا لذكر اولاد نجم الدين محمد وهو اكبر ابنا جمال الدين حنّٰى أنّهم صاروا بيتاً منفرداً وسُئوا بأمراء عيناّب فلهذا آخرناهم ليكون لهم ذكر خاص لا نفرادهم عن اخوتهم
ذكر اولاد نجم الدين محمد ابن جمال الدين حنّٰى

وهم الامراء بعيناّب وكانوا اربعة اخوة وابوهم من بيت كباس من معيسنون. فالاول منهم سيف الدين ابراهيم ابن نجم الدين كان مشكور السيرة حسن السياسة وافر العقل مشكوراً عند اهل زمانه بعد ذم الناس لاييه. وجهات اقطاعه ربع بطلون. وربع الطغرانية ونصف القبي ونصف بجوارة ونصف معيسنون وربع الدوير ونصف مزردة اقطو (١). وافته رحمة الله نهار الجمعة الثاني عشر من ربيع الاول سنة ثلاث واربعين وسبعائة (١٣٤٢م). وصار اقطاعه الى ولدو صلاح الدين خليل: فلما توفي خليل صار اقطاعه الى سيف الدين ابراهيم بن خليل واستمرّ بيده الى ايامنا فقتل عنه للامير عز الدين حسن ابن ظهير الدين علي بن جواد والثاني من اولاد نجم الدين محمد جمال الدين يوسف وكان له ولد اسمه عز الدين

والثالث من اولاد نجم الدين عماد الدين اسماعيل وكان له ولد اسمه مجد الدين حسن وولد (82٧) مجد الدين ابناً اسمه شهاب الدين احمد واحمد هذا باع اقطاعه للامير ظهير الدين علي بن جواد ابن علم الدين الرمطوني وذلك قبل تزل سيف الدين ابراهيم بن خليل عن اقطاعه لعز

(١) وفي تاريخ الاعيان ص ٢٣٤: ربيع اقطو

الدين الحسين ابن ظهير الدين بسنين كثيرة. ومن الاثنين المذكورين بطلت الإمرة من عيتاب وكانت قد استكملت بيد عز الدين زيادة على ما كان بيده من الاقطاع فان اقطاع والده ظهير الدين كان قد اتصل اليه بعد وفاته بما كان فيه من صنيع شهاب الدين احمد بن حسن ثم استكمل عز الدين النصف الثاني من سيف الدين ابراهيم لأنه كانت إمرة عيتاب بيد شهاب الدين احمد ويده سيف الدين ابراهيم مناصفة دون اقاربهما بعيتاب. ثم بعد ذلك قل عز الدين عن بطلون والطغرائة وبحوارة لمبادل بن موسى المعروف بابن الحمراء

والرابع من اولاد نجم الدين نور الدين محمود وهو اصغر اولاده ورزق نور الدين محمود ولدين وهما عز الدين حسن ومعين الدين محمد وكان نور الدين حسن السيرة واعطى امرته بعض اقاربه وهكذا جعلنا ذكر ذرية جمال الدين حنفي بن محمد يتلو بعضها بعضاً (83^٢) ولم ندخل بينهم ذكر غيرهم. فلنرجع الآن الى ذكر الامراء بمرمون

ذكر الامراء بمرامون

وهم من الطبقة الثانية ومن المعاصرين لناصر الدين الحسين. امّا الذين عاشوا بعد زمانه فتوّنوهم ونذكرهم في موضعهم ذكر الامير سيف الدين مفرج ابن بدر الدين يوسف ابن زين الدين صالح بن طي كان اميراً حسن السيرة مبعّلاً من الناس مشكوراً عندهم محبوباً اليهم ذا كرم وحشمة. جات اقطاعه بامرّة عشرة (١) : نصف عيتات

ونصف دفون ونصف مجدليا ونصف شملان ونصف عين درافيل وثلاث
بتائر ونصف سرحثور وثلاث عيناب وثلاث قطع ارض في العمروسيّة
وثلاث كفرعمية وثلاث حصّة الملك في خلدا ومن الفريديس فدآن. وعمر
[له] ناصر الدين الحسين القبو الذي في الداخ الى جهة الشرق وعمر
ايضا المجلس الجنوبي والاسطبل فرفعه سيف الدين وعمر عليه الطبقة
التي فوقه. وكانت ام سيف الدين مفرج زين الدار ابنة سعد الدين
خضر ابن نجم الدين محمد وهي اخت ناصر الدين الحسين. وتزوج سيف
الدين ياقوتة ابنة ناصر الدين الحسين في السابع عشر من ربيع الاول
سنة تسع وسبعائة (١٣٠٩ م). ونقلت عن خط ناصر الدين الحسين
(٨٣٧): «ان سيف الدين توجه الى دمشق في جهاز ولده شمس الدين محمد
اكبر اولاده فرض بها اربعين يوما وطلب الحجي فتوجه اليه اخوه عماد
الدين موسى وخاله عز الدين حسن ابن سعد الدين وأحضروه في محفة الى
المعيشة وحمل على اكتاف الرجال الى عرامون واقام بها مريضا يتعلل
ويرجوه اهله الى ان اشتد عليه المرض وتوفي الى رحمة الله في نهار
الخميس التاسع والعشرين من جمادى الاولى سنة سبع وثلاثين وسبعائة
(١٣٣٧ م) وكان عزاه عظيمًا لدى اهله ودُفن عند جدّه زين الدين.
وهكذا جرى لعمه ناهض الدين بجتر ابن زين الدين كان امير طبلخانة
فتوجه الى دمشق آملا أنه يعود ويعمل عرسه (١) فتوفاه الله بدمشق». انتهى ما نقلناه من خط ناصر الدين الحسين

اسماء اولاد سيف الدين: شمس الدين محمد وجمال الدين احمد

(١) وفي حاشية المؤلف: «له كان عرس ولده شمس الدين كرامة
المقدم ذكره لانه ما كان تزوج»

ويعرف بالاعسر وناهض الدين عليّ وصالح الدين خليل
وقد ذكر محمد الفزّي في مقامته الامير مفرج واولاده الاربعة
كما سيأتي :

ذكر اخيه الامير عماد الدين موسى ابن بدر الدين يوسف بن صالح بن علي
كان رجلاً ديناً خيراً محمود السيرة مشهوراً بالجودة والديانة .
وكانت امه زين الدار (84^ق) المذكورة في ترجمة اخيه قبله . وكان خاله
كثير المحبة له والاعتناء بامره فروجه بنته لؤلؤة في رابع عشر جمادى
سنة سبع عشرة وسبعائة (١٣١٧م) وتوفيت في الخامس والعشرين ذي
الحجة سنة اثنتين وعشرين وسبعائة (١٣٢٢م) . وكان لها اخت صغيرة في
المهد فكان عند عماد الدين موسى من حفظ المودة لحاله ناصر الدين انه
ترك الزواج ووقف ينتظر الصغيرة حتى كبرت فتزوجها وكان اسمها صادقة
وتزوجها في ثامن شهر ربيع الاول سنة ست وثلاثين وسبعائة
(١٣٣٥م) . وكانت وفاته ضحوة نهار الثلاثاء في الرابع والعشرين من
جمادى الاولى سنة ثمان وستين وسبعائة (١٣٦٧م) . واولاده نجم
الدين محمد وبدر الدين حسن

ذكر ابن عمهما الامير عز الدين حسين ابن شرف الدين علي بن صالح بن علي
عز الدين كان حقه ان يتقدم على عماد الدين موسى ولكن قدمنا
هذا ليكون تابعا لذكر اخيه سيف الدين مفرج ولا نفرق بينهما . وكان
عز الدين حسين رجلاً وافر العقل كريماً مشكوراً بين الناس محبوباً عند
الجميع . جهات اقطاعه بامرية عشرة : نصف عيتات ونصف دفون ونصف
شلال ونصف مجدليا وثلاث عين غنوب ونصف سرحمور ونصف عين

درا فيل وثلاث بتائر وثلاث عينا ب وثلاث قطع ارض بالعروسية وثلاث حصّة الملك بجلدا وثلاث كفر عتيه ومن الفريديس من صيداء فدّان . وهذا الاقطاع قسمة اقطاع سيف الدين مفرج (84٧) وتروّج عزّ الدين غالية بنت ناصر الدين الحسين في سابع عشر من محرّم سنة ثمان وسبعماية (١٣٠٨ م) ووفاته رحمه الله تعالى نهار الاحد خامس ذي القعدة من سنة تسع واربعين وسبعماية (١٣٤٩) . ودُفن نهار الاثنين في تربته بمرامون . اسماء اولاده علاء الدين (١) وشرف الدين عليّ وبدر الدين يوسف وقد ذكر محمّد الغزي في مقامته الامراء بمرامون الذين كانوا في ايامه وهما سيف الدين مفرج وعزّ الدين حسين ذكرهما في جملة اقارب ناصر الدين الحسين عند ما فرغ من ذكر ناصر الدين فقال : « اما بنو عتيه الكاشفو كربه ونغمه . ليوث الحرب . وغيوث الكرب . سادات الامراء وامراء السادات . الذين عرفوا بالهيبه والهبات . الجنا ب السيفي مفرج الكرب كاسبه بجدّ لقبه (٢) . الماثور بشمس جماله . الناهض بصلاح حسبه ونسبه

والجنا ب الغزي (٣) اعزّ الله باحسان علاء حسن معاليه . وادام لشرفه سعادة ايامه ولياليه . فهما شمس وصبحه . وسيفه وريحه . تناولا من المجد رايتيه . وبلغا من الشرف غايته :
 لله درهما ودرّ بنيهما فهما اللذان لعرب طي جمّلا

(١) كذا في الاصل دون ذكر اسم علاء الدين . واما ابن سباط فانه ذكر

لقبه بدلا من علاء الدين « ناهض الدين »

(٢) في هذا اشارة الى لقب الامير مفرج بسيف الدين

(٣) يريد عزّ الدين واولاده

ليثا ردى غيشا ندى نجما هدى بدرا دجى شمساً ضحىً أفقا على
والجناب العلمي (١) قديم هجرة الجماعة . الموسوم بكرم النفس
والشجاعة . أفتق (85^٣) النجوم الزاهرة . وابو الاشبال الكاسبة الكاسرة .
اميرٌ له من سيفه عزٌ رفيعٌ . ومن بهائه ركنٌ منيعٌ (٢)
علمٌ له عملٌ هلالٌ صلاحه هادٍ مؤمله له الآمالُ (٣)
اسدٌ له الاولادُ اسدٌ ما لها ألا الصوارمُ والرماحُ دُحالُ
ومن المقامة المذكورة ايضاً في مكانٍ بعد هذا :

ان تحش بأساً او ترجُ بذلَ ندى مضاعف المن غير ممنون
فلذ بارضه جناها حرم ما بين اعبيه وعرامون



ذكر علم الدين الرمطوني وهو من الطبقة الثانية

نورد هنا ذكره وذكر اولاده المعاصرين لناصر الدين الحسين . واماً
التأخرون من ذريته فندكرهم ان شاء الله تعالى فيما بعد بحسب ما ترتبه
وبالله التوفيق

هو الامير علم الدين سليمان ابن سيف الدين غلاب ابن علم الدين
معن بن مقتب ابن ابي المكارم ابن عبد الله بن عبد الوهاب بن هرماس

(١) اعني علم الدين الرمطوني

(٢) جاء في الهامش : « يشير الى اولاد علم الدين الاربعة : سيف الدين
غلاب وعز الدين جواد وجاء الدين داود وركن الدين

(٣) هذان البيتان حروفهما غير منقوطة

ابن طريف ورأيتُ في خطوط بعض المتقدمين في الهجرة أنَّ هرماس هو ابو طارق الذي تنسب اليه الطلاس (١) فخذ من آل عبد الله. ثم رأيتُ أيضاً أنَّ هرمس مجمع الحلف من طردلا وعين كسور ولم أر لهذا النسب ذكراً غير هذا الذكر. وسمعتُ بعض المتقدمين في الهجرة (٨٥٣) يؤيد هذا القول الذي ذكرناه ويرجحه والنقل امانة فنقلنا ما سمعنا ورأينا ونسأل الله المسامحة

وقد اجمع القول على أنَّ علم الدين المذكور لم ينشأ في بيتهم مثله مع أنَّ اجداده كانوا امجاداً شُكروا في زمانهم. وكان والده سيف الدين غلاب وعماه عبد المحسن وكرامة اولاد علم الدين معن ساكنين في غربي اعليه الى جهة الشمال. وموجب تروهم الى رمطون انما كان نجم الدين محمد ابن جمال الدين لما انتصب لهم بالعداوة فرحل سيف الدين غلاب وعبد المحسن الى رمطون وتخلَّف عنهما اخوها كرامة لكونه حلف انه لا يرحل عن وطنه فاستمر باعیه. فلما تزل غلاب وعبد المحسن الى رمطون سكنوا في شرقها بيملة الى جهة الجنوب فلما استقرَّ بهما السكن برمطون توجه نجم الدين محمد بجماعة الى رمطون وقصد إحراقها فدخلت عليه عمتُه وسألتُه الكفَّ عن ذلك فاجاب سؤلها (٢) وكانت عمتُه بنت نجم الدين محمد بن حجي ابن كرامة وكانت زوجة سيف الدين غلاب

(١) يريد هرمس القليسوف اليوناني الذي نسبت اليه الطلاس والارصاد. وفي قول المؤلف من نسب ما يخالف التواريخ الراهنة. وقد جاء في هامش الكتاب ما هو اقرب الى الصواب قال: «ولعل هرمس هذا هرمس آخر قديم غير هرمس جد علم الدين المذكور» (٢) راجع ص ١٨٥

ليثا ردى غيثا ندى نجا هدى بدرا دجى شمساً ضحى ألقا على
والجناب العلى (١) قديم هجرة الجماعة . الموسوم بكرم النفس
والشجاعة . أفتى (٨٥) النجوم الزاهرة . وابو الاشبال الكاسبة الكاسرة .
امير له من سيفه عز رفيع . ومن بهائه ركن منيع (٢)
علم له عمل هلال صلاحه هاد مؤمله له الآمال (٣)
اسد له الاولاد أسد ما لها ألا الصوارم والرماح دحال
ومن المقامة المذكورة ايضاً في مكان بعد هذا :

ان تحش بأساً وترج بذل ندى مضاعف المن غير ممنون
فلذ بارضه جناها حرم ما بين اعبيه وعرامون



ذكر علم الدين الرمطوني وهو من الطبقة الثانية

نورد هنا ذكره وذكر اولاده المعاصرين لناصر الدين الحسين . واماً
المتأخرون من ذريته فنذكرهم ان شاء الله تعالى فيما بعد بحسب ما ترتبه
وبالله التوفيق

هو الامير علم الدين سليمان ابن سيف الدين غلاب ابن علم الدين
معن بن معتب ابن ابي المكارم ابن عبد الله بن عبد الوهاب بن هرامس

(١) اعني علم الدين الرمطوني

(٢) جاء في الهامش : « يشير الى اولاد علم الدين الاربعة : سيف الدين
غلاب وعز الدين جواد وجاء الدين داود وركن الدين

(٣) هذان البيتان حروفهما غير منقوطة

ابن طريف ورأيتُ في خطوط بعض المتقدمين في الهجرة أنَّ هرماس هو ابو طارق الذي تنسب اليه الطلاس (١) فخذ من آل عبد الله . ثم رأيتُ ايضاً أنَّ هرمس مجمع الحلف من طردلا وعين كسور ولم أر لهذا النسب ذكراً غير هذا الذكر . وسمعتُ بعض المتقدمين في الهجرة (٨٥٣) يؤيد هذا القول الذي ذكرناه ويرجحه والنقل امانة فنقلنا ما سمعنا ورأينا ونسأل الله المسامحة

وقد اجمع القول على أنَّ علم الدين المذكور لم ينشأ في بيتهم مثله مع أنَّ اجداده كانوا امجاداً شُكروا في زمانهم . وكان والده سيف الدين غلاب وعماه عبد المحسن وكرامة اولاد علم الدين معن ساكنين في غربي اعليه الى جهة الشمال . وموجب تزولهم الى رمطون انما كان نجم الدين محمد ابن جمال الدين لما انتصب لهم بالعداوة فرحل سيف الدين غلاب وعبد المحسن الى رمطون وتحلّف عنهما اخوها كرامة لكونه حلف انه لا يرحل عن وطنه فاستمر باعیه . فلما تزل غلاب وعبد المحسن الى رمطون سكننا في شرقها بعملة الى جهة الجنوب فلما استقرّ بهما السكن برمطون توجه نجم الدين محمد بجماعة الى رمطون وقصد إحراقها فدخلت عليه عمته وسألته الكفّ عن ذلك فاجاب سؤلها (٢) وكانت عمته بنت نجم الدين محمد بن حنّي ابن كرامة وكانت زوجة سيف الدين غلاب

(١) يريد هرمس الفيلسوف اليوناني الذي نسبت اليه الطلاس والارصاد . وفي قول المؤلف من نسي ما يخالف التواريخ الراهنة . وقد جاء في هامش الكتاب ما هو اقرب الى الصواب قال : « ولعلّ هرمس هذا هرمس آخر قديم غير هرمس جدّ علم الدين المذكور » (٢) راجع ص ١٨٥

ثم بعد ذلك نشأ علم الدين سليمان المذكور وعمر العمار المروقة غربي رمطون وهي الى وقتنا هذا تُعرف بعمارة علم الدين وربما كانت عمارته لها مائة لعمائر السلف التي عتروها بابعيه . واول من شيد العمارة وحسنها هو زين الدين ابن علي بمرامون فنسج السلف على منواله وبالجملة كان علم الدين رجلاً جليل القدر عظمه الناس ونظروه بعين الوقار وكان مشهور بقوة (86٢) النفس والحدة بالحق والغلظة على الباطل . وكان ناصر الدين الحسين يعتني بامرِه واذا قعد في مجلس يجتمع فيه الناس لا يقدم احداً على شجاع الدين عبد الرحمان ابن عتيه وعلى علم الدين المذكور . وكان يُقعد شجاع الدين عن يمينه وعلم الدين عن شماله واقاربه تحتم كل منهم في منزله . وكان ناصر الدين يُخلع على علم الدين الاكسية وغيرها

ولا اعرف احداً من سلف علم الدين صارت اليه إمرة او نال اقطاعاً سواه . وذلك ان ناصر الدين الحسين لما تولى على امرة شمس الدين كرامة ابن ناهض الدين بختر كما ذكرنا تل عن اقطاع العتيق واستمر على الامرة الجديدة . والاقطاع الذي تل عنه هو ربع قدرون وربع طردلا وربع رمطون وربع عين كسور ونصف عاليه ونصف الدوير ونصف الخريبة وعيتا واللباني ونصف قطعة ارض في قرية بالساحل ونصف الصباحية من درب المغيشة وخمس قرايط . وذلك قسمة اقطاع عز الدين اخي ناصر الدين الحسين

وكان تزول ناصر الدين عن هذه الجهات لعلم الدين المذكور في شهر محرم سنة تسع وسبعائة (١٣٠٨ م) وفي الروك سنة ثلاث عشرة وسبعائة (١٣١٣ م) استقرت هذه الجهات بامرة خمسة فناصر الدين

هو الذي أمر علم الدين المذكور ولم يكن في سلف علم الدين أميراً غيره. وكان علم الدين جليل القدر مهاباً من اهله وكلمته فيهم نافذة وأمره مطاع.

وسمعتُ (٨٦) من غير واحد ان علم الدين كان اذا عطس برمطون يسمعه الشيخ العلم بكفر فاقود فيقوم ويقول: «يرحمك الله». وما ذاك إلا لأن علم الدين كان كثير الجلوس في اسطوان تجاه اسطوان الشيخ العلم بكفر فاقود وكان هذا يعرف حس عطسته دون عطسة غيره. وكان يفعل ذلك تعظيماً لقدّر علم الدين ولجلالاً له (قلتُ). اربعة لقبهم الناس بالكبير تمييزاً لهم من غيرهم عندما كثرت الالقاب وتشابهت بالقاب الاربعة المذكورين وهم: حجي بن محمد ابن حجي تلقب بجمال الدين الكبير. واخوه خضر بن محمد تلقب بسعد الدين الكبير. وولده الحسين ناصر الدين الكبير. وعلم الدين الرمطوني تلقب بعلم الدين الكبير. ولعلم الدين شعر رقيق. فنه (١):
قنعتُ من رتي بحسن العمل هذا هو القصد وكلُّ الامل

(١) هنا في الاصل ثلاث صفحات من نظم علم الدين إلا ان أكثره مكسر ومشحون باغلاط لغوية لا تصلح إلا بتغيير الايات كقوله مثلاً وهو أوّل ما دون من شعره:

يا سيدي والهي انت العلمُ بجالي
يا من البو مصيري ومن عليه اتكالي
ارحم لضعفي وارثي لذاتي وانتحالي
ولا تؤاخذ لعبي اضعحت ديونهُ ثقال (٢)

وما بعد هذه الايات دون هذا النظم فلم نرَ فائدة في ذكره وانما اثبتنا منه قطعة واحدة حسنة

إِنْ قَلَّتْ الدِّينَا وَقَلَّ الْعِنَا فَاِلْأَصْلُ عِنْدَ اللَّهِ خَيْرُ الْعَمَلِ
يَا مَعْشَرَ النَّاسِ فَلَا تَفْعَلُوا فَاِلْمُوتَ وَالْعُرْضُ بِحُكْمِ عَجَلِ
وَاسْتَيْقِظُوا قَبْلَ حُلُولِ الْقَضَا وَاسْتَعْمَلُوا الْخَوْفَ وَكَبَرَ الْوَجَلِ
وَاسْتَدْرِكُوا فَارِطًا مَا قَدْ مَضَى مِنْ سُوءِ نِيَّاتٍ وَعَظَمِ الْخَلَلِ (٨٧)

ومدح الشعراء علم الدين المذكور بقصائد عديدة لم يتهياً ذكرها
وكان مقصداً للناس مشهوراً عند اهل الفضل مشكوراً بينهم . مولده
نقلًا عن خطّ السلف نهار الاثنين تاسع عشر محرم سنة ثلاث وسبعين
وستمائة (١٢٧٤ م) ووفاته نقلًا عن خطّ ناصر الدين الحسين العصر
من نهار الخميس السابع من شهر رجب سنة ست واربعين وسبعمائة
(١٣٤٥ م) . وامرأة علم الدين من كنيسة بني حمام . وكذلك زوجة
ولده غلاب كانت من الكنيسة المذكورة وامّ سليمان بن غلاب هي بنت
محمد بن محمد بن حنّي بن كرامة بن مجتر وهي اخت زوجة زين الدين
ابن علي العراموني

ثمّ نذكر من بعد علم الدين اولاده الاربعة . وامّا اختهم فهي
صادقة زوجة زين الدين الجدّ (١)

ذكر ولده سيف الدين غلاب ابن علم الدين سليمان

هو أوّل اولاده كان جيّدًا خيّرًا ذا فضل ودين محبًا لاهل الخير
وكتابه مليحة جدًا بقلم النسخ . وامّا الثلث والرقاع فكان يقارب بهما
المنسوب . وكان يتبع طريقة ابن البوّاب ولم يكتب احدٌ في البيت بقلم

النسخ احسن منه سوى عز الدين جواد ولم اعلم على من كتب من المشايخ لانه ما كان يتردد الى خطيب بعلبك كتردد اخيه عز الدين جواد . مولده نهار الاربعاء خامس ربيع الآخر سنة احدى وسبعمائة (١٣٠١ م)

وقد وقت على ورقة من سيف الدين غلاب المذكور الى ناصر الدين تدل على ان ناصر الدين كان له قصد بالاقطاع المخلف من علم الدين والده . ومن مضمون الورقة ان ناصر الدين هو الذي تصدق بالاقطاع على والده وما كان عليه . والظاهر ان ناصر الدين تحلى عن الاقطاع المذكور وجعله سيف الدين غلاب ل اخيه عز الدين جواد ولم يأخذ منه غلاب شيئا

وامرأة سيف الدين غلاب من كنيسة بني حمام ايضا (٨٩٧)



ذكر اخيه الامير عز الدين جواد ابن علم الدين سليمان

هو ثاني ولد علم الدين . كان حسن الشكل ذا ذكاء ومعرفة لم ينشأ في وقته احد مثله في جمعه للصنائع وكتابته المنسوبة . وقد رأينا من ذلك اشياء حسنة متقنة تدل على فضله كتب على الشيخ بهاء الدين محمود ابن محمد خطيب بعلبك شيخ البلاد الشامية بكتابة المنسوب الفائق فاتبع طريقته وجاراه في قلم الطومار (١) حتى انه لا يكاد يعرف

(١) الطومار الصحيفة ويراد بها هنا نوع من الكتابة كالثلث

من طومار شيخه. وله اختراعات لم يسبقه اليها غيره (١) منها أنه كتب آية الكرسي (٣) على حبة أرز وشاهدتها عياناً. ورأيتُ في آخر الآية: «كتبه جواد». والكاف مجلس والكتابة واضحة قراءتها ولم يفلق منها عليّ شي.

واخبرني غير واحدٍ منهم من لحق أيام جواد قال: إنَّ جندياً بدمشق حدث في مجلس حافل بالأكابر أنَّ جواداً يكتب آية الكرسي على حبة أرز فلم يصدقوه فركب من دمشق في اوان مطر وثلج الى رمطون في طلب حبة أرز عليها آية الكرسي. فوجد عز الدين غائباً عن رمطون في مزرعة إدميث من الشوف يشارف زراعتها بها. فتوجه الجندي اليه ولم تكن عنده بادئ آلة كتابته فارسل احضر آلة الكتابة من رمطون وكان قد اتاه أرز من الحولة موافقاً للكتابة فكتب في ذلك اليوم على عدة حبوب آية الكرسي. (قال الجندي) : وقال عز الدين جواد: لم توافقني كتابة على أرز احسن من ذلك اليوم (٨٩^٢) وكان ذلك من تحت الجندي

(١) كل ما ورد هنا عن حذق عز الدين رواه عنه ابن سباط بجرفه في تاريخه وصدر روايته بقوله: «ذكر لي صالح بن يحيى أنه شاهد ذلك عياناً وقال لي...» وهذا دليل واضح على أن مؤلف تاريخ بيروت كان في اواخر القرن التاسع للهجرة والخامس عشر للمسيح (راجع مجلّة المشرق ١: ١٦٥)

(٢) آية الكرسي وردت في سورة البقرة هذا حرفها: الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السماوات وما في الارض من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء وسع كرسيه السماوات والارض لا يؤدّه حفظهما وهو الحي العظيم

ومن اختراعاته على ما قيل انه كتب مصحفاً حائلياً لطيف القد ما سبقه اليه احد في الحفة واللفظ حتى قالوا عنه انه كان يستوي حراً في الكلوثة وقدمه لثائب الشام تنكز. ومنها انه عمل لتكز ندب نشاب ميداني من نوى الحرنوب فوقف عليه ارباب الخبرة ولم يعرفوا خشبه حتى عرفهم به. وعمل فضة لجام وقدمه لتكز ايضاً واستمحن الغلمان في شدة وقلعه فلم يعرفوا ذلك حتى بين لهم طريقته. وله اشياء كثيرة

ورأيت من عمله قواعد فولاذ نقش عليها ما يطبع عليه فضة سيوف ولجم وحلي للنساء وما غير ذلك ليجري عليها مينا ويتوفر على الصانع تعب في النقش. وكذا فعل بهرام بقواله اراح الصاغة من التعب ولكن هذه قوالب رمل يُقلب عليها في الرمل القواعد المذكورة يطبع عليها طبع ومع هذا كان عند عز الدين قوة ونشاط وعقل. رأيت مُخَلَّ حديد ثقيل لقلب الحجارة الكبار ذكروا عنه انه كان يقيس من طرفه الرقيق شبراً ويقبض عليه فيرفعه الى فوق رأسه ويُزَلُّه بسكون وهدوء من غير ركز. وقد قصد جماعة من المنسويين ان يفعلوا بالمُخَلَّ المذكور ما فعله عز الدين جواد فما قدروا

وكان يرمي عن قوس قوة قيل ان قوسه كانت فوق القنطار الدمشقي فلما توفي اخذ قوسه تقي الدين ابراهيم ابن ناصر الدين الحسين. ثم بعده باعها ناصر الدين (89) ابن تقي الدين لرجل يسمى الغريس من قرية البرج ورأيت القوس المذكورة عنده وهي قوس قوة زائدة في الكبر عن قسي الناس. ثم اخذها تنكز بغا نائب بعلبك من المذكور

وكان عز الدين تنكز قد تقرب الى خاطر تنكز نائب الشام قيل
انه اعطاه من حلق دمشق خير حلقة
ورأيت لعز الدين جواد منشوراً من الملك الناصر محمد بن
قلاوون عن حسين بن ابراهيم الارمني بحكم الوفاة جهاته: سدس خارجة
بليس الغرب من الرملة وسدس بتعان من الرملة أيضاً وسدس عين الدلب
من صيداء تاريخه مُستهل جمادى الاولى سنة اثنتين وثلاثين وسبعائة
(١٣٣٢ م) وهذا المنشور يأمر بتجديد جواد في الخدمة وهذا قبل اخذه
لاقطاع ابيه وربما كان هذا الاقطاع الذي اعطاه تنكز . وكان كاتب
سر تنكز يحب عز الدين جواد ويظهر له الصحبة

وسمعت انه لما توفي علم الدين سليمان اراد ناصر الدين الحسين
ان يجعل اقطاعه لسيف الدين غلاب دون اخيه عز الدين جواد فلم
يفعل غلاب فقال ناصر الدين: نجهله مناصفة . فلم يفعل غلاب ولم يأخذ
منه شيئاً بل تركه جميعه لجواد مع ان غلاباً كان اكبر من جواد ويتقدم
عليه . فاخذ جواد اقطاع ابيه بعده خمسة اجناد وجهاته المذكورة في منشور
ايه . وتاريخ منشور جواد في العشرين من شهر رمضان سنة سبع واربعين
وسبعائة (١٣٤٦ م)

وكان جواد كثير الخالطة مع الناس وفي وقت ضامه ميناء بيروت
كان يتجمل على الدنيا ولم (90^r) ينل منها غرضه . مولده نهار مستهل
محرم سنة خمس وسبعائة (١٣٠٥ م) ووفاته رحمه الله تعالى العصر من
نهار الثلاثاء عاشر جمادى الآخرة سنة ثمان وخمسين وسبعائة (١٣٥٧ م) .
واسماء اولاده ظهير الدين علي ولؤلؤة زوجة علاء الدين علي ابن زين

الدين وزمرد زوجة شهاب الدين ابن زين الدين وأمه من بني عزائم وتزوج عز الدين ثلاث نساء قرأ من اقاربه ثم توفيت فتزوج بعدها ام ناهض الدين وهي بنت شجاع الدين عبد الرحمان بن حنّي بن محمد بن حنّي بن كرامة . وكانت وفاتها في السابع من شعبان سنة اثنتين وخمسين وسبعائة (١٣٥١ م) . ثم تزوج بنت ابي الفضل بن سويدان من رمطون وعاشت بعد زوجها زمناً طويلاً

ذكر اخيهما جاء الدين داود ابن علم الدين سليمان

هو ثالث اولاد علم الدين . كان ذا كرم وشطارة برمي النشاب مليحاً مغرم بالصيد . وكان قد خالف سنة البيت في الزواج لاقاربه وبنات نسبائهم ذوي الاصول . فتزوج امرأة مجهولة تستى عزيزة من بنات الاتراك . وكانت صنعتها كعالة . اخبرني من لحق ايامها قال : كان لها جارية مصرية تعقد القاف فكان الناس يضحكون من كلامها ويعجبهم سماعه

ذكر اخيهما ركن الدين محمد ابن علم الدين سليمان

هو رابع اولاد علم الدين . كان ذا لطافة في ذاته ويتقن صنعة التجارة والحراطة . رأيت من خراطته قصب اقلام رسم عملها لاخته جواد وهي نهاية في الحسن واللطافة . وكان له يد في صناعة التطعيم وكتابة

كيسة

واختهم ديمة بنت علم الدين كانت زوجة زين الدين بن ناصر الدين الحسين الآتي ذكره بعدهم وعثمهم نور الدين مجلي ابن سيف الدين غلاب . مولده في العشر الاول من شوال سنة تسعين وستائة (١٢٩١ م)

الطبقة الثالثة ﴿١١﴾ (91^r)

قد ذكرنا اصول البيت في الطبقة الاولى ثم ذكرنا فروعهُ في الطبقة الثانية وذكرنا من عاصرهم وجعلنا اعمدة الطبقة الثانية ناصر الدين الحسين. اذ هو كبير البيت والمشار اليه في زمانه ونذكر الآن ولد ناصر الدين الحسين وفروع بيته وهي الطبقة الثالثة ثم نذكر معاصريهم وهم اولاد المذكورين في الطبقة الثانية لينتظم سلك ذكر السلف على المطابقة والمعاصرة ومناسبة الترتيب وما توفيقي الا بالله



الامير زين الدين صالح ابن الامير ناصر الدين

كان والده ناصر الدين لما جاوز الثمانين قد ضعفت حركته وقصرت همتُهُ فنصب ولده زين الدين مكانهُ وتلّهُ عن اقطاعهِ طلباً للراحة فتولّى الامارة في عهد ابيه وكان عمرهُ نحو خمس واربعين سنة. فاحسن في قومه السياسة وسادهم بحميّة الرئاسة فحسنت سيرته واثقاد اليه اهله وعشيرته فحذا حذو والده ونسج على منواله

وقد رأيت خطأ ناصر الدين بالتزول عن اقطاعه لولده زين الدين المذكور. من مضمونه انه ينزل عن اقطاعه لولده بحكم ان يقضي ديونه ويقوم بكلفته وكلفة عائلته باقي عمره. تاريخه شهر رمضان سنة تسع واربعين وسبعائة (١٣٤٨ م)

ثم عاش ناصر الدين بعد تزوله لابنه عن اقطاعه سنتين وخمسة وعشرين يوماً وعاش زين الدين ولده بعده نحواً من (91^٦) ثمانين وعشرين سنة وجاوز عمره سبعين سنة فعل بها فعل والده وتزل عن اقطاعه ولديه وهما شهاب الدين احمد واخوه سيف الدين يحيى وجعله فيهما بالسوية بمنشور واحد واشترط ان من توفي منهما قبل اخيه يورث نصيبه لاختيه من غير تجديد منشور ثاني. وتاريخ هذا المنشور بحكم التزول السادس عشر من جمادى الآخرة سنة اربع وسبعين وسبعائة (١٣٧٣ م)

واخبرتني أم نجم الدين زوجة زين الدين المذكور قالت: « قبل تزوله عن الاقطاع نوى ان لا يقسمه بين اثنين من اولاده. ثم ثنى عزمه عن ذلك وتزل عنه ولديه مناصفة كما ذكرنا ». ارادت بقولها ان الاقطاع يكون بكمالهما لصهرها يحيى فسلك زين الدين الواجب وجعله بين الاخوين مناصفة ولم يلتفت الى ما سوى ذلك. ومع ان احمد كان الاكبر فقد ميّز الاصول الطيبة وكره الاصول الزرية سالكاً بذلك طريقة ابيه ناصر الدين. وكان زين الدين شديد الغضب حسن الرضى حازماً في قمع ذوي المفاسد ساعياً في سد الخلل والاصلاح فحسنت سيرته وساد قومه

ذكر حوادث جرت في أيامه

من ذلك حادثة جرت في حياة والده ناصر الدين (١) في ليلة الخميس في الثالث والعشرين من ربيع سنة خمسين وسبعائة (١٣٤٩ م) وذلك

ان الجبغا المظفرى نائب طرابلس وصل الى دمشق ليلاً بمرسوم مزور عن السلطان وقبض على نائب الشام ارغون شاه وقتله وامراء الشام (٩٢٢) يظنون ان ذلك بمرسوم السلطان . ثم رجع نائب طرابلس الى طرابلس وعصى بها

ثم بلغ الشاميين قصد توجّه نائب طرابلس الى الساحل وكانت دمشق بغير نائب . فارسل الشاميون الى زين الدين مرسوماً رأيت عليه اربع علامات وهي علامات المملوك مسعود بن الخطيري والمملوك طيدمر الحاجب والمملوك الجبغا والمملوك ملك آص (١) من مضمونه ان المرسوم الشريف وردنا بامساك الجبغا نائب طرابلس وامساك مملوكه قربغا وجماعة مماليكه ومن كان معهم في تلك الحركة من الجراكسة . وان يتقدّم بحفظ دربند نهر الكلب ولا يمكن المذكور من العبور فيه

فتوجّه زين الدين وضبط دربند نهر الكلب ومنع نائب طرابلس من العبور ثم حضرت عساكر الشام قبضت عليه ووُسط تحت قلعة دمشق ومعه اياس الحاجب

وفي أيامه في سنة خمس وسبعين وسبعائة (١٣٧٤ م) أقطعت فطورة (كذا) البلاد لسيف الدين كبطق (?) الرماح معلم الجامكية السلطانية الاشرفية وأفتى بذلك الانثة وكانت تلك القضية صعبة فسعى فيها زين الدين وابطلها بعد تعب وغرامة غرمها من ماله لم يكلف فيها احداً ولا درهما فرداً . ثم أقطعوها في أيام الملك الناصر فرج بن

(١) وفي اخبار الايعان (ص ٢٣٦) ان اسماء م : ابن الخطيري ويدمر وبلغنا وملك آص

برقوق. ثم أبطلت كما سنذكره ان شاء الله فيما بعد
ومن الحوادث خروج صاحب قبرس واخذهُ الاسكندرِيَّة واعتزاز
الناس منه على السواحل فحصل بذلك تعب لاصحاب الدرك بالسواحل
واكثرهم تعباً امراء الغرب لانهم ألزموهم بالسكنى في بيروت والركوب
ليلاً ونهاراً (٩٢٧) فوجدوا بذلك مشقة كبيرة. وقصد يلغا الكبير
المستكلم عن السلطان في ذلك الزمان ان يحارب قبرس ويأخذها وشرع
في عمارة شواني وحملات وارسل ييدر الخوارزمي الى بيروت في سنة
سبع وستين وسبعائة (١٣٦٦ م) ليعتبر بها عدّة كثيرة من الحملات
والشواني وجعلوا اقامة العساكر الشامية في بيروت بالبدل وقد تقدّم ذكر
ذلك في اخبار بيروت (١) فازداد تعب امراء الغرب وكبرت كلفتهم على
العساكر وكابدوا الامور بمشقة زائدة وعناء ونصب فاعانهم الله على ذلك.
وكان كما بدأ هذا الامر قد تكلم تركان كسروان عند ييدر بكلام
كثير وجعلوا له الف رجل من الدرك ليدخلوا قبرس وقالوا له انهم تعلموا
اعمال كثيرة تمكّنهم منها. فدخل كلامهم في ذهن ييدر وساعدهم على
قصدهم وتوجه بعضهم الى مصر ورسم لهم بكتابة مثالات باقطاعات
امراء الغرب

وكان قد توجه الى مصر لهذا السبب الاميران سعد الدين خضر
ابن عم زين الدين المذكور وسيف الدين يحيى ابن زين الدين فاجتمعا
بالقاضي علاء الدين فضل الله كاتب السر بمصر وكان واصلاً عند الامير
الكبير يلغا فثلا امامه وساعدهما وقال: «هؤلاء غرس الملوك الاوائل ان

كلن فيهم نفع فقد استحقوا به اقطاعهم وان لم يكن فيهم نفع فحاشا لله ان يبطل في أيام الامير الكبير معروف اسداه لهم الملوك الاوائل». وعند ذلك رسم بتزيق مثالات التركان وامر بان يستقر (٩٣^٧) امراء الغرب على اقطاعهم

ولما قصد سعد الدين وسيف الدين العود الى بيروت عرفهما علاء الدين بن فضل الله ان قصده عمارة خان الحصين (كذا) وان يكون زين الدين ملاحظاً في عمارة وطلب اليهما ان يجيزا له ما وجدا من الخطوط المنسوبة ففعلا ذلك

وكان علاء الدين المذكور من كتّاب الخط المنسوب في الاقلام السبعة. وكان اوقف على خان الحصين المزرعة المعروفة بجرن الدب فتغلب عليها اولاد الحمراء وجعلوها لهم. فلما استقرّ بيدمر في بيروت لعمارة الشواني عجز تركان كسروان عما يُطلب منهم على خاصة اقطاعهم وعن القيام بخدمة بيدمر فهربوا الى الروم وشكر الناس لامراء الغرب. وارسل بيدمر كتاباً الى الامير الكبير يلغا يثني عليهم. وقد تقدّم من ذكر عمارة بيدمر للمراكب ما يغني عن اعادته هنا

ووقت على مرسوم من ملك الامراء منجك نائب الشام الى غرس الدين متولي بيروت من مضمونه ان يطلب جمال الدين حسن يأخذ سيفه ويرسم عليه ويقابله اشدّ مقابلة على سوء ادبه نحو الجتاب الزيني امير الغرب وكذلك لمحمد بن قرياش ولخليل ابن سعدان وكتابه إشارات عليهم وعلى جماعتهم بالركوب والازول معه ولا يتوجه احد منهم من بيروت الا باذنه وان لا يفارقوا خدمة المذكور ليلاً ولا نهاراً ومتى فعلوا غير ذلك كان

ذكر حوادث جرت في أيام زين الدين صالح ٢١٥

عليهم خمسون ألف درهم لاصطبلات خيول البريد . تاريخه سنة سبعين
وسبعائة (١٣٦٩ م) ١ (٩٣^٧)

وكان لمنجك بزين الدين عناية تامة ويقرب مقعده عنده وكان اذا
حضر زين الدين الى دمشق يرتب له ساطاً وعليقاً واذا قصد الرجوع
الى البلاد يخلع عليه منجك الخلع السلطانية من طرد وحش وحياسة
وشاش بطرفين (٢) او مملاً لبس منجك وبعد لبس الخلع كان يعطيها تفاصيل
حرير وغيره برسم هدية للحریم

وسمعت من كان يقول عن زين الدين انه لما اختفى منجك استتر
عنده وان ذلك كان بواسطة بهادر أستاذاره لان بهادر المذكور ربي
عندهم مدة بيروت وكان ارمي الجنس ثم ارتقى من استدارية منجك
الى استدارية السلطان بمصر . والحوادث في أيام زين الدين كثيرة
اختصرت منها على ما ذكرته

وكان زين الدين مقصداً للوارد والصادر ومدحه الشعراء بقصائد
كثيرة فمن ذلك ما ذكره محمد بن علي بن محمد الغزي في مقامه
المذكورة بعد فراغه من مدحه لناصر الدين والده فقال: « واما فرع اصله
الكریم . ووارث مجده الصمیم . نجم اشرق في سماء معاليه . وغصن اورق

(١) جاء في هامش الكتاب ما نصه: « وكان علي بن ارسلان بن مسعود
كثير الكلام والقلقة وكان يوشى في حق زين الدين المذكور بالكذب ويرميه
بالباطل فسكه واهانه فكتب عليه اشهاد بسوء سيرته وتوبته عنها سنة اربع وسبعين
وسبعائة (١٣٧٣ م) »

(٢) راجع الصفحة ١٤٨

في دوحة جده وايه . الجنب الزيني زان الله بإشراق طلعت السعيدة
افق الحافل والجافل . وجعله لقضاء حقوق المعالي خير كافر كافل .
صالح كاسبه وفعله . زين كفره واصله . قد جمع فضيلتي السيف والقلم .
ومن اشبه اباه فما ظلم . والشبل في الخبز مثل الاسد (٩٤٣) :

فِرْعَ زَكَا مِنْ خَيْرِ اَصْلٍ طَاهِرٍ مَا زَالُ يُشْمَرُ بِالنَّايَا وَالْمُنَى
يُخْشَى وَيُرْجَى سَطْوَةٌ وَمَكَارِمًا وَيَرَى الثَّنَاءَ اعَزَّ شَيْءٍ يُقْتَنَى
وقال محمد الغزي المذكور عند ما انهي ذكر اقارب ناصر الدين
الحسين واخوته وولده : « فهؤلاء الذين ذكرتُ بعض وصفهم . وعطرتُ
مجلس أنسكم بطيب عرفهم . هم امراء الثغر وساداته . ورعاة سرحه
وحماته

من تلق منهم ثقل لاقيتُ سيدهم - مثل النجوم التي يسري بها الساري
أما سمعت من عبد ايادهم . جامعا ذكر ندامهم وناديهم
ان تحش بأسا او ترج بذل ندَى مضاعف المن غير ممنون
فلذ بارض جنابها حرم ما بين اعيه وعرامون
ولعمري ايكم انهم احق بقول حسن :

بيض الوجوه كريمة احسابهم شم الاتوف من الطراز الأول
وما نطق شاعر بلدي . ألا بما كان في خلدي . اغنى به الغزي (١) عن
الغزي الأول الشاعر المشهور (٢) والأولى بالمعنى من القائل عن نفسه فهو
اقرب :

قوم اذا قوبلوا كانوا ملائكة حسنا ولن قوتلوا كانوا عفاريتا
(١) يريد نفسه (٢) هو ابراهيم بن عثمان الانهبي الشاعر ولد في غزة
سنة ٤٤١ (١٠٥٠م) وتوفي في خراسان سنة ٥٢٤ (١١٣٠م)

والأليق بمجدهم . قول عبدهم :

تقاصر فهي عن وصفهم
فإذا يقال وماذا أقول (٩٤)
جبال تسير شمس تنير
أسود تصول سيول تنيل «

ولمحمد الغزي في زين الدين اشعار كثيرة وكذلك لغيره اختصرت

ذكرها . فمن شعر الغزي قوله من قصيدة :

ان اذنبت بالصدود مُعرضة
قلوب مشتاقها يسامحها
زاد سناها سنا الوجود كما
قد زانها زينها وصالحها
مكارم في تواضع وعلى
يكل عنها في الوصف مادحها
ونفس حر تراح ان تعبت
في كسب حسن الثنا جوارحها
وهمة همها بلا ملل
مصالح الغير لا مصالحها
وراحة راحة للائها
يفوز بالمر من يصفها
له محيا تحي بشاشته
فالشمس فيها منها ملامحها
هانت عليه بأسا ومكرمة
دنياه حتى لم يُنحس فادحها

وله من قصيدة أخرى :

وحقك ان العدر شين وفاسد
وصالح زين الدين زين وصالح
تقي نقي الحبيب للعيب ساتر
ولكنه للقيث بالجو فاصح (٩٥)
فكل الذي يحوي علاه محاسن
وكل الذي يحوي عداه مقابح
فاقلامه بالسلم تبكي بكفه
وتضحك يوم الحرب فيها الصفائح
من العرب انسابا لها الغرب منزل
يجود بحسن المدح فيها القرائح
فان كنت فيها عن صفاتك قاصرا
ففضلك يُغضي محسنا ويسامح
قدم في سرور من اب وعمومة
اليك الثنا يهدي به كان صابح

وقد وجدتُ لمحمد الغزي المذكور اشعاراً كثيرةً ومدايح في السلف
ولو ذكرناها لطال بها الكتاب (١)

ولنرجع الآن الى ذكر زين الدين فنقول ان المذكور كان يتعاطى
اعمالاً لطيفةً جداً من النجارة. وقد رأيت من صنعتِه اقلالاً صغيرة لطيفة
القد من خشب النارنج والعناب ترل فيها تطعيم ظريفة وكان يهديها الى
اصحابه من باب اللطافة والمحبة

وكان عنده بعض معرفة من صناعة الطب ويحسب شيئاً كثيراً
من الادوية والاشربة والكحول والدهانات يرسم الثواب لينفع بذلك
الناس. وكان عنده برّ وصدقة للمحتاجين وكان كثير النظر في حق ذوي
البيوت الاصيلة يعاملهم بالاكرام يُدني فقيرهم ويوقر صغيرهم محافظةً

(١) جاء هنا في الاصل ما نصّه: « وكان محمد الغزي المذكور من فصحاء
زمانه نظماً ونثراً مشهوراً بين الناس بالبلاغة ذكره المؤرخون في تواريخهم فهم
من قال عنه انه توفي سنة ٧٦١ (١٣٦٠م) ومنهم من قال سنة ٧٦٢. قال الشيخ
محب الدين محمد بن القطان احد اعيان الفقهاء بمصر في كتاب سألته في تأليفه وانا
بمصر سنة ٨٣١ هـ (١٤٢٨ م) وان يجعله ذيلاً على عبون التواريخ اصلاح الدين
الكتبي المعروف عند ذكره محمد الغزي المذكور بأسناده عن مشايخ التاريخ: هو
شمس الدين محمد بن علي بن محمد ابو عبد الله المعروف بابي الطرطور الشاعر
النائر والاديب الماهر وكان من علماء البيان واثمة التبيان مصري المولد والمحدث
غزي المنشأ اقام بعده مدة طويلة. وكان كثيراً ما يتردد الى السواحل والنفور
ثم بعد ذلك ورد الى دمشق وسكنها (٩٩٧) وازاح بأداجا غيتها ولكنها. واحال
بباني ذكره على كتاب آخر من تأليفه سماه نوادر البوادر. ثم في أيام زين الدين
المذكور نشأ شاعر آخر يسمى احمد الشامي ولكن لم يصل الى منزلة الغزي ولا
داناها. وطالت مدة احمد الشامي الى بعد تيمورلنك. اخضرت ذكر شعره وشعر
غيره خوف الاطالة والملل

لسلفهم . وكان يصغر نفسه مع الاجواد ويكبرها مع الارذال والانذال
فسلك احسن الطرائق وشكرت سيرته

تزوج زين الدين ديمة بنت علم الدين الرمطوني وهي ام اولاده
جميعهم الاقي ذكرهم ان شاء الله . كان مولدها في نهار الثلاثاء سابع عشر
شعبان سنة اثنتين وسبعائة (١٣٠٣ م) . وتوفيت المذكورة الى رحمة
الله نهار الاثنين رابع عشر رجب سنة ثمان وخمسين وسبعائة (١٣٥٧ م) .
وتزوج بعدها ام نجم الدين وهي شمس بنت فارس الدين معصا بن
عز الدين فضائل بن معصا مقدم الشوف (٩6٠) بصيدا . كانت
اولا زوجة جمال الدين حجي بن احمد بن حجي فتوفي وتزوجها اخوه
حسام الدين عبد القاهر وتزوجها عمها شجاع الدين عبد الرحمان بن
حجي فتوفي وتزوجها زين الدين المذكور سنة تسع وخمسين وسبعائة
(١٣٥٨ م) ولم يرزق منها ولدا وعمرت شمس عمرا طويلا قالت :
كان والدي يحسن التجارة فالي على نفسه مساعدة ناصر الدين الحسين
في عماله بايام كثيرة . وكان يوما يجذب مسمارا اليه من زاوية سقف
العلية الكبيرة وهي الزاوية الشرقية فوق مع طلوع المسمار ولم يكن
هناك عمارة فخيف على حياته . وكان ناصر الدين يركب الى كفر فاقد
يعوده وكنت كبيرة مشددة وتاريخ عمارة العلية سنة سبع عشرة
وسبعائة (١٣١٧ م) . وعاشت الى بعد الثمانائة فلي هذا كان عمرها
قريبا من المائة سنة . وكانت قبل وفاتها بمدة يسيرة تنظم الحيط في
الابرة ليلا في نور السراج وتحيط ايضا في نور السراج . وكانت بنتها طاروس
بنت حجي ابن احمد زوجة اسد الدين محمود قد عمرت نيفا عن ثمانين

سنة ولم يُنكر عليها كبرُ فكانت كأنها في قواها وحوكتها بنت خمسين سنة

(قلتُ) ولم اعرف لزين الدين المذكور مولدًا وأمًا وفاته رحمه الله تعالى فكانت ليلة الخميس مابع عشر صفر سنة تسع وسبعين وسبعائة (١٣٧٧ م) وكان له من العمر اربعًا وسبعين سنة وكان ضعفه سبعة أيام او ثمانية بجُمى دموية واحتاج الى الفصاد فلم يُفصد

[١) وكانت وفاة أم زين الدين المذكور وهي بنت زين الدين بن علي بن بخت نهار السبت الحادي والعشرين من ربيع الأول سنة ست وسبعائة توفيت بعد مولد ابنها زين الدين بمدة قليلة فربته عمته زين الدار بنت سعد الدين خضر وهي امرأة بدر الدين يوسف ابن زين الدين علي العراموني. فترى زين الدين المذكور عند عمته في الرأس بعرامون وكان ناصر الدين كثيرًا ما يبيت في الليل عند اخته في أيام عزوبيته وفي النهار يسكن في ابيه عند عمته. قلتُ وربما كانت وفاة أم زين الدين بمرض النفاس لما ولدت ابنها فيقرب ذلك معرفة مولد زين الدين]

(٩٦٧) واسماء اولاد زين الدين: جمال الدين محمد وعلاء الدين علي

وشهاب الدين احمد وبدر الدين مومى وعيسى وسيف الدين يحيى واسماء بناته: ست البنات امرأة سعد الدين خضر ابن عز الدين حسن وست العز امرأة ظهير الدين علي ابن علم الدين سليمان الرمطوي

(١) ما اثبتاه بين معكفين كتبه المؤلف في هامش الكتاب لكنه اشار الى انه من الاصل

وست العدل وهي لم تتزوج وست الجميع امرأة القاضي عماد الدين حسن ابن ابي الحسن ثم توفي وتزوجها عماد الدين اسماعيل بن فتح الدين محمد وسيأتي ان شاء الله ذكر اولاده ثم ذكر ازواج بناته كل منهم في موضعه

ومأ يضاف الى ذكر زين الدين ذكر اخيه تقي الدين ابراهيم ابن ناصر الدين كان ذا شكل حسن عبل الجسم شديد القول صادق الفعل له قدرة على القوس القوي ولم يكن بعد عز الدين احد في البيت يرمي على قوس اقوى منه واخذ بعده جواد الدين قوسه فاحسن الرمي به وتقي الدين المذكور قد اشتهر بالجودة والعقل وكان والده قد افرد له القاعة البرائية بالقرب من البوابة (?) ودارها وما حولها وهي آخر عمارة ناصر الدين. وام تقي الدين هي بنت اسماعيل بن هلال كما ذكرنا وتزوج تقي الدين المذكور عزيمة بنت علم الدين سليمان بن غلاب الرمطوني نهار الاربعاء السادس من شهر شعبان سنة اثنتين وخمسين وسبعائة (١٣٥١ م) وتزوج معه سعد الدين خضر بن عز الدين حسن وشهاب الدين احمد بن زين الدين وعمل لهم عرس واحد

وكان مولد تقي الدين المذكور ضحى نهار الثلاثاء السابع عشر من جمادى الاولى سنة سبع وثلاثين وسبعائة (١٣٣٦ م) وتوفي رحمه الله (٩٧٢) نهار الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة اربع وستين وسبعائة (١٣٦٣ م) وتأخر دفنه الى نهار الاربعاء واسم ولده ناصر الدين الحسين سمي جده واسم بنتيه سارة امرأة شهاب الدين احمد ابن زين الدين. فلما توفي تزوجها جمال الدين احمد بن صلاح الدين

خليل العراموني . ونجيمة امرأة جمال الدين بن ظهير الدين علي الرمطوني

ذكر الامير جمال الدين محمد بن زين الدين صالح

وهو اول اولاد زين الدين كان شاباً حسناً ذا عقل ودين . وقد رأيت بخط جده ناصر الدين ان محمداً هذا نشأ نشوءاً حسناً ولم يعرف له جهل ولا صبوة . وكان جده كثير المحبة له شديد الاعتباط به كتب له مكتوباً بالعليتين المتصقتين وهما اول عمارة ناصر الدين شمالي الحارة وما يعرف بهما وزوجه بست الجميع بنت سيف الدين غلاب الرمطوني وزوج معه اخاه علاء الدين وعمل عرسهما في يوم واحد ودعا اليه والي صيدا . ووالي بيروت وغيرهما وكان عرساً عظيماً وفرح بهما جدّهما ناصر الدين لأنه كان كثير السرور باولاد ولده زين الدين

ورأيت لجمال الدين محمد المذكور كتابة حسنة وانما كانت اخلاقه احسن . مولده في الثلث الاول من ليلة الاربعاء الحادي عشر من ذي الحجة سنة سبع وعشرين وسبعماية (١٣٢٧ م) . ووفاته رحمه الله (٩٧٠) سنة تسع واربعين وسبعماية (١٣٤٨ م) في حياة جده ناصر الدين . واولاده ناصر الدين محمد سمي ابيه وفاطمة امرأة ظهير الدين علي بن جواد الرمطوني . ووجد عليه جده وجداً عظيماً ورثاه بقصائد (١٠٠٠)

(١) هنا في الاصل قصيدتان لناصر الدين بتدئ الاولى بقوله :

اعيناي جودي بالبا بساحر فالحطب اعظم ان تكن شاحر (٢)
والثانية بقوله :

قد كان في فقد ابن العم والولد ما ألم القلب مني واقرح الكبد (٣)
وابياهما مختلفة الوزن والاعراب كما ترى فلم نر في اثابها فائدة

وكانت وفاة شجاع الدين بن حنّبي وفتح الدين محمد بن سعد الدين خضر وجمال الدين محمد في مدّة متقاربة كما تقدّم ذكر ذلك وكلّ منهم كان عزيزاً على ناصر الدين (98^٢)

ذكر اخيه علاء الدين علي بن زين الدين صالح

هو الثاني من اولاد زين الدين كان لقبه أوّلاً مظفر الدين . وكان حسن الهيئة زائد الحشمة وافر العقل ذا كرم ومروءة وقيل أنّه لم يكن في اخوته احسن شكلاً منه . وكذلك كان سعد الدين خضر والد ناصر الدين مشهوراً بحسن الشكل . وكان علاء الدين المذكور يُحسّن التجمل في ملبوسه وآلة مركوبه وترتيبه في حشمة . زوّجه جدّه ناصر الدين مع اخيه جمال الدين وعمل عرسهما في يوم واحد كما سبق في العشر الاوسط من جمادى الآخرة سنة سبع واربعين وسبعائة (١٣٤٦ م) . وتزوّج علاء الدين لؤلؤة بنت خاله عزّ الدين جواد بن علم الدين الرمطوني وهي امرأته الاولى وام ولد بدر الدين حسن ثم توفيت وتوفي اخوه جمال الدين فتزوّج امرأته وهي ست الكلّ بنت خاله سيف الدين غلاب الرمطوني وهي امّ باقي اولاده

وكان مولد علاء الدين ليلة الجمعة الثاني من شهر صفر سنة ثلاثين وسبعائة (١٣٢٩ م) . ووفاته بمدينة بيروت الظهر من نهار الجمعة الثامن من شهر المحرم سنة اثنتين وستين وسبعائة (١٣٦١ م) . وحمل (98^٣) الى ابيه ودفن يوم السبت بالتربة

اسم ولد بدر الدين حسن . وبناته الاولى خاتون امرأة ابن عمّها علم الدين سليمان ابن شهاب الدين احمد ابن زين الدين . ثمّ بعد وفاة

علم الدين تروّجها ناهض الدين حمزة ابن فتح الدين محمد ابن سعد الدين . والثانية ديمة امرأة سيف الدين غلاب ابن ظهير الدين علي بن جواد . والثالثة حسنة امرأة بدر الدين حسن ابن عماد الدين موسى بن يوسف ابن زين الدين بن علي العراموني . ثمّ بعد وفاته تروّجها ناصر الدين الحسين بن تقي الدين ابراهيم بن ناصر الدين الحسين ولما توفي علاء الدين المذكور اخرج نائب الشام بيدمر اقطاعه لسعيد بن عيسى التركماني فلم يبق بالدرك فكتب محضراً بغيته تاريخه شهر ذي الحجة من سنة اثنتين وستين وسبعائة (١٣٦١ م) . ثمّ بعد ذلك استرجعوا اقطاعه باسم ولده بدر الدين حسن . وجهاته ادفون ونصف عين حجة ونصف الفسيتين ونصف شطرا اخذوه من علي احد بني ابي الجيش

ذكر اخيهما شهاب الدين ابن زين الدين صالح

وهو الثالث من اولاد زين الدين كان سيّداً من سادات الناس ذا عقل وعلم ودين جمع محاسن كثيرة منها الكتابة الجيدة والبلاغة ونظم الشعر والذكا . وحسن النظر في الامور ومحبة اهل العلم واشتغل في علم النحو ومعرفة الكواكب على شيخ كان عنده . وكان يعمل النشأب المليح وتعلّق بصنعة الصياغة وربّما كان اقتبس ذلك من خاله عزّ الدين جواد ابن علم الدين الرمطوني (٩٩٢) فسار شهاب الدين المذكور مع اهل زمانه احسن سيرة فالت اليه القلوب وذُكر بكل جميل . وكان والده كثير الاركان اليه لعقله وكفاوته وحسن ترتيبه . وكان مع هذا مشكوراً عند كل من يعرفه

وسمعتُ أَنَّهُ حضر عند بيدمر نائب الشام يوماً والمجلس حافل بالامراء والاعيان فشكره بيدمر بقوله: « يكتب مليحاً ويرمي نشأاً مليحاً وهو رجل جيد والسلام

وسمعتُ ان شهاب المذكور كان يعمل طوامير وسبكات ويقدمها لبيدمر فيفرقها بيدمر على مماليكه ومن حضر عنده . وكان شهاب الدين مرةً بدمشق فرسم له بيدمر ان يركب خيل البريد ويتوجه الى قرية عين زحلتا من شوف صيداء ليكشف عما فيها من اشجار التوت النافع لعمل النشاب فلم يجدهُ موافقاً (١٠) وربما كان لشهاب الدين تطلع الى الوفرة على البلاد من الصداق (كذا) بقطع الحشب ونقله والكلفة عليه

وبلغني ان اهل الشوف اجتهدوا من ذلك الوقت على قطع شجر التوت وتعطيل نشونه واستئصاله لئلا تصدعهم الدولة من جهته . فدثر ولم ينشأ منه بعد ذلك الا القليل . وقد اشتهر شهاب الدين بالمناقب الحميدة والصفات الجمية وكان يتواضع مع الناس ويصغر نفسه مع علو مجده وما كان يتكبر على شغل باشر بعمله

مولدهُ ليلة الاربعاء الثامن والعشرين من شهر ذي الحجة سنة احدى وثلاثين وسبعائة (١٣٣١ م) ووفاته رحمه الله تعالى الرابعة من نهار السبت الحادي عشر من شهر ربيع الاول سنة ثلث وثمانين وسبعائة (١٣٨١ م) . ودُفن (٩٩) في التربة وقد اجتمع في عزائه خلق كثير لم يعهد في عزاء مثله حتى ضاق بهم القضاء حول التربة وما بعد عنها .

وحضر اهل جزين في يوم عزائه قبل دفنه . وهذا يدل على انهم اخروا
دفنه الى ثاني يوم وفاته والله اعلم
تزوج زمرّد بنت خاله عز الدين جواد ابن علم الدين الرمطوني
وهي ام ولديه علم الدين سليمان وشرف الدين عيسى . ثم توفيت وتزوج
بعدها نجيمة بنت عمته وابوها عماد الدين موسى ابن بدر الدين يوسف
ابن زين الدين ابن علي العراموني وهي ام ولده سيف الدين ابي بكر
واخته لؤلؤة . ثم توفيت وتزوج بعدها سارة بنت عمه تقي الدين ابراهيم
ابن ناصر الدين الحسين وهي ام ولده عبد الله الذي توفي صغيراً بعد
ايه بدة . وهي ايضاً ام بنتيه عميمة امرأة ناصر الدين محمد ابن علاء
الدين علي ابن شمس الدين محمد العراموني واختها رثمة امرأة علم الدين
سليمان ابن بدر الدين محمد ابن صلاح الدين يوسف ابن سعد الدين
خضر . واماً جهات اقطاعه فهو نصف اقطاع ابيه شركة اخيه سيف الدين
يحيى

ذكر اخيه الامير بدر الدين موسى ابن زين الدين صالح

وهو الرابع من ولد زين الدين وكان كريماً جواداً ذا مروءة وافرة
وكان له سطوة على المتمردين ويحبّ قمع المفسدين وردع الطغاة عن
اغراضهم ممن تصل يده اليهم . وتعلّق بصناعة التجارة وعمل النشاب
وبعض صياغة مثل طبع الفضة على نسج (اي نهج) عز الدين جواد
واجرائها مينا (100^F)

ولم يكن بيده اقطاع وكان اخوه سيف الدين يحيى يعطيه من
اقطاعه شيئاً يستعين به على حاله مع زربعة في الدامور وقليل املاك .

وتزوج بنت عمته ووالدها فخر الدين عبد الحميد ابن شهاب الدين احمد ابن حجي وهي ام بنته زمرء امرأة بدر الدين موسى ابن ظهير الدين علي بن جواد ابن علم الدين الرمطوني . ذكروا ان بدر الدين المذكور تزوجها على غير رضى ابيه زين الدين ولم يقبل ابوه ان يحضر عرسه

مولده بكرة نهار الجمعة التاسع عشر من شهر ربيع الاول سنة اربعين وسبعائة (١٣٣٩ م) ووفاته رحمه الله تعالى (١)

ومن بعد بدر الدين موسى يجب ذكر اخيه عيسى ولم يمكن ان نجعل له اسماً لكونه توفي طفلاً صغيراً جداً ولم يعرف . كان مولده العصر من نهار الاربعاء الحادي عشر من شهر رمضان سنة احدى واربعين وسبعائة (١٣٤٠ م) ورثاه جده ناصر الدين الحسين فقال من قصيدة:

ولما نعى الناعي لعيسى تتابعت مدامع عيني لا اطيع لها رداً
وقد كنت ارجوه وآمل أنه يصير جمالاً في البنين اذا اشتداً
فعاجله صرف القضا قبل قطبه صغيراً ولم ينطق ولا فارق المهداً
سقت وجهه الميمون رحمة ربه لقد كان وجهاً ايضاً ليس مسوداً
(100٧) ذكر اخيه الامير سيف الدين يحيى ابن زين الدين صالح (٢)

هو اصغر اخوته سناً فلم يرزق ابوه بعده . وكان المذكور زائد الحسن حسن الترتيب في مشيه وامرته سلك في ذلك احسن طريق واشتهر بالرياسة بين الامراء والاكابر فعده فيهم من الاعيان . شاد البيت فاجمل فيه الرياسة وانقادت اليه اقاربه وقومه . وحج الى البيت الحرام وحج

(١) كذا في الاصل بدون ذكر السنة

(٢) الامير سيف الدين يحيى هو والد مؤلف تاريخ بيروت صالح بن يحيى . قال ابن سباط ان وفاته كانت سنة ٧٩٠ (١٣٨٨ م)

معه ولده فخر الدين عثمان (١) والحاج احمد بن عيسى استاداره والحاج حسين من بيبصور ويعرف بابي جميل وعلي بن جديس بيطاره والحاج محمد بن اللبان من بيروت وناصر الدين ابن معن واخوه الحاج احمد ابن معن والحاج حسن ولد ناصر الدين ابن معن وتكلف على سفر الحجاز كلفة كبيرة وهدايا لملك الامراء نائب الشام وللامراء اصحابه ولغيرهم وعمر القاعة المعروفة به باعبيه ورخمها وزخرفها واجرى اليها الماء وأضاف الى القناة الجارية الى حارة اعبيه زيادة كبيرة تسمى بالعين الباردة فصن حال القناة المذكورة وزاد ماءها ثم جدّد عمارة ايوان اعبيه ثم عمّر ايوان بيروت وقصد ترخيمه وزخرفته فلم تكمل زخرفته واجرى الماء الى حارة بيروت المجاورة للبحر والمعروفة به وثابه على العائر كلف كثيرة وتحمل الديون التي تحلّت بعده

واما جهات اقطاعه فهو نصف اقطاع ابيه قسمة اقطاع اخيه شهاب الدين احمد وكتب لهما منشور واحد بنزول والدهما (١٠١٦) حسب ما ذكرنا في ترجمة والدهما وتاريخ المنشور المذكور اليوم السادس من جمادى الآخرة سنة اربع واربعين وسبعمائة (١٣٤٣ م) واستجدّ لولده عثمان امرة خمسة (٢) وجهاتها شعقاب واكتو وببصور وبعلقين ومزرعة

(١) جاء في حاشية الكتاب ما حرفة: «اخبرني ابو عمر الحكيم قال: كنت مع فخر الدين عثمان لما توجه ابوه ليهدي الهدايا لملك الامراء وكان الطنبا الجوباني وذلك لا حضروا من الحجاز التوبة المذكورة وكانت الهدية على ثلاثة اطباق كبار فنشكر ملك الامراء واحسن الكلام»

(٢) جاء في حاشية الكتاب: «الحمسة المذكورة اخذها من صلاح الدين من ذرية بني ابي الحيش»

الدينورية ومزرعة البوشية ومزرعة الدكوانة ومزرعة كفريا (?) ومزرعة كفرتايت. وكان قصد ان يشرك فيه علم الدين سليمان ابن اخيه شهاب الدين احمد فتوفي علم الدين سليمان فاستقر لفخر الدين عثمان وهو صغير. وكان ابوه يستعين بهذا الاقطاع على حاله مع مستأجرات زيتون وطباخة صابون ولوشية (١) زراعة بجديدة بيروت واملاك وغيرها وسعت اثة كان يعمل في بعض السنين اربعين رطل حريز من ملكه وتارة يكون ازيد من ذلك. وكان كثير الخرج ويوسع في اموره فكثرت عليه الديون مع كلفة سفر الحجاز ومغرم العماير

ذكر بعض حوادث جرت في ايامه

قد تقدم ذكر توجهه الى مصر صعبة سعد الدين خضر ابن عز الدين الحسين ابن سعد الدين في سنة فتح الفرنج للاسكندرية وتعمير يدمر للشواني في بيروت عند ما قصد تركمان كسروان ما قصده كما ذكرنا. وقد تقدم ايضا ذكر حضور تعميرة الجنوية في ذكر اخبار بيروت وكان حضورها بيروت في العشر الآخر من جمادى الآخرة سنة اربع وثمانين وسبعماية (١٣٨٢م). وذكرنا ان العسكر الشامي تقهر من مدافع الفرنج ونشأ جروخهم واستر (١٠١٧) بالحيطان وان الفرنج تولوا من مراكبهم الى البر وطلع منهم شزيمة الى جوانب القلعة القديمة لنصب سنجق في شرفة عالية اشارة الى ان الفرنج ملكوا البر ولتقوية قلوب من تل منهم الى البر لنزول باقيهم من الشواني. فلما رأى الامير يحيى

ذلك هجم بن معه من اصحاب النخوات ورمى نفسه على الذين معهم
السنجق فطعنوه برماحهم حتى بركت به الفرس ثم نهض قائماً واقتحمهم
حتى وصل الى حامل السنجق فرماه ووقع السنجق . فلماً نظر الفرنج الذين
تزلوا الى البر ان السنجق قد وقع لم يسعهم غير الرجوع الى مراكزهم .
وركبت المسلمون اقفيتهم فازدحموا على الصقائل حتى انقلب بهم بعضها
فوقع منهم جماعة كثيرة في البحر وكانوا مثقلين باللبوس فغرقوا ولم يقدروا
على السباحة فعند ذلك نسبوا كسرة الفرنج الى الامير يحيى وعُرفت به .
وقد قال لي ملىّ مقدّم جب جنين من البقاع بعد ذلك : « أما وابوك
في الجنة لأنى كنت الى جانبه يوم وقعة الفرنج ببيروت فلماً رمى الذي
كان معه السنجق انا الذي قطعت رأسه » . وكان ملىّ يفتخر بذلك بين
الناس . ثم بعد هزيمة الفرنج وتروهم في الشواني وصل نائب الشام يدمر
الى بيروت وقد فات الامر . وكان يدمر قد وغر صدره على الامير يحيى
فغَلَطَ له في الكلام . ومن كلامه : « انت مباطن للفرنج على المسلمين » .
وكانوا قد شكروا فرس يحيى ليدمر فاضطراً الى ان يقدمه له مع فرس
آخر (١٥٢^٢) . وعاب الناس على يدمر اخذه لفرس يحيى وقالوا : « كان
الواجب على يدمر ان يعطيه ويُنعم عليه » . وكان هذا الفرس من
عند شهاب الدين الكردي صاحب درك نهر ابراهيم قد غالى بثمانه عند
بيعه

واماً موجب انقلاب يدمر على الوالد بعد ما كان من جهته فهو
لان يدمر كان قد عثر في بيروت مركباً ليسافر ثم يعود الى بيروت . فلماً
كان يدمر مشغولاً بدمياط حضر المركب الى بيروت فاحتاج الى

مصرف فتوقّف الوالد في اخراج ذلك فسرّها بيدمر في خاطره . وكان ابو بكر خليل بن ملى من صيداء قد توصّل الى خدمة بيدمر وكان شديد البغض للوالد كثير الحسد له وكان يذكره عند بيدمر بما يُغضب بيدمر عليه . فلماً عاد بيدمر الى نيسابنة الشام جعل ابن ملى المذكور خزانة صغيراً واضمر الحقد على الوالد . فمن ذلك لما تحرّكت الشيعة في بيروت واطهروا القيام بالسنة ومعهم مرسوم سلطاني وكانوا في الباطن قائمين بهذه الشيعة وجرى لذلك حركة رديئة فاعتزم بيدمر الفرصة وطلب الوالد واهانه ومنها أنّه اخرج اقطاعه مرتين فاعطاه مرةً لشخص يُعرف بابن صاري ومرةً اخرى ليحيى بن العفيف . ولم ادر ايتهما الاولى من الثانية ووقفت على منشور للوالد باسترجاعه لاقطاعه عن يحيى بن ابراهيم وبني ابن العفيف تاريخه في الخامس جمادى الآخرة سنة اربع وثمانين وسبعائة (١٣٨٢ م) وكان الوالد قد تعرّف بجركس الحلبي (١) عينه كبير امراء مصر وكان خصياً متميزاً عند السلطان برقوق يستعين به على اغراض (١٥٢٧) الدولة . وكان جركس يُحضر القمح من مصر في البحر الى بيروت . ثمّ يُحضر الى بيروت الشيخ شمس الدين محمد ابن الجوزي فيما يتعلّق بالقمح المذكور . وكان ابن الجوزي من علماء زمانه وكان مقرّباً عند جركس الحلبي . فلماً اختلفت الحال على المذكور توجه الى البلاد التركية وحظي عند ابن عثمان سلطان الروم واحتوى على عقله فصار يعمل برأيه . وكان ابن الجوزي متمكناً في العلوم وصار شيخ شيخ الاسلام في المملكة الرومية ثمّ توجه الى شاه رخ بن تمرلنك وحظي

(١) كان من اكابر الامراء في اواخر دولة الاتراك المصرية واوائل دولة الجراكسة قتله يلينا الناصري سنة ٧٩١ هـ (١٣٨٩ م)

عندهُ وتوفي في بلادو. ولما حضر ابن الجوزي الى بيروت مدح الوالد بهذين البيتين :

ولما دخلنا ثغر بيروت لم نجد به غير يحيى للمكارم رائدا
نسبنا به الفضل بن يحيى بن خالد فلا زال يحيى في المكارم خالدا
وقال يمدحه ايضاً :

رأيتُ امير العرب يحيى بن صالح يفوق وزير الشرق يحيى بن خالد
وأين زمانُ بالكرام معترُّ الى زمن فيه زى فرد واحد
وقيل كانت معرفة الوالد بجركس الحليلي بواسطة قُطْلُبك وكان
قُطْلُبك من اصحاب بهادر الاستادار الذي نشأ عند منجك ثم صار
الى استادارية السلطان برقوق. وقد تقدّم في ذكر بهادر أنّه قد رُئي
صغيراً ببيروت

وكان جركس تزل (١٠٣٣) عن اقطاعه لولدو ناصر الدين (١)
محمد بن علي الآتي ذكره بعد هذه الطبقة ان شاء الله. وكان تزوله عن
اقطاعه لمرض اصابه وخيف عليه منه. ثم ابل من مرضه فاستمر ولده
على الاقطاع في حياة ابيه. وجهاته بامرئة عشرة وقد تقدم ذكرها. فباعوا
منها امرئة خمسة للاميرين شرف الدين عيسى ابن شهاب الدين ولغز
الدين ابن ظهير الدين ابن جواد. ثم باعوا لابن الحمراء رحين ونصفاً ثم
استرجعوها

وتزوج علاء الدين علي المذكور ست الجميع بنت عماد الدين
موسى ابن بدر الدين يوسف وهي ام ولده ناصر الدين المذكور وام
(١) كذا في الاصل ونظن ان المعنى لا يلتحم مع ما سبق ولا مع ما يلي لان ناصر الدين
ليس هو ابناً لجركس. ولعله سقط من الاصل بعض اسطر سها الكاتب عن نسخها

اخوته الذين توفوا صغاراً فلم يُعرفوا بين الناس معرفةً تستحق الذكر.
وفاته رحمه الله (١)

فصل [في عمائر امراء بني الغرب في عرامون]

قد تقدم ذكر عمائر زين الدين صالح بن علي في عرامون وأنه أول ما عثر الحارة التي عند العين. وكانت عمارته لها قبل الفتح للسواحل بعدة سنين ثم سكنها هو واولاده ولم اسمع ان علياً والد زين الدين عثر شيئاً بعرامون ولا غيرها. ثم ان زين الدين المذكور عثر في رأس عرامون وقصد في بدايته ان يجعله حصناً ثم ثنى عزمه عن عمل الحصن وعمره بيوتاً للسكن ولم يسقف البناء وكان سكنهم في الحارة التي عند العين. فلما توفي وتوفي بعده ناهض الدين بجتر وكرامة بن بجتر وبقي الاخوان شرف الدين علي وبدر الدين يوسف ولدا زين الدين اقتسما السكن فطلع بدر الدين يوسف الى عمائر الراس وسكنها وبقي شرف الدين علي في (١٥٣^٧) الحارة التي عند العين. فذرية بدر الدين يوسف سكنوا عمارة الراس وذرية شرف الدين علي سكنوا حارة العين واستمروا على ذلك الى هذا الوقت. وكل من توفي من الذريتين دفن في التربة التي في الرأس. وذكروا عن بدر الدين يوسف انه بعد طلوعه الى سكني عمارة الرأس لم يكتل اربعين يوماً حتى توفي وكانت وفاته سلخ صفر سنة احدى وسبعائة (١٣٠٢م) كما تقدم ذكره

واماً عرامون فقد ذكروا عنها انه قبل ما يعبر فيها زين الدين ابن علي عمائره لم تكن بيوتها العمارة الا دون عشرين بيتاً وهي حول

العين. ولم يكن عمارة غير ذلك البتة فلم تزل الناس تتكاثر بها وتعتبر فيها الى ان صارت كما هي اليوم. وذكروا انَّ اوَّل من رغب في عرامون جماعة من اهل خلدة طلَعوا منها فسكنوا عرامون. وكذلك اهل مرتعون طلع منهم جماعة فسكنوا في عين كسور وكانوا اربع طوائف وهم: بنو أي الجيش وكان منهم اعيان واستقطعوا إقطاعات وكانوا طائفة قليلة. وفي هذا الوقت قد فرغوا. ومنهم مهاجرة ونشأ بينهم بعض الاعيان. ومنهم بنو غازي المشكورون في عقلهم ودينهم. ومنهم بنو نحرير. وامَّا المهاجرة فكانوا اكثرهم عدداً. وهم طوائف فقلحوا عرامون وعَمَّروها الى وقتنا هذا. وقد اختلط بعضهم ببعض. وبلغني انَّ بينهم بعضاً يُعرفون ببني عبيدة (١٠٤^٢)

المُلاحقون بالطبقة الثالثة

هم الذين كان اوَّل منشأهم في اواخر ايام زين الدين ابن ناصر الدين المذكور في اوَّل الطبقة الثالثة فجعلنا زين الدين المذكور اوَّلاً وهؤلاء الذين نذكرهم هنا آخرها ونبتدئ بذكر جمال الدين احمد ابن صلاح الدين ليكون ذكره تابعاً لذكر اقاربه الامراء بمرامون

جمال الدين احمد ابن صلاح الدين خليل ابن سيف الدين مفرج الغراموني

كان كريماً وافر المروءة ذا ذكاء وفطنة وعلم ومعرفة حسن الذات والاعلاق محباً لاهل الخير مشكوراً بينهم رماه اهل زمانه بالاغراض وتتبعوه بالمضاربات فتحمل لذلك ديوناً غرمها . ثم تزل عن اقطاعه لمعاد الدين اسماعيل ابن فتح الدين محمد بن خضر وجهاته بامرية خمسة: ربع عيتات وربع شلال وربع سرحمور وربع دقون وربع عين درافيل

وربع مجدلياً وربيع رحالا وسدس عين غنوب وسدس عيناب وسدس بتاثر
وسدس كفر عنيّه وسدس قطعة ارض العمروسية

وتزوج جمال الدين المذكور سارة بنت تقي الدين ابراهيم ابن ناصر
الدين الحسين ابن خضر وكانت قبله زوجة شهاب الدين احمد ابن زين
الدين ابن الحسين وتوفيت المذكورة في أيامه سنة خمس وثمانائة
(١٤٠٣ م) وكانت وفاته رحمه الله تعالى في نهار الجمعة العشرين من
ذي الحجة سنة عشرين وثمانائة (١٤١٨ م)

ذكر ولدي فخر الدين عبد الحميد ابن شهاب الدين احمد بن حجي

أحدهما الامير شهاب الدين احمد بن عبد الحميد وهو الكبير كان
شهاب الدين رجلاً خيراً مشكور السيرة (١٠٤٧) تزوج سارة بنت فتح
الدين محمد ابن سعد الدين خضر وهي ام ولده جمال الدين محمد.
وكانت وفاة شهاب الدين المذكور رحمه الله تعالى ليلة الاربعاء السابع
عشر من شهر رجب سنة ثمانين وسبعائة (١٣٨٧ م) قطرته فرسه في
سيرها فتوفي لساعته وكان ذلك في ظاهر بيروت فحمل الى ابيه

والثاني اخوه حسام الدين علي كان رجلاً كريماً ذا مروءة وكان كثير
المخالطة للناس كثير الاسفار اخذ في زمن ييدير نائب الشام مباشرات
على بعض جهات اقطاعه واخذ مباشرات بالبقاع وبلد صقد وكان قد
اشترى اقطاعاً من ابن خاله ناصر الدين الحسين ابن ابراهيم ابن ناصر
الدين الحسين وجباهته (١٠٠١) ثم باعه حسام الدين المذكور للحاج حسن
بن عبدان ثم اشتراه من حسن هذا الامير عز الدين ابن شرف الدين
عيسى ابن شهاب الدين احمد وكانت وفاة حسام الدين رحمه الله (٢)

قتيلًا وُشِّقَ غريماءُ في يومِ دفنه (١)

ذكر ولدي ظهير الدين عليّ ابن عزّ الدين جواد بن سليمان الرمطوني أكبرهما الأمير سيف الدين غلاب كان جيّدًا خيّرًا ذا عقلٍ وسكونٍ وصغر نفسٍ ورائضة خلقٍ فسكن رمطون في عمائر جدّه . وجهاتٍ اقطاعه نصف عين حجّبه ونصف القبيّ ونصف الفسّيقين . بقي بيده مدّة ثمّ باع ذلك لشرف الدين عيسى ابن شهاب الدين احمد (١٠٥٣) وتزوج ريمة بنت علاء الدين عليّ ابن ناصر الدين الحسين في الثاني عشر من ربيع الأوّل سنة ثلاث وسبعين وسبعائة (١٣٧١م) . وكانت وفاته رحمه الله في رجب سنة تسع وثمانائة (١٤٠٧م) ولم يعقب خلفًا

واخوه هو الأمير عزّ الدين حسن كان أميرًا جليل القدر ذا منزلة بين الناس حسن السياسة والتدبير جيّد الرأي وافر العقل ساس نفسه احسن سياسة ورأسها أجمل رئاسة وكان مُغرّي بالصيد بالطيور الجوارح . وتربّي صغيرًا بعد وفاة أبيه عند خالته امرأة سعد الدين خضر ابن عزّ الدين فتعلّم من خضر الحشمة وغواية الطيور . وكان بيده اقطاع ابيه وجهاته بامرة خمسة : ربع قدرون وربع رمطون وربع عين كسور ونصف عاليه ونصف الدوير ونصف الحريبة وعيتات واللبانة ونصف قطعة ارض بقرطيه ونصف الصبيحية ومن درب المفيضة خمس قراريط ومن العباسية نصف بطلون ونصف الطفرائية والخوراء والقبيّ . واخذ عليه زيادة من سعد الدين خضر واخذ اقطاع رحمين ونصف من علاء الدين العراموني ونصف بطلون والطفرائية والخوراء ونصف مزرعتي البون (٢) وداريًا مع

(١) وفي تاريخ ابن سباط أنّ الذي قُتِلَ وُشِّقَ غريماءُ هو شهاب الدين احمد

(٢) تُعرف اليوم بجزرة البوم

ذكر الامير ناصر الدين الحسين ابن تقي الدين ابراهيم ٢٣٧

جهات في بيروت. وتزوج زمرد بنت خاله بدر الدين موسى ابن زين الدين وهي أم أولاده. ولم ينشأ منهم احد غير محمد عاش بعد ابيه مدة يسيرة وكان صغيراً. وكانت وفاته رحمه الله (١)

وبعد وفاة عز الدين المذكور جعلوا لولده محمد نصف اقطاعه وجعلوا لسيف الدين ابي بكر ابن شهاب الدين احمد النصف الآخر ليناظر محمداً المذكور وكان صبيّاً صغيراً عاش بعد أبيه مدة ثم توفي واتصل اقطاعه الى الامير عز الدين صدقة وذلك خارجاً عن الرحين والنصف اي الزيادة المشتراة من علاء الدين كان عز الدين حسن قد اعطاها شرف الدين عيسى بنشور كتبه قبل وفاته

ذكر الامير ناصر الدين الحسين ابن تقي الدين ابراهيم ابن ناصر الدين

كان هذا من اهل الخير والدين والثقة كثير الدرس للعلوم صادق اللهجة مقبول القول متمسكاً بالكتاب والسنة ودوداً لاصحابه كثير الشفقة والحنو عليهم محباً لاهل الخير يؤثر بحالستهم ومحدثتهم وكان قد نال من اقطاع ابن عم أبيه سعد الدين خضر ابن عز الدين حسن ثم باعه لحسام الدين علي بن عبد الحميد المقدم ذكره وذكرنا معه هذا الاقطاع. وتزوج ناصر الدين المذكور ربيعة بنت ظهير الدين علي بن جواد الرمطوني وهي أم أولاده. ثم توفيت وتزوج بعدها حسناء بنت علاء الدين علي ابن زين الدين وكانت قبله زوجة بدر الدين حسن بن عماد الدين موسى الغراموني وكان زواجه بها في ثالث شهر شعبان سنة اثنتين وتسعين وسبعائة (١٣٩٠ م) ولما توفي ناصر الدين المذكور كان عمره خمساً

(١) كذا بلا ذكر السنة

واربعين سنة وكانت وفاته رحمه الله في نهار السبت خامس عشر جمادى الآخرة سنة احدى وثلاثمائة (١٣٩٩ م) (١٥٦)

قدّمنا ذكر هؤلاء المذكورين على ذكر ابناء اولاد زين الدين المبدؤ بذكره في الطبقة الثالثة لكون فيهم من هو اسنّ منهم واقدم عهداً قدّمناهم بالذكر على ابناء زين الدين لترتيب المعاصرة التي عاصروا فيها بعضهم بعضاً وان كان منهم من هو اصغر من ابناء اولاد زين الدين فهو تبع لقرابته فاقتضت الحال ان نجعله مع اقاربه ونجعل ابناء اولاد زين الدين يتلو بعضهم بعضاً ويكون ذكركم خاتمة طبقة جدّهم

ابناء اولاد زين الدين

فلنرجع الان الى ذكر ابناء اولاد زين الدين الذين يُعدّون في اواخر الطبقة فانّ منشأهم في اواخر ايام جدّهم زين الدين المذكور والصغير منهم من نشأ بعد وفاة جدّه نجعله خارجاً عن هذه الطبقة فيكون ذكره ملحقاً بهذه الطبقات الثلاث

ذكر الامير بدر الدين حسن ابن علاء الدين علي ابن زين الدين صالح

كان هذا حسن الخلقة والاخلاق لطيفاً مع الناس محبوباً اليهم مشكوراً عندهم وكان ذا كرم وسماحة له رغبة في الصيد والركوب . ونشأ في رغد عيش . وكان اقطاعه اقطاع ابيه اتّصل اليهما من بني ابي الحيش وكان قد خرج عنه بعد وفاة ابيه سعد الدين عيسى التركماني فاسترجعه جدّه زين الدين وجعله لبدر الدين المذكور كما تقدّم ذكر ذلك وذكر

ايه وذكر جهات اقطاعه ايضا . تزوج واسطة بنت شرف الدين سليمان (١٠٦٦) ابن سعد الدين خضر وهي ام اولاده جميعا ولم ينشأ منهم غير محمد واسماعيل . وكان زواجه بها في الثاني عشر جمادى الاولى سنة اثنتين وسبعين وسبعائة (١٣٧٠م) ووفاته رحمه الله تعالى سلخ شهر ربيع الاول سنة ثلاث وثمانين وسبعائة (١٣٨١م)

ذكر الامير ناصر الدين محمد ابن جمال الدين محمد بن زين الدين صالح

كان ذا عقل ومعرفة وحسن رأي وتدير عيش محسنا في تصريف اموره جيد السياسة لنفسه حاسبا للعاقبة جازما لرأيه متفكرا في احواله متذكرا لاجار الاقدمين قبله عنده خبرة باخبار السلف ومعرفة لانسابهم وتقلياتهم بالدول وما كان من حوادث الايام السالفة . ومع هذا كان حسن الطريقة مشكور البصيرة محبا لاهل الخير يعرف مقادير الناس وكان له نظر وبصيرة في الهندسة والصنائع حاذقا بعدة صنائع . فصياغته حسنة ولم يروا في زمانه احسن ضربا منه بالمطرقه واحذق في النجارة والحراطة وعمل الكراك (١) . وكان اذا وضع يده في شيء اتقنه . وكتابته حسنة وبالجملة كان عنده دربة وخبرة في ما يعني به

وجهاً اقطاعه نصف وربع بعورتا ومزرعة كفر اغوص وذلك بجندية حلقة اخذه من بني ابي الجيش . وعمر المذكور الطبقة الملاصقة عليتي ناصر الدين الحسين بن خضر (١٠٧٢) وتزوج ناصر الدين المذكور صادقة ابنة عمته . وابوها هو القاضي عماد الدين حسن بن ابي الحسن

(١) الكراك واحدا كراك تعريب قرقل باتركية وهي الاكواز ببرد

المنصوري. واخبرني رجلٌ أَنَّهُ لَمَّا تَوَفَّى والد ناصر الدين محمد كانت أُمُّه حاملاً به وكانت وفاة والده جمال الدين محمد سنة تسع واربعين وسبعائة (١٣٤٨ م). فلَمَّا وُلِدَ ولده سَمَّوهُ بِاسْمِ ابيه. فلَمَّا تَوَفَّى جَدُّ ابيه وهو ناصر الدين الحسين ابن سعد الدين خضر في الثالث عشر شَوَّال سنة احدى وخمسين وسبعائة (١٣٥٠ م) كان عمر ناصر الدين المذكور سنتين ونصفاً فَلَقَّبُوهُ ناصر الدين بلقب جدِّ ابيه ناصر الدين الحسين. وتوفي بدمشق بمرض الزنطارية ودُفِنَ بظاهر الباب الصغير وذلك في ١٠٠٠ وكان المذكور كثير التردد الى دمشق ولَمَّا تَوَفَّى لم يُعقب خلفاً

ذكر الامير علم الدين سليمان ابن شهاب الدين احمد ابن زين الدين صالح

نشأه نشوُ اهل الفضل كما قيل: «الشبل في الخبز مثل الاسد» وكان مَهْدَبُ النفس مؤدَّب الاخلاق عاقلاً فاضلاً حسن الذات والصفات مُعْرِى بالكتابة فنال منها طائلاً ولو طال عمره لَكُتِبَ المنسوب وأَتَقَنَهُ. وقد رَأَيْتُ بِمُخَطِّهِ مصحفاً حائلياً بقلم الحواشي وكتابتُهُ كِتَابَةٌ. تَرَوَّجَ المذكور خاتون بنت عمِّه علاء الدين علي ابن زين الدين وهي أُمُّ ولده بهاء الدين داود الآتي ذكره أن شاء الله. وأماً علم الدين المذكور فهو أوَّلُ (١٠٧٣) اولاد ابيه شهاب الدين احمد. وقد ذكرنا أنَّ زواج شهاب الدين ابيه كان يوم زواج عمِّه تقي الدين ابراهيم في سادس شعبان سنة اثنتين وخمسين وسبعائة (١٣٥١ م) بأمراته الاولى وهي زمرد بنت خاله جواد ابن علم الدين سليمان الرمطوني وهي أُمُّ علم الدين

سليمان هذا وسمي جدّ ابيه وهو أوّل اولاد ابيه كما ذكرنا. ذكرتُ ذلك لتقدير المعرفة بالولد ليكون ذلك تقريباً لمعرفة أوّل عمر المذكور. وأمّا وفاته رحمه الله ١٠٠٠

ذكر اخيه الامير شرف الدين عيسى ابن شهاب الدين احمد ابن زين الدين صالح كان هذا الامير سيّداً جليل القدر عالي الميزة موثقاً بين الناس ذا عقل وحزم وحسن سياسة وتدير وكان رجلاً كبير النفس شفوفاً وراعياً رفوقاً وابن عمّ مسيراً وإلفاً موازراً. فكم له من افعال جمّة وإيادٍ بالاحسان عامّة جمع بين علم ودين ودنيا مع كتابة مليحة. والفاظ فصيحة. وكان ينظم الشعر المليح. فكم له من قصيدة ومدح لم يَبرُ احد في ارجوزته احسن من سيره. فمن شعره قصيدة مدح فيها السلطان الظاهر برقوق منها (٢) قوله (١٠٨^٢):

ملكٌ على الافلاك يعلو مجده والانس ثمّ الجن ايضاً جنده
وفي الكارم كان حاتم عبده قد فاز منذ اضحى تريلاً عقده
لانه آمن صروف الدهر (كذا)

خضعت له كلّ الملوك لبأسه والدين والتقوى شعار لبأسه
ما في ملوك الاولين قياسه اقسمت بالله ونعمة رأسه
بانه اشرف ملوك مصر (كذا)

(١٠٨^٣) وله من قصيدة لما قدم الملك المونيد الى دمشق:

لك السعد والاقبال والنصر قد بدا ورأيك في كلّ الامور مسدداً (٣)

(١) كذا دون ذكر السنة (٢) قد ذكر المؤلف هذه القصيدة في اصل الكتاب إلّا أنّها كثيرة الاغلاط ممثلة الوزن كما ترى في المثال الذي نوردناه هنا (٣) كذا. وفي رواية ابن سباط: مشيداً

فحين حلت الشام اذهبت ظلمة واشرقت نوراً بعد ما كان اسودا
ملأت جميع الارض عدلاً وحرمة كما ملئت جوراً وظلماً وإغتدا
فانت الذي تُرجى لكل ملئة لك الدهر عبد طائعاً ومساعداً (١٠٩^ف)
وله اشعار كثيرة ضربت عنها خوف الاطالة. ولما كانت

سنة الجراد التي وقعت بعد دخول تيمورلنك وحصل ذلك الغلاء الذي
ذهبت فيه الانفس توجه المذكور الى بلاد مصر فابتاع قعاً واحضره في
البحر الى بيروت فحصل له وللناس بذلك خيراً كثيراً (٢)

وفي أيام الملك الناصر فرج بن برقوق استقطع اقواماً فطرة صيام
رمضان التي كانت استقطعت في أيام جدّه زين الدين فابطلها وغرم
عليها من ماله ولم يُغرم احداً من ماله شيئاً اقتداء بما فعله جدّه المذكور
لما استقطعها طبطق الرماح. وطبطق المذكور اوّل من احدها في سنة
اربع او خمس وسبعين وسبعائة (١٣٦٣ - ١٣٦٤) وقد تقدّم ذكر
ذلك. ومع هذا كان شرف الدين المذكور ناظراً في سداد الحال مفكراً
في العواقب كثير الرفد للناس عملاً للخير مشكور السيرة وكانت يده
وبيد اخيه الامير سيف الدين امرية والدهما وهي بينهما مناصفة لكل
منهما امره خمسة. قُتِل شرف الدين عمّاً يخصّه فيها لولديه وابقى في
يده اقطاعاً كان اشتراه من سيف الدين غلاب المقدم ذكره ومن ناصر
الدين محمد ابن بدر الدين الآتي ذكره ان شاء الله. وجهاته عين حجة
والفسيقين ونصف شطرا

(١) كذا. وفي الاصل ابيات غير هذه لكنّها مشحونة بالاغلاط الخويّة

(٢) قال ابن سباط : ان شرف الدين عيسى حضر حرب ديباط مع الملك

الظاهر ثم كان في حرب قبرس

وتزوج المذكور حسنة بنت شرف الدين سليمان ابن سعد الدين خضر في ثاني شعبان سنة ثمان وسبعين وسبعائة (١٣٧٢م) وهي امرأته الاولى. والثانية هي ابنة الشيخ اسماعيل (١٠٩٧) واثمة زمرّد بنت عز الدين جواد. ومولده ثاني مولد اخيه المذكور قبله. ومولد اخيه بعد تاريخ زواج ابيه بمدة لا تكثر على مدة الحمل والولادة وهي سادس شعبان سنة اثنتين وخمسين وسبعائة (١٣٥١م). وتاريخ زواج ايهما يُعرف بتاريخ مولدهما. ووفاته رحمه الله بعلة السكتة وكان مرضه اربعة ايام لم يقدر في مدتها على الكلام وتوفي في العشر الاخير من ربيع الآخر سنة ست وعشرين وثمانائة (١٤٢٢م)

الخارجون عن الطبقة الثالثة

امّا الخارجون عن الطبقة الثالثة فهم الذين نشأوا بعد وفاة جدّهم زين الدين صاحب هذه الطبقة. فمنهم من كان مولده قبل وفاته ومنهم بعد وفاته بسنين فالحقنا ذكرهم بهذه الطبقات الثلاث فصار ذكرهم باباً مفرداً بصفة باب رابع لاحق بها

الامير سيف الدين ابو بكر ابن شهاب الدين احمد

هو اخو شرف الدين السابق ذكره. كان رجلاً شهماً شجاعاً مقداماً ذا كرم و مروءة جازماً لرأيه جيد البصيرة محسناً ذا مودة بين الناس مغرّياً بالصيد بالجوارح والطيور والكلاب يرمي النشاب عن قوس قويّة. حضر مع الملك الظاهر بقوق حصار الشام فكان معه في وقعة (١١٠٢) شجب لما كُسر منطاش. ثم حضر مع عساكر الشام ونائب الشام يلعبا

الناصرى الحروب التى جرت لهم مع منطاش . ثم حضر وقعة الناصري المذكور مع عرب نكير وغيرها من الحروب

وفي سلطنة الملك الناصر فرج بن برقوق تملك الطامعون على بعض اقطاعاته واقطاع اقاربهم فتوجه الى مصر وتعرف باينال حطب (كذا) من اعيان امراء مصر واسترجع ما خرج من الاقطاع وحصل بسفريه هذه على نفع . وجهات اقطاعه شطر من اقطاع ابيه شركة مع اخيه شرف الدين لكل منهما امرية خمسة . فلما توفي عز الدين ابن علاء الدين الغراموني بقيت بيد شرف الدين امرية الخمسة بكمالها وهي المباحة من علاء الدين لشرف الدين وعز الدين . فجعلوا خبز عز الدين الذي كان تلقاه عن ابيه ظهير الدين مناصفة نصف منه لمحمد ابن عز الدين وكان محمد صغيراً ونصف لسيف الدين ابي بكر المذكور بما فيه من جهات بيروت زيادة على اقطاع عز الدين

وتزوج سيف الدين المذكور سارة بنت شرف الدين سليمان ابن سعد الدين وهي ام ولده احمد . وتوفي احمد صغيراً وكانت تلوح عليه ملامح النجابة وحسن الخلق وتوقد الذهن . توفي بعد وفاة امه سارة وفي ايام ابيه ولم يكن له ولد ذكر غيره . ثم تزوج سيف الدين المذكور بزینب بنت عز الدين الحسين ابن بدر الدين يوسف (١١٥٠) الغراموني . وكانت وفاته رحمه الله تعالى ليلة الاربعاء السابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ثلثين وثمانمائة (١٤٢٧ م)

ذكر الامير فخر الدين عثمان ابن سيف الدين يحيى ابن زين الدين صالح

كان فخر الدين شاباً عاقلاً فطناً ذا معرفة وافرة حوى منذ صغر

مِنهُ فنَوَّنَا من المعارف مع كتابة حسنة وبلاغة وفصاحة. وكتب مدَّةً على الزليحي شيخ الشام بالكتابة المنسوبة ثمَّ جَوَّدَ على شهاب الدين ابن جوبان الكاتب بعض تجويد وتعلَّم شيئاً من النحو وحفظ ملحّة الاعراب للحريزي وكان لَهُ رغبة في مطالعة الكتب وتوارخ الاقدمين والنظر في كتبهم وَلَهُ معرفة في القريض والنثر بقرينة شريفة ونسج المعاني وانشاء الكلام وكان اذا شرع في كتابة شيء من الكتابات والمراسلات وغيرها اشغله ذلك عن سماع كلام الحاطِب لَهُ وعن ردّ الجواب عليه. واجمع من رأوه على انهم لم يروا احداً على هذه الطريقة مثله ومثل الشيخ الثقة (كذا) الذي كان نائباً عن ناظر الجيش في ديوان الجيش بالشام وبالجملة فالذكر كان جامعاً محاسن كثيرة محتوية على لطائف عدَّة منها ما كان يحفظه لبديع الزمان من نظم ونثر وبعض معرفة بالجبر والمقابلة وصناعة الحساب اشتمل في ذلك على نجم الدين كاتب الميناء في بيروت

وتولَّى رئاسة ابيه بعد وفاته سنة تسعين وسبعائة (١٣٨٨ م) وكان عمره اذ ذاك (III^٢) قريباً من ثمانى عشرة سنة فعزَّم رأيه وساس نفسه سياسة تعجز عنها الشيوخ الكبار. وسمعتُ من جماعة شيوخ لهم قدمة في السن من البيت ومن غيره انه لم ينشأ في البيت مثله في صغر سنِّه فسلك في رئاسته احسن طريقة فشكره قومه وكان الناس يتعجبون من حسن عقله وسياسته في صغر سنِّه مع انه قاسى في ايامه صعوبة ومشقة من اختلاف الدول وما جرى بينها من الفتن مع جملة الديون الكثيرة المتخلقة عن والده والمغارم والسكَّلف بتغيرات نواب الشام في تلك السنين. ومع هذا جميعه كان ثابت الجأش رابط الحزم قويَّ الهمة

شديد العزم حجاً الى البيت الحرام مع ابيه كما تقدم ذكره وكان المذكور متولياً جميع امور ابيه

ذكر بعض حوادث جرت في ايامه

في سنة احدى وتسعين وسبعمائة (١٣٧٩ م) خرج السلطان الملك الظاهر برقوق من سجن الكرك وحضر الى دمشق وحاصرها بعد ان كسر نائبها جنتمر . وكان في ذلك الوقت دولت بار السنجاري عينه امراء الطبلخانات بدمشق متولياً في بيروت . فارسل السلطان برقوق مرسومه وهو محاصر لدمشق الى امراء الغرب يستدعيهم بالحضور اليه ورسم لهم ان يحملوا على دولت بار المتولي ويمسكوه ان امتنع عن الحضور معهم . وورد ايضاً على دولت بار المذكور مرسوم بمثل ذلك . فاتفقوا جميعاً وتوجهوا الى السلطان برقوق (١) وهو مقيم (III^٧) على قبة يلبنغا محاصراً لدمشق وطلب منهم رصاص منجنيق كان في بيروت فارسلوا عز الدين حسن ابن ظهير الدين علي بن جواد لاحضار ذاك ونظر السلطان برقوق امراء الغرب بعين المحبة واستمروا عنده في هناء حتى حضر ترغا منطاش بالسلطان حاجي الملقب بالنصور وبالصاكر المصرية . فتوجه السلطان برقوق الى شقحب لقتال منطاش ومن حضر

(١) جاء في حاشية الكتاب ما نصه : اسماء امراء الغرب الذين توجهوا الى السلطان برقوق في قبة يلبنغا : فخر الدين عثمان وعماد الدين اسماعيل ابن فتح الدين وعز الدين ابن حسن ابن ظهير الدين وسيف الدين ابو بكر وناصر الدين محمد ابن جمال الدين . وهؤلاء حضروا المصافى على شقحب خلا عماد الدين الذي رجع الى البلاد عند ما ركب برقوق الى جهة شقحب ولحق باهل الغرب

معه وجعل على يمينه كتبنا الحموي نائب حلب. وكان امراء القرب مع كتبنا المذكور في المينة فكسر عساكر منطاش مينة برقوق فانهم كتبنا وامراء القرب معه وعادوا الى بلادهم وهم يظنون ان برقوق مكسور مع انه كان منصوراً في تلك الوقعة

فلما وصل امراء القرب الى القرب وجدوا اردغون من قبل المنطاشية قد حضر الى بيروت متولياً عليها واجتمع عليه علي ابن الاعشى واقاربه من تركان كسروان وجماعة من المنطاشية. وكان القرب قد عصى عليهم لكون اقدارهم عند السلطان برقوق. فتوجهوا لمحاربتهم وتزل اهل القرب الى قرب الساحل ولم يحسنوا التدبير فاستظهر عليهم المنطاشية وقتلوا منهم تسعين نفراً ومسكوا منهم جماعة فستروا منهم البعض ووسطوا البعض ونهبوا ما وجدوا في بيروت لامراء القرب. وكان لفخر الدين المذكور في بيروت زيت وصابون وقماش وآلات مختلفة عن والده فنهبوا ذلك جميعه (١١٢) وحصل على المذكور بذلك ضرر كثير وكان قد حصل عند امراء القرب من هزيمتهم من شغب حاصل كبير فتضاعف بما جرى في القرب من جهة المنطاشية. فأتى بهم المقام في البلاد حتى تعقبهم من كان تخلف عنهم من جماعتهم في شغب واخبروهم بان السلطان برقوق انتصر على منطاش في وقعة شغب ثم فاز به في وقعة ثانية بظاهر دمشق وقيل لهم ان السلطان توجه منصوراً الى مصر وفي قبضته الخليفة والسلطان حاجي ابن الاشرف شعبان والقضاة الاربعة. فلما تحقق امراء القرب ذلك توجهوا على الساحل الى مصر وكان توجههم الى مصر في اواخر محرم سنة اثنتين وتسعين وسبعائة (١٣٩٠م) فكان وصولهم الى مصر غيب

وصول السلطان بقوق حتى ظنّ أنهم حضروا في جملة المساکر معه وأنفق عليهم مثلاً أنفق على المساکر وأعطى السلطان بقوق نيابة الشام الطنبغا الجوباني. فلما عاد امراء العرب الى البلاد وجدوا عليّ بن الاعمى وجماعة تركان كسروان قد طلّعو ولوقموا باهل الغرب وكسروهم وقتلوا منهم جماعة ونهبوا عدّة قري وكان في جملة المقتولين عماد الدين موسى ابن حسان ابن ارسلان وكان المذكور خير قومه واجودهم. فلما استقرت قواعد الدولة الظاهرية جرّدوا لمقاتلة تركان كسروان علاء الدين ابن الحرفوش (?) وعشران البقاع فقتلوا عليّ بن الاعمى وهزموا جماعته (١١٢٧) من التركان وبعد مدّة مسكوا اخاه عمر بن الاعمى ثمّ افرجوا عنه بعد حبسه مدّة وحصل عليه مشقة

فلما جرت الواقعة التي قُتل فيها الجوباني اعطوا يلغا الناصري نيابة الشام. فطلب امراء الغرب ان يكونوا مجردّين بدمشق فتوجّه فخر الدين وجماعته وحضروا مع يلغا الناصري في الحروب التي كانت بينه وبين منطاش بدمشق وقتل جماعة امراء العرب في هذه الحروب المذكورة عزّ الدين عبد العزيز الصقلائي محتسب بيروت. ولما جرى المصاف بين الناصري المذكور ونعيم (?) البدوي بارض عذراء بظاهر دمشق كان امراء العرب مع الناصري وكانت الكسرة على الناصري وجرى على عسكر الشام كلّ مكروه ونهب امراء الغرب وجميع جماعتهم وُجرح منهم جماعة. ومثّن نُجرح فخر الدين المذكور في صدغه جرحاً بليغاً وقد شجاع الدين عبد الرحمان ابن عماد الدين اسماعيل ابن قنح الدين محمد. وقُتل في ذلك اليوم علاء الدين ابن الحاش (?) وكان ذا سطوة

وكان منطاش قد قتل قبله اياه واخاه امسكهما في بعلبك. وكان السلطان قد اعطى علاء الدين المذكور امرة طبلخانة. ولم تزل بلاد الشام في خباط حتى قُتل منطاش وحضر السلطان برقوق الى حلب وقتل الناصري فهدأت بلاد الشام بذلك فلماً سكن الاضطراب جعل السلطان يولي على الشام في كل وقت ثائباً جديداً فما زال امراء العرب وفخر الدين في مقام وتعب حتى تولى الشام تتم (١١٣)

فاستقرت القواعد وكانت أيام تتم احسن الايام وكان فخر الدين المذكور بعد وفاة ابيه قد شرع في تكملة ايوان بيروت الذي كان عمره ابوه وكان تأخر من عمله البياض والطراز والترخيم فلم يكمل ذلك حتى جرت حركة المنطاشية في بيروت فبطل الصنّاع منه ولم يكمل ذلك. وكان فخر الدين قد شرع بوفاء ديون ابيه فوفى منها جانباً ولم يطل عمره حتى يكملها وكان كبير الاجتهاد عليها. وفاته رحمه الله تعالى في الثالث الاول من ليلة الاربعاء عشرين من شهر محرم سنة ست وتسعين وسبعائة (١٣٩٣ م). وقد اجمع قول اقاربه على انه لما توفي كان عمره اربعاً وعشرين سنة ومنهم من قال انها تنقص شهراً واحداً ومنهم من قال انها تريد اربعة عشر يوماً. ثم بعد وفاته بأيام قليلة كان طاعون هلك فيه صبيان كثيرون واطفال وبعض الكبار. وكان عاماً في سائر البلاد (١)

والصغار الذين توفوا من البيت هم عبد الرحمن سمي آخر له توفي قبله واحمد وفاطمة وهؤلاء اخوة فخر الدين عثمان المذكور. وتوفي احمد

(١) جاء في هامش الكتاب بيتان في الطاعون :

« قُبِحَ الطاعون داءً ذهب فيه الاجبة
ارخص الانفس بيماء كل محبوب بمجه »

ابن شرف الدين عيسى ابن شهاب الدين احمد وحسن ابن تاهض الدين حمزة ابن فتح الدين محمد ثم ابراهيم وكان سبي آخر له توفي قبله وهو ابن ناصر الدين الحسين ابن تقي الدين ابراهيم بن الحسين ثم علي وكان سبي آخر له توفي قبله ثم احمد ويوسف واختهما اولاد عز الدين ابن علي ابن جواد هؤلاء جميعهم كانت وفاتهم في جمادى الاولى سنة ست وتسعين وسبعائة (١٣٩٤ م) (١١٣٧)

ذكر الامير شجاع الدين عبد الرحمان بن عماد الدين اسماعيل ابن فتح الدين محمد كان هذا الامير شجاعاً جواداً متطعاً باخلاق الناس وكان ابوه عماد الدين اسماعيل قد تزل له عن اقطاعه وهو امرية عشرة فتجرد مع امراء العرب في نوبة يلبغا الناصري صاحب الشام لما حارب نعيم امير العرب على قرية عذراء بظاهر دمشق وانهزم الناصري المذكور وسلبت عربان نعيم عسكر الشام وقتلت منهم خلقاً كثيراً وسلبوا امراء العرب وروح منهم جماعة وقد من بينهم شجاع الدين عبد الرحمان المذكور وذلك سنة ست وتسعين وسبعائة (١٣٩٣ م). وكان عمره قريباً من سبع عشرة سنة وكان مع هذا السن رجلاً ملتجياً يعلق المشط بلحيته وبقي اهله مدة بعد قتله يرجون انه اسير عرب نعيم ويعلمون نفوسهم بعوده ثم أيسوا بعد مدة واسترجع ابوه الاقطاع عن ولده لانه لم يكن له ولد ذكر غيره

ذكر الامير جاء الدين داود بن علم الدين سليمان ابن شهاب الدين احمد

كان رجلاً عاقلاً قليل الجهل ساكن الطباع ريش النفس لم يكن عنده الثغرات الى شيء من انواع الصيد واللهو ساس نفسه ودبر حاله بعقل ودعة. وأغري بالكتابة فكتب كتابة كتبة واجود كتابته الثلث وهو

دون طبقة ابيه المقدّم ذكره . واشتغل في صناعة الصياغة ونقشه جيد
اقتبس الصياغة من خاله ناصر الدين محمد (١١٤^٢) ابن جمال الدين
محمد ابن زين الدين . واقطاعه رحمان ونصف وهو كان أولاً لصالح
الدين من بني اولاد ابي الجليش من عرامون . وكان لصالح الدين المذكور
امرّية خمسة . فاتفق شهاب الدين احمد واخوه سيف الدين يحيى ولدا زين
الدين على اخذ هذه الامرّية وان يجعلها لولديهما علم الدين سليمان ابن
شهاب الدين ولفخر الدين عثمان ابن سيف الدين فلم يحضر المنشور حتى
توفي علم الدين المذكور قتل شهاب الدين لابن اخيه فخر الدين عمّا
كان باسم ولده وبقيت امرّية الخمسة بكمالها لفخر الدين . فلما توفي فخر
الدين في عشرين محرّم سنة ست وتسعين وسبعائة (١٣٩٣ م) جعلوا
لبهاء الدين داود نصف امرّية بواسطة عمّيه شرف الدين وسيف الدين
ابي بكر السابق ذكرهما

وكان مولد بهاء الدين داود نقلاً عن خط والده المغرب من نهار
الجمعة العاشر من شهر شعبان سنة اربع وسبعين وسبعائة (١٣٧٣ م)
الموافق للرابع من شهر شباط . ولما جاء تيمرلنك الى بلاد الشام سنة
ثلاث وثمانائة (١٤٠٠ م) وحضر الملك الناصر فرج بن برقوق لمحاربته
ارسل قبل وصوله الى دمشق مرسوماً الى تنكز بغا نائب بعلبك
والكاشف على صيداء ويروت ان يأخذ عشرين البقاع وصيداء ويروت
ويلاقي السلطان الى دمشق فحضر تنكز بغا الى صيداء ويروت فتوجّه
امراء الغرب معه وبينهم بهاء الدين المذكور وتوجّه المقدّمون والعشرون
من ثلاث معاملات ومعهم متوكّي يروت وهو (١١٤^٣) ناصر الدين

محمد بن سويدان البيدمري . فلما وصلوا وادي دُمر وراء جبل الصالحية وجدوا عساكر السلطان هاربة من تيمرلنك فرجع المذكورون مع الهاربين وتصور لهم ان التيمرلنكية تطردهم فلافوا هم ايضا الى الهرب ورموا لبوسهم وبعض سلاحهم وقاشهم ليخففوا بذلك عن خيولهم ووثقوا على السرعة بالحقفة . فقارق كلّ خلّ خليله ولم يلتفت الرفيقي الى رفيقه وقد في ذلك اليوم بهاء الدين المذكور ولم يعلم له خبر . فن رفته من قال : رايته وصل الى البقاع . ومنهم من قال : كان قدأمانا عند وصولنا الى زبدل . ومنهم من قال : انقطع عند ميسنون (١) ولم يصل الى البقاع . ومنهم من ظنّ أنّه اختلط بعسكر السلطان وراح معهم الى وادي التيم . واختلف القول في امر المذكور ولكن القول المرجح أنّه تمدّى البقاع في اوائل الناس . والظنون أنّه أُصيب عند بساتين زبدل او فوقها والله اعلم » وعند الله تلتقي الخصوم «

وقد أُصيب من عسكر السلطان في ذلك اليوم وبعده من العشران واهل الجبال خلقٌ كثيرٌ ومن انفرد من العسكر ابادهُ العدو سلباً وقتلاً وبيعت الخيل واللبوس والسلاح بارخص الاثمان . وجرى على المنفردين من العسكر ما لا يستحله عباد النار والاوئان فتنسأل الله العفو والعافية . وكان هرب العسكر من تيمرلنك يوم الجمعة العشرين من جمادى الاول سنة ثلاث وثمانائة (١٤٠٠ م) وهو اليوم الذي قد فيه بهاء الدين المذكور

(١) ميسنون ويقال اليوم ميسلون فوق عقبة الطين وقبل صحراء الشام (عن الامير شكيب ارسلان)

(1191) ذكر الأمير بن فتح الدين محمد وأخيه صلاح الدين يوسف

ولدي ناهض الدين حمزة بن محمد ابن سعد الدين خضر

ابن نجم الدين محمد

كان فتح الدين أكبر من أخيه وأمه هي بنت عم أبيه صلاح الدين ابن سعد الدين وهي امرأة ناهض الدين الأولى. وكان فتح الدين المذكور حازماً برأيه مدبراً لنفسه ضابطاً لحاجته لا يرى على نفسه الحاجة إلى أحد ولا يختار تكليف الناس له. تزوج حسنات بنت شرف الدين سليمان بن خضر وهي امرأته الأولى وأم أولاده. وكانت قبله امرأة بدر الدين حسن بن علي. وكان ناهض الدين حمزة قد تزل عن إقطاعه لولديه فتح الدين وصلاح الدين. وكانت وفاة فتح الدين المذكور رحمه الله (١)

وأما صلاح الدين يوسف أخوه فكان ذا عقل وفطنة وذكاء يحفظ فصولاً كثيرة من الحكمة واشتغل بالنحو وكان جيد النظر في حق نفسه مترقباً لحاله مقتصدًا للتمييز بين الناس. وكان له رغبة في مطالعة الكتب وتحصيلها وأغري بالصيد بالكلاب والبزاة وكان عنده ميل إلى أهل الخير والحنو عليهم. وسكن ببيصور في عمارة عتبه عماد الدين اسمعيل المقدّم ذكره وذلك بعد وفاة عتبه وكان سكّنه في ببيصور أولاً في أيام عتبه لما تزوج بنته واستمر في عمائره بعده. وأمه خاتون بنت علاء الدين علي ابن زين الدين وهي أم بهاء الدين داود بن سليمان وهو أخوه من أمه ولهذا

جعلت هذه الترجمة بعد ترجمة بهاء الدين للمناسبة . وكانت وفاته رحمه الله تعالى في العشرين من ذي القعدة سنة اثنتي عشرة وثلاثمائة (١٤١٠ م) (٧٥١١)

ذكر الامير ناصر الدين محمد ابن شرف الدين عيسى ابن شهاب الدين احمد ابن زين الدين

كان شاباً شهماً ذا شجاعة وسغاه وكرم ومحاسن في ذاته ممتازاً بالحسنة والرتبة . وكان ابوه شرف الدين عيسى قد افرد له اقطاعاً وهو الفسيقين وعين حجّيه ونصف شطراً . كان مولده في السابع عشر من جمادى الآخرة سنة اربع وتسعين وسبعمائة (١٣٩٢ م) . ووفاته رحمه الله بمرض الكلب من عضة أُصيب بها من كلب كلب فتوفي منها في الثاني عشر صفر سنة ثلاث عشر وثلاثمائة (١٤١٠ م) وقاسى مشقة في مرضه وكان عنده صبر وتجلّد . ومن عادة هذا المرض ان صاحبه لا يقدر على مقابلة الماء البتّة . والمذكور كان يجبر نفسه كرهاً على مقابلة الماء وشربه فيحصل بذلك عليه ألم عظيم وهو شديد الاحتمال لما يجده من عظم المشقة ومكابدة الصبر على ذهاب النفس . ورثاه ابوه بعده بقصائد فن ذلك قوله من قصيدة (١) :

حكم الزمان فشقتني ما اصنعُ لا حيلة لي في القضا لا مدفعُ
مات الذي قد كنتُ آملُ انهُ عند الخطوب شتات شملي يجمعُ
أُرميتُ فيه بهم حنفٍ صابني وسط الفواد فتصلهُ لا يُزعُ

(١) ضربنا صفحاً عن ذكر بعض ابيات هذه القصيدة لكثرة اغلاطها

يأليته من قبل قَدِّ مُحَمَّدٍ ارواني كاسٌ بالنيَّةِ مترعٌ
 أسفي عليه بان يموت بضعة من ناب كلب فيه سم منقَعٌ (١١٦^٣)
 وفي اليوم الذي توفي فيه ناصر الدين محمد المذكور توفي ايضاً
 علي ابن بهاء الدين داود ابن علم الدين سليمان ابن شهاب الدين احمد
 وكان ابن اثنتي عشرة سنة بنيف قليل . وكان له رغبة في الكتابة ويدمن
 النظر فيها . وفي الخامس عشر من شهر صفر المذكور بعد وفاتها يومين
 توفي احمد ابن سيف الدين ابو بكر ابن شهاب الدين احمد وهو ابن عم
 ناصر الدين محمد المذكور وكان ربي معه وعمره قريب من عمر علي ابن
 بهاء الدين وكان حسن النشوء قد امتاز بالشطارة والمروءة وكلاهما اعني
 علياً واحمد المذكورين توفيا مطعونين بالطاعون الذي حدث في السنة
 المذكورة وهي الثلاث عشرة وثمانائة (١٤١٠ م) . ومن مراتي شرف الدين
 لولده ناصر الدين محمد ولعلي واحمد المذكورين قوله من قصيدة :

مالي ومالك يازمان الأنكد (١) فرق الردي بيني وبين محمد
 اعدمتني شخصاً عدمتُ بفقده كل اصطباري والقوى وتجلدي
 وتركت قلبي دائماً في حسرة والعين مني مثل عين الأرمدة (١١٦^٦)
 ومنها :

انَّ الرزية لا رزية مثلها قندي لثل علي ومثل محمد
 قران من قبل الكمال تخسفاً قد كان يومها عظيم المشهد
 رجّت لموتها البلادُ واطلمت قترى النهار كمثل ليل اسود
 وقال فيها عن احمد :

شهم اذا استسقى التمام بوجهه هطلت وجاءت بالسحاب المرعد
كالرمح قدًا والسيوف صرامة والبدر نوراً او كفصن أملد
ان كان في سن الصباء فقله عقل الكهول ورتبة المترشد
ذكر علم الدين سليمان ابن بدر الدين محمد ابن صلاح الدين يوسف

ابن سعد الدين خضر

كان رجلاً خيراً ذا عقل وسكون عنده مروءة ولين خلق ورقة نفس
محبا لأقاربه يبتهج لسرورهم ويفك المضلات من أمورهم . تزوج امرأتين
الاولى بنت ناصر الدين الحسين ابن تقي الدين ابراهيم ابن ناصر الدين
الحسين والثانية أم أولاده . وسكن قاعة ناصر الدين حنيه . مولده الظهر
من نهار الاحد في الثالث من ربيع الآخر سنة احدى وسبعين وسبعائة
(١٣٦٩م) . ووفاته رحمه الله (١١٧^ف)

ذكر القاضي جاء الدين صدقة ابن القاضي عماد الدين حسن ابن جمال الدين

كان يتولّى نيابة القضاء في الغرب على قاعدة ابيه وجده وكان رقيق
النفس ريش الخلق وطى الجانب حسن التدبير لحاله عاملاً بتقوى الله محبا
لاهل الخير معدوداً منهم وكان عنده بعض معرفة بصناعة الطب يصف
الادوية للضعفاء ابتغاء الثواب ويحتكر الادوية والادهان والاكحال
ليتصدق بها على من تدعوه الحاجة اليه . تزوج المذكور امرأتين الاولى
زمرّد بنت ناهض الدين حمزة ابن فتح الدين محمد ابن سعد الدين وهي
أم ولده علاء الدين علي . والمرأة الثانية فاطمة بنت فتح الدين محمد ابن

(١) كذا بدون تعيين السنة

ناهض الدين حمزة وهي أم بَقِيَّة اولاده . وفاته رحمه الله (١)
واماً ولده علاء الدين علي ابن بهاء الدين صدقة فتولّى نيابة القضاء
على طريقة ابيه المذكور وكان سليم الخاطر ساذج الطباع متواضعاً ذا نفس
ريضة وجانب لين لا يعرف طرق الشر ولا العدوان . مولده - (٢) وفاته
رحمه الله تعالى في الثاني عشر من شوال سنة خمس وثلاثين وثمانائة
(١٤٣٢ م)

ذكر الامير ناصر الدين محمد ابن علاء الدين علي ابن شمس الدين
محمد ابن سيف الدين مفرج

كان ذا مروءة وشجاعة يرمي الشباب ويهوى الصيد بالطيور
والجوارح (١١٧٧) واللب بالحجل وكان كثير المواظبة على الصيد في
اكثر فصول السنة لا ينقطع عنه الا في اوقات يسيرة . وكان خيراً في
حق اصحابه وعشيرته محباً لهم . وتزوج امرأتين الاولى بنت شهاب الدين
احمد ابن زين الدين والثانية خديجة بنت سيف الدين ابي بكر ابن شهاب
الدين احمد المذكور . توفيت زوجته الثانية بعد وفاته بيومين وكان قد استقر
على اقطاع ابيه . وكانت وفاة ناصر الدين المذكور رحمه الله تعالى في العشر
الآخر من شهر صفر سنة ست وثلاثين وثمانائة (١٤٣٢ م)

ذكر الامير ناصر الدين محمد ابن بدر الدين حسن
ابن علاء الدين علي ابن زين الدين

كان رجلاً عاقلاً ذا مروءة وحسن رأي جيد التدبير ناظراً في إصلاح

(١) كذا بلا ذكر السنة

(٢) بياض في الاصل

حاله محسناً الى اصحابه ومعارفه مراعيًا لحقوقهم وماسكًا لجانبهم . سكن
 أولاً باعيه الى وقت زواجه وتزوج بنت ظهير الدين علي بن جواد ابن
 علم الدين الرمطوني فجعل سكناه في رمطون وحسنت حاله . واقطاعه
 اقطاع ابيه بدر الدين حسن كما ذكرنا ذلك . ولما توفي بدر الدين كان
 ولده ناصر الدين محمد هذا صغيراً تحت حجر الناظر على تركة بدر
 الدين وهو شرف الدين عيسى بن احمد وكان شرف الدين ابن عم بدر
 الدين قضي ديونهم واحسن (١١٨٢) تربيتهم . وكان مولد ناصر الدين
 محمد في نهار الاثنين الحادي والعشرين من شهر شوال سنة خمس وسبعين
 وسبعائة (١٣٧٤ م) . ووفاته رحمه الله (١) . وكان قد تزل عن اقطاعه
 لشرف الدين عيسى وآخر له منه ادفون

ذكر اخيه عماد الدين اسماعيل ابن بدر الدين حسن

كان ذا مروءة وكان محسناً في احواله مع الناس متواضعاً رقيق
 النفس مولده العشاء الآخر من ليلة الثلاثاء الثاني عشر من رمضان سنة
 سبع وسبعين وسبعائة (١٣٧٦ م) . وكان لها اخوة . وهم علي سمي
 جده ويوسف وعبد الله و خليل توفوا صغاراً لم ينشأوا ولا عرفوا بين
 الناس . وام الجميع واسطة بنت شرف الدين سليمان ابن سعد الدين خضر

ذكر جمال الدين محمد ابن شهاب الدين احمد ابن فخر الدين عبد الحميد

ابن احمد بن حنبل

كان رجلاً حسن الذات في نفسه سليم العشرة رقيق النفس ذا مروءة

(١) كذا بدون تعيين السنة

وحسن طباع كثير الاجتهاد والسعي في قيام أودِه يَتَلَقَّى عوارض الزمان بسكون ودعة اقتبس من خاله ناهض الدين حمزة ابن فتح الدين معرفة الانتقام والدائرة وسكون الطباع ولين الجانب ورياضة الخلق. وكان جمال الدين المذكور قد زور عليه الحاج حسن ابن عبد الله كفالة والزُمة بها وأضعف بذلك حاله. وفاته رحمه الله (١١٨٧). فهذا الذي وجدت من اخبار السلف

(تم تاريخ بيروت وامراء بني الغرب)

(قلنا) ان تاريخ صالح بن يحيى المعنون تاريخ بيروت وامراء بني الغرب ينتهي عند هذا الحد في النسخة الباريسية التي نقلنا عنها. وقد الحق المؤلف باثنتي عشرة صفحة ذكر فيها ثلثة امور جعلها كملحقات لكتابه. اولها ملخص اخبار سلاطين مصر من ملوك السراكية من سنة ٧٥١ هـ (١٣٥٠ م) الى سنة ٨٥٨ هـ (١٤٥٤ م). ثانيا ذكر التجريدة التي اعدّها المصريون لمحاربة الفرنج في قبرس (٢). ثالثا ذكر نواب الشام. وقد فُقد من آخر الكتاب صفحة او صفحتان. فلم نر حاجة الى ذكر هذه الملحقات لان اكثر فوائدها قد مرّت في اثناء تاريخ امراء بني الغرب فاستغنيا بذلك عن التكرار

هذا وقد رأينا تحفة للفائدة ان نُلحق هذا التاريخ بملحقين مفيدين نودع الاول بعض تفاصيل من تاريخ ابن سباط عن بني الغرب والثاني ملخص تاريخ بيروت من القرن الخامس عشر الى ايامنا ثم نختم ذلك بفهارس الاعلام والأمكنة

(١) كذا بدون تعيين السنة

(٢) كانت هذه التجريدة سنة ٨٢٩ هـ (١٤٢٤ م) على عهد الملك برسباي فجّهز مراكب وجيوشاً لفتح قبرس وصدر الامر لأمراء الغرب بالسير مع العمارة فتوجه الأمير صالح بن يحيى صاحب تاريخ بيروت ومعه مائة رجل فشنوا الغارة على الجزيرة ونهبوا واسروا وعادوا الى مصر غانين. وابل صالح بن يحيى البلاء الحسن مع رجاله فأكرمه السلطان وخلع عليه (راجع اخبار الاعيان ص ٢٤٢)

ملحق اول

منقول عن تاريخ ابن سباط

تتمّة اخبار بني النرب الى سنة ٩٢٦ (١٥١٩ م)

في السنة ٨٤٨ (١٤٤٤ م) توفي الامير عزّ الدين صدقة ابن الامير شرف الدين عيسى (راجع ص ٢٤١) وكان اميراً كبيراً له الفيرة على جميع الامراء والمقدمين في بلاد الشام وله اليد الباسطة مسموع الكلمة عند الملوك والنواب. وكان يحكم من حدود طرابلس الى حدود صفد وكان بيده درك بيروت فردّ عنه الافرنج. وكانت تقصده الاكابر والاعيان من ابعد مكان وهو الذي ابطل يد بني الحمراء حكّام البقاع ومنهم من سكن بيروت

وفي السنة ٨٥٨ (١٤٥٤ م) توفي اخوه الامير زين الدين عمر ابن الامير شرف الدين عيسى ابن الامير احمد ابن الامير صالح التنوخي. وكان لطيفاً حسن الكتابة وله اليد الطويلة في قلم النسخ بلغ فيه درجة عالية وكان له اعتناء في البنيان وهو الذي بنى القصر المشهور في مدينة بيروت وكان يفصل القماش ويفرّقه على اكابر البلاد في كل سنة

وفي السنة ٨٦٣ (١٤٥٨ م) توفي الامير بدر الدين حسين بن الامير عزّ الدين صدقة السابق ذكره. وكان ذا همة ونجابة وشجاعة عاشر الاتراك فصار كائنّه واحد منهم. وكان له عند امير الامراء نائب الشام جلبان الرتبة السامية ودعاه الى اعبيه لما عزم على بناء جسر

الدامور فقدّم له الاكرام الزائد . وكان له مطالعة سنّية في علم الضرب وهو الذي بنى برج المطير فوق قرية اعبيه
وفي السنة ٨٦٤ (١٤٥٩ م) توفي الامير سيف الدين زنكي ابن
الامير عز الدين صدقة وكان شبيهاً بأخيه بدر الدين في السياسة وحسن
المعرف

وفيها ايضاً توفي الامير سيف الدين يحيى ابن الامير فخر
الدين عثمان ابن الامير يحيى ابن صالح وعمره ٧٥ سنة . وبلغ في
حياته اجلاً المراتب العالية في العلم والعمل وله شعر رقيق منه قصيدة
مدح بها السلطان الظاهر جقمق . فاحسن اليه السلطان وهي الذي
اولها :

قمر المالبي بالسعود موفّقُ وبنور سلطان البرية يشرقُ
وله اشعار مضبوطة الاوزان معتدلة الاركان بلفظ صحيح وخط
مليح . وبلغ في الخط الرتبة العالية وقصرت عنه المتقدّمون وكان أغلب
الناس لا يفرقون خطّه عن خط ياقوت (١) . وكان له اليد الطويلة بالخطّ
المعجمي تتخيّر حسنه الافكار وكان بارعاً بصنعة الصياغة وانشأ قوالب
فانقة الحسن وصنع تحفاً يقصر عن وصفها اللسان . ومن جملة قصائده
قصيدة ميمية هذا اولها :

باح الفؤاد برّ غير مكتمر ونمّ دمي بما عهدي من الالم
وفيها توفي الامير علم الدين سليمان ابن الامير احمد ابن الامير
صالح ابن الحسين وكان حسن الشكل حريصاً على عمل الخير وبلغ في

صناعة الطب رفعة وكان يطبب الناس من دون اجرة (راجع الصفحة ٢٤٠)

وفي السنة ٨٧٤ (١٤٦٩ م) توفي الامير سيف الدين عبد الخالق ولد امير الامراء والاعيان شيخ العلماء وركن البنيان فريد العصر والاولان ذو الحسب السامي والفرع النامي الامير جمال الدين عبد الله السيد ابن الامير علم الدين سليمان ابن الامير بدر الدين محمد ابن الامير صلاح الدين يوسف

وجاء بعد هذا لابن سباط فصل طويل في توليد آل تنوخ مرّ أكثره في تاريخ صالح بن يحيى وانما نضيف اليه ما نرى فيه افادة للقراء

ذرية ناصر الدين من نسل زين الدين صالح

ومن الامراء الذين سكنوا قرية عرامون من نسل زين الدين صالح بن بختر ابنا الامير سيف الدين مفرج الاربعة (راجع تاريخ بيروت ١٩٧ و ١٩٨) وكلهم ذوو شوكة ووقار وكرم وشجاعة : (اولهم) شمس الدين محمد ولد الامير علاء الدين علياً . و (ثانيهم) الامير جمال الدين احمد المعروف بالاعسر وقد ولد الامير سيف الدين مفرجاً الذي كان محمود السيرة مشكور السريّة وقد ابطل ضرائب كثيرة كانت تؤخذ من البلاد . (وثالثهم) الامير ناهض الدين علي مات ولم يخلف ولداً . (ورابعهم) الامير صلاح الدين خليل الذي ولد الامير جمال الدين احمد . وجمال الدين هذا اُتُم بقتل علي الحريري بدمشق فقبض عليه نائب الشام وقتله . وكان له ولد اسمه ناصر الدين احمد . اما آخر ذرية بني زين الدين

صالح فكان ناصر الدين محمد المتوفى سنة ٩٢٠ (١٥١٤ م)

اولاد سعد الدين خضر

وقال ابن سباط عن ولدي فخر الدين عبد الحميد (راجع ص ١٨١). والامير فخر الدين عبد الحميد ولد شهاب الدين احمد فنبغ وكان ذا شجاعة ومات قتيلاً وشُتق غرماؤه يوم دفنه. واما حسن الدين ابن عبد الحميد (ويدعوه صالح بن يحيى حسام الدين) فمات مجنوناً

وقال عن الامير صلاح الدين يوسف بن سعد الدين خضر (راجع ص ١٨١) انه ولد الامير سليمان ابا الامير جمال الدين عبد الله السيد وهو الذي ضريحه الآن في قرية اعبيه

وقال عن ولدي الامير فتح الدين محمد بن سعد الدين خضر (راجع ص ١٨٢) انّ ناهض الدين حمزة الاكبر كان له الباع الطولى في الموسيقى وضرب الاطمان وترتيب الانغام وله شعر متداول. وقد خلف ولدين فتح الدين محمد وصلاح الدين يوسف وكان صلاح الدين بالغاً في العلوم والنحو وسكن في ابنة عمه اسمعيل في قرية دفون وتوفي سنة ٨١٢ (١٤٠٩ م). اما الاصغر فهو عماد الدين اسماعيل المتوفى سنة ٨٠٤ (١٤٠١ م) كان عاقلاً محمود السيرة وبني قاعتين في بيصور وقد خلف شجاع الدين عبد الرحمن الذي قُتل في وقعة عذرا (ويروى عين دارة) خارج دمشق قتله يلبغا الناصري نائب دمشق. (قال) واما الامير زين الدين مفرج فهو آخر الامراء في دفون وكان مغرمًا بالصيد ولم يعقبه ولد (كذا)

وقال عن شرف الدين سليمان (راجع ص ١٨٢) أَنَّهُ ولد نجم الدين محمد الذي توفّي يافعاً عمره ٢٨ سنة واخاه عليّ الدين وتوفّي ايضاً شاباً بلا عقب

ومأ قال عن بدر الدين حسن ابن علاء الدين عليّ (راجع ص ٢٢٣) أَنَّهُ كان جميل الحلقة والاخلاق وَأَنَّهُ ولد ناصر الدين محمد وعماد الدين اسماعيل وانتقل الى قرية رمطون

ومأ قال عن سيف الدين ابي بكر ابن شهاب الدين احمد (راجع ص ٢٢٦) أَنَّهُ كان شجاعاً مقداماً حضر مع الملك الظاهر بربوق حصار دمشق ووقعة شحبق ثم حضر وقعة يلبغا ووقعة الناصريّ مع عرب التضير وتوفّي سنة ٨٨٣ (١٤٧٩ م) ولم يخلف ولداً

ومأ قال عن سيف الدين يحيى خامس ابناء الامير زين الدين صالح ابن الحسين (وهو ابو مؤلف تاريخ بيروت . راجع الصفحة ٢٢٧) أَنَّهُ ولد فخر الدين عثمان وصالحاً . امأ فخر الدين عثمان (وهو عم مؤلف تاريخ بيروت) فقد مرت ترجمته (ص ٢٤٤ - ٢٥٠) وهو والد الامير سيف الدين يحيى المتوفّي سنة ٨٦٣ (١٤٥٩ م) وقد مرّ ذكره (ص ٢٦١)

مؤلف تاريخ بيروت والامراء من بني الفرب

امأ صالح (وهو مؤلف تلخيص بيروت) فقال عنه ابن سباط أَنَّهُ « الامير الكبير العالم المشهور بعلمه والفراصة (كذا) صاحب العزم والحزم وهو الذي فلق زمانه وفات اقرانه وقد جمع العلوم في معرفة الكواكب والنجوم والاسطرلاب ونظم الشعر وترتيب التواريخ وقد

كتب تاريخ بيت تنوخ وهو صاحب الفزوات وقد حضر فتح
قبس (١) سنة ٨٢٨ (١٤٢٥ م) ولم يذكر ابن سباط سنة وفاته

ذرية شرف الدين عيسى

وقال عن شرف الدين عيسى (راجع ص ٢٤١) انه ولد اربعة
اولاد : وهم

(١) ناصر الدين محمد المتوفى سنة ٨١٣ (١٤١١ م) بحياة
ابيه (راجع ص ٢٥٤)

(٢) شرف الدين موسى وعاش مدة طوية وتعاطى الاحكام.
وله اربعة اولاد: ناصر الدين محمد توفي شاباً في حياة ابيه وكان حسن
الخلق ريش النفس. ثم شهاب الدين احمد هذا حذو الملوك في الجند
والخيل والخدم والرتبة وكان الناس يرمقونه بعين الرئاسة وتوفي شاباً
ايضاً في حياة ابيه سنة ٨٩٢ (١٤٨٧ م). ثم زين الدين عبد القادر
وكان شجاعاً حدث له الداء المعروف بداء الاسد فتوجه الى دمشق
وتوفي بها. ثم الامير جمال الدين حجي وكان ذا هبة ووقار له رتبة عالية
عند ملوك الشام وكان الناس يقصدونه فيستغيثون به فيجتهد باعانتهم
جهداً وينفق عليهم من ماله ويحمي الخائف ويعين الملهوف. وكان مستبداً
برأيه وكان يكتب بخطه جميع اغراضه وكان قلمه ضعيفاً لا يليق بالذي

هو مثله وكان يراه صواباً . وفي سنة ٩٢٥ (١٥١٩ م) سار الى دمشق مع جملة من اكابر البلاد واعمال الشام بسبب التجريدة على العربان لما اخذوا الحج ونهبوه . وكان وصوله الى دمشق بعد خروج النائب ققبض عليه وكيه وسجنه اياماً وتوفي في السجن وله ولد دون البلوغ يسمى شرف الدين علي وهو حي الى يوم تاريخه سنة ٩٢٦ (١٥٢٠ م) .

(٣) زين الدين عمر (راجع ص ٢٦١) خلف ولداً اسمه ناصر الدين خالداً وكان عارفاً باخبار الخلفاء يودّ قراءة الدواوين . وولد ناصر الدين ظاهراً فمات شاباً حدث السن في حياة والده ثم ولد له ابن آخر بعده فسماه ظاهراً باسم أخيه الميت وكان حسن السيرة والعقل محبوب عند الناس وكان يحبّ قنية الطيور توفي سنة ٩١٠ (١٥٠٥ م) ولم يعقب ولداً

(٤) عزّ الدين صدقة (راجع ص ٢٦٠) وقد ولد عزّ الدين اربعة اولاد : (١) بدر الدين حسن (راجع ص ٢٦٠) وخلف ابناً دعاه ناصر الدين محمداً توفي بعد ابيه . (٢) سيف الدين زنگي (راجع ص ٢٦٠) وقد ولد سيف الدين ابا بكر ومات والداه وهو صغير فربي يتيماً ثم نشأ وبرع في اكثر الصنائع حتى بلغ فيها درجة سيف الدين عثمان بن صالح واجاد الخط لا سيما في قلم التوقيع ومهر في التخريم والاشغال اللطيفة الدقيقة ونقش الخواتم الفاخرة واتقن الرسومات ثم سُود فساس الرعيّة احسن سياسة ومهر في الاحكام الشرعية . وله ثلاثة اولاد : الاول زين الدين صالح وكان صالحاً كاسمه فترك الدنيا

ومقتناها ورغب في الآداب واشتهر في علم الشعر وتوفي في حياة والده وعمره ١٦ سنة. والثاني شرف الدين يحيى وكان شيخاً بطلاً صاحب حزم واقدام وسار الى مصر وقدم على ملكها قانصوه الغوري بقلعة الجبل فخطي عنده ولهُ مع السلطان سليم اخبارٌ سيأتي ذكرها. وقد ولد له ولدان شهاب الدين احمد وُلد سنة ٩١٩ (١٥١٤ م) وزين الدين صالح ولد سنة ٩٢١ (١٥١٦ م) والثالث ناصر الدين محمد

ثم انتقل ابن سباط الى ذكر نسب الامراء الذين سكنوا قرية رمطون من بيت علم الدين ولم يزد من الافادات شيئاً يذكر على ما رواه صالح بن يحيى. سوى انه ذكر عن ظهير الدين (ويروى ظاهر الدين) علي ابن الامير عز الدين جواد (راجع ص ٢٠٨) ما ملخصه :

« كان ظاهر الدين عاقلاً ذا معارف وخط حسن وولد ولدين سيف الدين غلاب ثم عز الدين حسن. وولد عز الدين ناصر الدين محموداً وتوفي قبل أبيه بمدة قليلة ثم مات ابوه واتصل اقطاعهما بالامير حسن الدين صدقة ابن شرف الدين عيسى ثم ألحق ابن سباط بنسب الامراء من بيت علم الدين فصلاً في ذكر القضاء ومن تولاه هذه خلاصته :

اول من تولّى القضاء ابو اليقظان عماد الدين حسن الذي بنى على خسر الصفا بين التبر والشوف الجسر المعروف باسمه «جسر القاضي» (١) توفي سنة ٧٦٨ (١٣٦٧ م) ثم خلفه في القضاء ابنه جاء الدين صدقة. ثم قام بعد جاء الدين ابنه شرف الدين عبد الوهاب. وكان حليماً كريماً عالماً بالاحكام والفرائض فاغتاله اعداؤه في بيته وقتلوه. ثم تولّى القضاء بعده اخوه زين الدين وكان حاكماً صارماً وتوفي سنة

(١) بقي هذا الجسر الى زماننا فأُخرب لما فُتحت الطريق للمجلات في أيام واصا باشا وأقيم بدلاً منه جسر جديد

٨٩٥ (١٢٩٠م). ثم خلف زين الدين ابنه شمس الدين محمد واتفق رتبة ابيه في القضاء وتحليل الحقوق. (الى هنا انتهى فصل ابن سباط (١))

ولابن سباط في ختام تاريخه نبذة في نسب الامير صلاح الدين يوسف بن سعد الدين خضر واولاده الثلاثة (راجع ص ١٨١) وقال ان اسد الدين محمود ابن صلاح الدين يوسف توفي سنة ٧٨٦ (١٣٨٥م) وكان عاقلاً ربيح النفس. وتوفي اخوه علاء الدين في دمشق من عضه كلب كلب سنة ٧٩٣ (١٣٩١م) وكان رجلاً شجاعاً قوي القلب والعزم. وأما اخوها الثالث وهو بدر الدين محمد فأنه ولد علم الدين سليمان وولد علم الدين الامير جمال الدين عبدالله وتوفي الدين ابراهيم. ومات تقي الدين بداء السل بعد ان خلف اولاداً وهم زين الدين عبد الرحمان وعلاء الدين علي وصارم الدين ابراهيم الذي قُتل بارض كسروان أما جمال الدين عبدالله اخو تقي الدين ابراهيم فهو المعروف بالسيد وقد ولد سيف الدين عبدالله فتوفي صغيراً. ثم ولد ابن آخر دعاه ابوه باسم عبد الحلق ايضاً فكان من نوابغ عصره الا أنه توفي شاباً يافعاً في حياة ابيه وعمره ٢٨ سنة. وقد ذكر ابن سباط ما قيل فيه من المراثي ووجد ابيه عليه كما أنه اتسع في ذكر مناقب جمال الدين السيد وذكر تاريخ وفاته في سنة ٨٨٤ (١٤٨٠م) وبه ختم كتابه «صدق الاخبار في نسبة آل تنوخ» واكثره منقول عن تاريخ صالح بن يحيى كما يظهر بالمقابلة. وقد طبع تاريخ ابن سباط الاديب نور افندي منجب في وسط تاريخ الامير حيدر الشهابي (ص ٥٦٤ - ٦٠٥) ولدينا نسخة من هذا التاريخ اضبط من نسخته الكثيرة الأغلاط ونحذف عنها اخذنا الافادات التي دونها باختصار في هذا الكتاب

انقراض آل تنوخ

هذه اخبار الامراء التنوخيين من بني الغرب . لما فتح السلطان

(١) وآل هذا البيت قد عرفوا بمشايخ بيت القاضي ولا يزال منهم بقايا حتى الآن وهي عائلة آل امين الدين من مشايخ الدروز الذين اليوم في قرية عيه والسقانيّة

الغازي سليم خان الاول مصر والشام سنة ٩٢١ (١٥١٥ م) خضع له بنو تنوخ وكان كبيرهم الامير شرف الدين يحيى بن سيف الدين ابي بكر يقدم عليه واهداه الحبل المسومة واخذ منه المناشير تقرر له املاكه الا ان جان بردي الغزالي عامل صيداء من قبل السلطان اتهمه بعد مدة بمحاربة ناصر الدين حنش النائب القديم على صيداء فالتقى القبض عليه وعلى أخيه زين الدين وعلى بعض الامراء من بيت معن فحبسهم في قلعة دمشق وأرسلوا بعد حين الى حلب الى أن اطلق السلطان سراحهم وعاد شرف الدين يحيى الى مرتبة القديعة بل زاد تقدماً ورفعة

وبقي الامراء التنوخيون في الأمن والدعة الى سنة ١٦١٢ حيث انتشبت الحرب بينهم وبين حسين باشا ابن سيفا ودخلت جيوش الدولة العلية اعبيه فاحتلتها فطلب ناصر الدين التنوخي الامان وأعيد الى ولاية الشوف. وفي سنة ١٦٢٣ شيد الامير منذر بن سليمان بن علم الدين بن محمد سراية عظيمة في اعبيه. غير انه لم يهنأ بها طويلاً. فانه لما كانت السنة ١٦٣٣ حاربت الدولة العلية بني معن وكان بنو تنوخ مائلين اليهم فانتهز على ابن علم الدين اليمني وكان والياً على بلاد الشوف من قبل الدولة هذه الفرصة فقبض على وجهاء بيت معن وقتلهم واستصفى اموالهم ثم سار الى قرية اعبيه فدعا الامراء التنوخيون الى مأدبة في سرايتهم التي تحت القرية فاغتالهم وقتلهم كلهم كباراً وصغاراً فانقرضت السلالة التنوخية بموتهم

لكن الله انتقم من بيت علم الدين فان الامير علياً بعد ان تولى مدة بلاد الشوف دارت عليه الدوائر واعتقله والي دمشق بشير باشا.

وكانت وفاة الامير عليّ سنة ١٦٦٠ بالطاعون. ثمّ انكسر آل علم الدين سنة ١٦٦٧ في واقعة الغلغول عند برج بيروت وفرّوا الى دمشق منهزمين امام الامراء الشهابيين. ثمّ تمكّنوا من استرجاع ولايتهم. فبقوا فيها الى سنة ١٧٠٩ حيث كانت واقعة عين دارة فظفر الامير حيدر الشهابي بمحمود باشا ابي هرموش ثمّ قبض على الامراء اليمنيين من بيت علم الدين فقتلهم جميعاً وانقطعت بهم سلالة آل علم الدين

ملحق ثانٍ

في

احوال بيروت من القرن السادس عشر الى عهدنا

انّ تاريخ صالح بن يحيى مع ما يليه من الافادات المنقولة عن تاريخ حمزة ابن سباط قد اوقفنا على احوال بيروت الى آخر عهد الملوك المصريين وبداية دولة بني عثمان فبقي علينا ان نلخص تاريخها من ذلك الوقت الى ايّامنا فنقول :

خرجت بيروت من حكم ملوك السراكسة المصريين سنة ١٥١٦ بعد ان فتح السلطان الغازي سليم الاول البلاد المصريّة وقتل طومان باي آخر ملوكها. ثمّ سار الى الاقطار الشاميّة ففتحها وآمن امراءها واهلها لكنّه جعل الامير فخر الدين قرقاز المعنيّ مقدّمًا على الجميع وفوّض اليه كلّ أمور الشام. وبقيت بيروت تحت حكم الامراء التنوخيين فصاروا عمالاً للباب العالي. وكان النصارى قبل ذلك قليلي العدد فيها فاخذوا مذ ذاك

الحين يتواردون اليها . قال الدويهي في تاريخ سنة ١٥٧٠ ان اهل بيروت استولوا على كنيسة الموارنة وجعلوها قيصريّة ولم يبقَ للطائفة الا كنيسة مار جرجس خارج المدينة فاجتمع الشيخ ابو منصور يوسف بن حبش مع مشايخ بيت الدهان واتفقوا على ان تشتري طائفة الروم وطائفة الموارنة في كنيسة مار جرجس التي للموارنة خارج بيروت (١) وفي كنيسة السيدة التي للملكية داخل المدينة

وكانت في تلك الاثناء قويت شوكة الامير منصور بن عساف فامتدت سلطته من نهر الكلب الى حمص وحماة وابتنى له سراية في بيروت كما فعل في جبيل وغزير وبني بقر السراية جامعاً يعرف الى اليوم باسمه

وفي سنة ١٥٨٤ كانت وفاة الامير فخر الدين قرقماز المعني كان قام عليه اعداؤه وطلبوه ليقتلوه فهرب منهم الى مغارة في بلاد الشوف تحت جزيّن واختفى مدة فيها ثم حدث له مرض ومات وخلف ولدين صغيرين الامير فخر الدين والامير يونس وكان خالهما الامير سيف الدين التنوخي يسكن في اعبيه بالغرب . فضمهما اليه وسلم اليهما بعد مدة ولايتهما في الشوف

وفي سنة ١٥٩٠ انقضت دولة بني عساف بموت الامير محمد بن عساف قتل غيلة بين البترون والمسيلحة وهو خارج الى مقاتلة يوسف باشا

(١) وبقيت كنيسة مار جرجس التي في خارج بيروت في يد الموارنة الى سنة ١٦٦١ حيث جعلها علي باشا جامعاً وضبط ارزاقها وهي تُعرف حتى الآن باسم الحضر موقعها عند نهر بيروت

ابن سيفاً في عكا. وكان بنو عساف قد استوطنوا كسروان منذ سنة ١٣٠٦ فكانت مدة ولايتهم عليها ٢٨٤ سنة واستولى يوسف باشا على كل املالكهم. ولم تمر على يوسف باشا المذكور ثمان سنوات حتى غلبه الامير فخر الدين ابن قرقاز في وقعة شهيرة عند نهر الكلب واستولى على بيروت وكسروان سنة واحدة ثم تركها برضاه لابن سيفا وسار الى الشوف

وفي سنة ١٦٠٧ حضر مراد باشا الوزير من اسطنبول وحارب علياً باشا ابن جنبلات الذي كان خرج عن طاعة السلطان وتحصن في حلب. فسار مراد باشا ومعه يوسف باشا ابن سيفا لحصاره ففتح المدينة ثم اراد ان يوقع بالامير فخر الدين لانه كان من حزب ابن جنبلات لكن فخر الدين استرضاه بمبلغ كبير من المال حتى رضي عنه وانعم على ولده علي ابن فخر الدين بسجقة بيروت وصيدا وغزير. وبقيت بيروت في حكم المذكور الى سنة ١٦١٢ حيث تولاها حسن باشا ابن سيفا بامر احمد باشا حافظ دمشق

ثم استفحل امر فخر الدين المعني واستولى على بيروت وجعلها كرسي دولته وزينها بالقصور والبنيات الفخيمة ولم يزل امره في ترقد ونجاح حتى سعى به اعداؤه ووجه السلطان جيوشا لمحاربه فقبض عليه وعلى ابنائه كجك احمد باشا بعد حروب طويلة سنة ١٦٣٣ وأرسل الى اسطنبول فعفا عنه السلطان مراد وعن اولاده وابقاه مخفورا الى موته. وفي تلك السنة استغفم الامير علي ابن علم الدين اليميني الفرصة وضبط ارزاق بيت معن وقتل قوماً من اصحابهم ثم توجه الى اعبيه وباغت الامراء التوحيين

قتلهم جميعاً فانقرضت سلالتهم. وصادفت وفاة الامير منذر بن سليمان التنوخي في السنة نفسها وهو باني جامع النوفرة الذي يُعرف به في بيروت.

وفي أيام فخر الدين ~~ص~~كثر عدد النصارى في مدن الساحل وعظم شأنهم عند الامير ومنهم كان اكثر عسكره وكان مدبروه وخدمته من الموازنة. وقدم كذلك المرسالون من الفرنج في عهده وسكنوا الجبل ومثمن سكن منهم بيروت الكبوجيون (١). امّا الفرنسيسيون فكانوا فيها قبل ذلك العهد (٢). وكان لليسوعيين في بيروت منزل يقيمون فيه عند حلولهم في البلد لشؤون رسالتهم وكانوا اذا قدموا المدينة يعطون في كنيسة الموازنة والروم. ومثمن توفي منهم في بيروت الاب اميو الشهير (Amieux) دفن امام باب كنيسة مار جرجس للموازنة

ثم صارت بيروت ايلة يحكم عليها وعلى صيدا حاكم من قبل الدولة وكان مع ذلك علي ابن علم الدين يسكنها ويتصرف بامورها بصفة كونه خلفاً لبني امراء القرب وقويت شوكته. وفي سنة ١٦٥٦ جعل الوزير محمد باشا والياً على صيدا وبيروت اسماعيل آغا. ثم خلفه سنة ١٦٦٠ محمد آغا الارناؤوط وفي تلك السنة جعل ابن الكبري الوزير الاعظم

(١) قال صاحب تاريخ سوربة جرجي افندي يني: وفي سنة ١٧٥٨ قبض بعض قرصان الفرنج على سفينة لاهل بيروت فهاج بعضهم على الفرنج الذين فيها وهجموا على دير الكوجة واعتقلوا الرهبان الذين فيه وضربوا الدبر فبلغ الامير سليمان اللامي وهو يومئذ والي بيروت فبث قوماً حلوا المعتقلين من قيودهم وقبضوا على المذنبين ثم ارس بقتل اثنين منهم وارجع للرهبان ما انتهب من ديرهم

(٢) راجع الصفحة ١٤٩

صيداء بأشوية وسلمها الى الدفتردار عليّ باشا. وانفرت بيروت عنها فبقيت تحت امرة ولاية عثمانين الى سنة ١٦٩٨ . وكان الملك لويس الرابع عشر قد قبل ذلك في سنة ١٦٥٩ الشيخ نادر ابا نوفل الخازن زمام قنصلية بيروت فقام بشؤونها الى سنة وفاته ١٦٧٩ . ثمّ توجّهت هذه القنصلية الى الشيخ حصن الخازن سنة ١٦٩٧

وفي هذه السنة ١٦٩٧ توفّي الامير احمد بن معن بلا عقب فانقرضت به الدولة المعنية . وامر الباب العالي بان يكون الامير حيدر ابن موسى الشهابي محافظاً على المقاطعات التي كانت بيد الامير احمد المتوفّي . ثمّ اجتمع اكابر لبنان وانتخبوا لهم والياً الامير بشير ابن الامير حسين الشهابي امير راشياً فبايعوه وأجاب الى ملتسمهم وابتدأت منذ ذاك الحين ولاية الامراء الشهابيين على لبنان فدامت الى منتصف القرن التاسع عشر لما عُجز على الامير بشير ملحم الشهابي سنة ١٨٤٢ فأرسل الى اسطنبول

وكان الشهابيون في مدّة ولايتهم على لبنان يتولّون ايضاً مدينة بيروت او يحملون عليها من الامراء من يرونه اهلًا لذلك . وللشهابيين في هذه البلدة عدّة آثار وابنية تُعرف بقاياها حتى اليوم . وممّن اشتهر منهم بحسن التدبير الاميران منصور الشهابي (سنة ١٧٦٢) ثمّ ابن اخيه الامير يوسف (١٧٧٠) وفي أيامه استدعى ظاهر العمر صاحب عكا . السفن لمسكوية الى بيروت فاطلق الروس عليها المدافع ولم ينصرفوا الا بعد ان دفع لهم اهلها ما لا كثيراً

وفي أيامه ايضاً ظهر احمد باشا الجزار جملة الامير يوسف متسلماً من

قبله على بيروت ثم استبدت بالولاية وخرج على ولي نعمته وحسن المدينة فلم ير الأمير يوسف وسيلة لانقاذها من يده إلا أن يدعو العساكر المسكونة فحاصروها ثمانية أيام والجاؤا الجزار الى الخروج منها ثم استولى احمد بك الجزار على صيدا وعكا وحارب الامراء الشهابيين حروبا عديدة واطهر من الظلم ما لا يفي بوصفه اللسان واستولى على بيروت ثانية وقبض على الأمير يوسف فامر بشنقه (سنة ١٧٩٠) وولى بدلا منه الأمير بشير بن قاسم الشهابي المعروف بالامير بشير الكبير او المألطي وجرت بين الجزار وبينه ايضا حروب لم تنته الا يوم وفاة الجزار سنة ١٨٠٤

وبعد موت الجزار عاد الحكم على بيروت الى عمال الدولة العلية فتولاه اسماعيل باشا ثم سليمان باشا ثم عبد الله باشا الخازندار وكان مقامهم في صيدا ١٠٠ ولما كانت سنة ١٨٣١ استولى على سورية ابراهيم باشا ابن محمد علي عزيز مصر وجعل امر بيروت تحت حكم الامراء الشهابيين فوليا الاميران ملحم حيدر ثم محمود بك الى سنة ١٨٤٠. وفيها اتفقت الدول على استخلاص سورية من يد محمد علي فأطلقت المدافع على بيروت وأخرجت منها الجنود المصرية واستتبّت احكام الدولة العلية ونقل اليها مركز الولاية الذي كان سابقا في صيدا فصارت بيروت تحت حكم ولاية سورية

ودخلت بيروت منذ ذلك الحين في طور جديد ولم تزل تترقى في سبيل العمران والتجارة حتى بلغت ما نعهده فيها اليوم من المقام الرفيع. وزاد شأنها خطرا لما جعلت ولاية منفردة سنة

١٨٨٦. فلم يعد ينقصها شيء من مرتبة حواضر الدولة الشاهانية لاسيما بعد أن جُلبت إليها مياه نهر الكلب وأنجز عمل مرفأها. وأنشئت السكة الحديدية منها الى دمشق وبُنيت فيها المباني الفخيمة. وازدادت حركة تجارتها مع الاقطار الغربية

امّا مطابعها وجرائدها ومجلاتها ومدارسها العليا والوسطى والابتدائية فهي اشهر من ناز على علم عارضت بها اكبر عواصم البلاد المتمدنة. ولو اردنا الاسترسال في كل ما احرزته بيروت من المفاخر ونالت من الترقّي والنجاح مدة نصف القرن الاخير لخرجنا عمّا تحريناه من الاختصار فضلاً عن ان الامر لا يحتاج الى تفصيل لما يعلمه الجميع ويرونه رأي العين. لا زالت بيروت راتعة في مجبوحه الهناء جامعة بين حضارة العمران ورضى الربّ المتأن



ملحق ثالث

استدراكات وفوائد

على تاريخ بيروت



الصفحة ٤ السطر ١٧: (امّا المؤلف فلم نعلم شيئاً من اخباره سوى ما يُستخلص من اثناء كتابه. راجع الصفحة ١١٢. وجاء ذكر والده يحيى ص ٢٢٧) راجع ايضاً ما روى عنه ابن سباط وعن ابيه يحيى (ص

(٢٦٤

ص ١١ س ١٥ (كتابة يونانية فوق بلب الدركة) دونك خضها

وهي بالشعر اليوناني :

Τῆς τοῦ προσόντος ἀνδρός ἐν νοίας ἀεὶ
σαφῆς ἔλεγχος ἢ πρόσοψις γέινεται
δίδου προθυμῶς δὲ παρήχεις ἢ μὴ δίδου
παρὰ γὰρ τὸ μέκρον γέινεται πλήρης χάρις

اماً معناها فهو "أنه يجب على الداخل (الى الهيكل) ان يوجه
بنظر عقله الى مبداء (او وحي) ثابت (وهو قوله تعالى) اعطِ بفرح
على قدر استطاعتك فإن الصدقة القليلة تُورث نعمة عظيمة " . والظاهر
أن هذه الكتابة كانت على باب هيكل وثني او كنيسة نصرانية . ولعل
البيتين الاخيرين اشارة الى ما ورد في سفر طويماً البار (١ : ٨ و ٩) .
وقد نُشرت هذه الكتابة في مجموع الكتابات اليونانية المطبوع في برلين
(C I G , n° 4530)

ص ١٥ س ٥ (مدرسة الفقه في بيروت) هي اقدم المدارس
الفقهية التي اُنشئت في عهد الرومان . ولعل انشاءها كان في القرن الاول
للمسيح . ولكن الحقوق والامتيازات الممنوعة لمهاجد العلوم لم تمنح
لمدرسة بيروت قبل القرن الثاني في أيام اسكندر ساويرس على الارجح .
وما يشهد على سعة اتساع نطاق هذه المدرسة ان طلبة من بلاد الغرب
كانوا يدرسون فيها الفقه كما يظهر من رسالة للامبراطورين ديوقلسيان
ومكسيميان وجهها الى تلامذة الفقه في بيروت ذوي الاصل العربي
يعافونهم مما يشغلهم عن الدرس (J. Strauchi : Berytus , p. 42)
ص ١٥ س ٨ (علماء بيروت الاقدمون) قد اشتهر منهم ايضا

اغناطيوس سيلير (Egnatius Celer) في القرن الاول للمسيح كان فيلسوفاً شهيراً ذكره المؤرخ تاقيتس . ومنهم هرميوس (Hermippus) تلميذ فيلون الجبيلي له تأليف عديدة . ومنهم لويوقوس الغراماطيقي ذكره سويداس فمن عرفوا على عهد زائيب ملكة تدمر (راجع المشرق ١: ١٢١) . ومنهم مناسيا (Mnasea) البيروتي له كتاب جليل في البيان . ومنهم الفيلسوف الافلاطوني طورس ذكره اوسابيوس في تاريخ سنة ١٤٥ . ومنهم الطبيب اسطرابون ذكره جالينوس . ومن مشاهير النصارى الذين درسوا الفقه في بيروت في القرن الخامس ساويرس البطريرك الدخيل الذي ينتهي اليه اليعاقبة (راجع المشرق ٣: ١٠٠٣)

ص ١٨ س ١٨ (الشهيد ايانوس) ويدعى ايضاً افيانوس او أمفيايوس

ص ٢٨ س ١٨ (الذي يدعوه العرب بالشمشيتق) وهو الذي قال عنه المتنبّي :

أتى الفتى ابن شمشيتق فاحشهُ فتى من الضرب يُنسى عنده الكَلِمُ

ص ٣١ س ٤ (فقتحها مرةً اولى فلم يقوَ عليها) والصواب: ثمَّ

حاصر بيروت فلم يقوَ عليها . وهنا يُزاد على تاريخ بيروت ما يلي :

اخبر ابن الاثير في تاريخ سنة ٤٩٧ (١١٠٣-١١٠٤م) انه تولى على

بيروت سعد الدولة الطواشي غلام الافضل امير الجيوش الجمالي صاحب

مصر وكان النجيمون اخبروه انه يموت متردياً فكان يحذر لذلك ركوب

الحيل فلما قدم بيروت وكانت ارضها مفروشة بالبلاط امر بقلعه خوفاً من

ان يزلق به فرسه٠ وفي سنة ١١٦٤م توفي بغدوين الثاني في بيروت فنقلت
جثته الى القدس ودُفنت فيه

ص ٤٠ س ٢٠ (شقيف تيرون) من ملاحظات الامير الفاضل
شكيب ارسلان ان شقيف تيرون هو المعروف اليوم بقلعة نبحا في آخر
قضاء الشوف على حدود جزين

ص ٤١ س ١٢ (المعروفون بالاستتار) والصواب ان الذين كانوا
يملكون حصن القرين هم الفرسان الالمان (راجع المشرق ١: ٩٧٣)
ص ٥٠ س ١٥ و ١٦ (جبال الظننين) وهو الجبل الذي يُعرف
اليوم بجبل الضينة قرب عكار

ص ٥١ س ٦ و ٧ (جاز على بيروت تعميرة للفرنج) ذكر صاحب
تاريخ الاعيان هذا الحادث في تاريخ سنة ٧٥٥ (١٣٥٤م)

ص ٥١ س ١٥ (يلغا العمري) هو الذي ينسب اليه جامع يلغا
في الشام. قال الشاعر:

يَمِّمُ دَمَشْقَ وَمِلَّ إِلَى غَرِبَتِهَا وَأَلْمَحَ بِدَائِعِ حُسْنِ جَامِعِ يَلْغَا
مَنْ قَالَ أَنِّي قَدْ رَأَيْتُ نَظِيرَهُ بَيْنَ الْجَوَامِعِ فِي الْبِلَادِ فَقَدْ بَنَى

ص ٥٦ س ٨ (الصنطية) موقعها جنوبيّ خان انطون بك.
واسمها اليوم الصنطية

ص ٦٢ س ١٢ و ٢ (صدقة التريكي) الحاشية عليه ليست صحيحة
ص ٧٠ س ١ و ١٦ (آل سليمان) افادنا الكاتب المحقق الامير
شكيب ارسلان ما حرق: « في اصطلاح كتب الطائفة الدرزية ان آل
عبد الله يُطلق على الاحياء الذين قبلوا دعوة الفاطمي في جبل لبنان وان

آل سليمان هم اشياعه في وادي التيم ويُقال للدرّوز الذين في جبل صفد
آل تُراب»

ص ٧١ س ٧ (إن ولغ بعض الكلاب فيه) والصواب: بعض

ص ٧٢ س ١٤ والحاشية ٥ (من البقاع ايضاً برجة والمعاصير)
افادنا الامير شكيب ان هذه الناحية تابعة الآن قضاء الشوف

ص ٧٦ س ٤ والحاشية ١ (الدوير) افادنا الكاتب نفسه أنّه
يوجد بهذا الاسم ثلاثة اماكن وهي دوير بصنيه في المناصف ودوير
الرمّان في الجرد ودوير عرمون بين عرمون واعبيه ولعلّ المراد الاخيرة او
دوير بصنيه. اما رمطون ففي ارض كفر متّى من الشحّار

ص ٧٩ س ٧ والحاشية (حجي) يظنّ الامير شكيب أنّ
الاصحّ ان يُقال حجي

ص ٨١ س ٣ و ٢٠١ (مرتعون) والصواب: مرتعون. اطلب
الحاشية ١ من الصفحة ١١٣

ص ٨٢ س ١٦ (بطلون) هي من مقاطعة الجرد موقعها بجانب
بجمدون

ص ٨٦ س ٧٦ (مرتعون وشكارة وقرطبة) والصواب: «مزرعة
مرتعون شكارة وقرطبة عطية». والشكارة ان تستغلّ من ارض تكون
ملكاً لغيرك وغلّتها في الغالب قليلة. اما قرطبة فهي مزرعة في صحراء
الشويفات

ص ٨٧ حاشية ١ (ميسنون) هي من الغرب الاعلى قرب كيفون

ص ٨٨ س ٤ (من الشوف والمعاصر) والصواب: من الشوف

- المعاصر = س ١٨ (القريفة) والصواب : القريفة
 ص ٨٩ س ٨ و ٢٢ (المقيسة - ٠٠٠ والمغار) المقيسة عند ظهر اليبدر
 على طريق الشام . والمغار شمالي نهر الصفا تحت عين تراز من الجرد
 ص ٩٠ س ٣ و ٤ (عين حجة) . والصواب « عين حجة » وهي
 من الشحار
 ص ١٠٢ س ١٦ (تقي الدين نجاشي - ٠٠٠ مفرح) كذا في الاصل
 ونظن الصواب « مفرج » بالجيم
 ص ١٠٣ س ٢٠ (الميدان) الى هذه المزرعة ينسب الميادنة في
 اقليم جزين
 ص ١٠٥ س ٣ و ١٨ (كفرغوص) هي من اقليم الشحار شمالي
 نهر الصفا
 ص ١٠٨ س ١٢ (بنو تغلب) كذا في الاصل ولعل الصواب
 « بنو تغلب » كما جاء في الصفحة ٨٥ س ١٨
 ص ١١٠ س ٣ و ١٠ (الدوك) والصواب « الروك » بالراء (راجع
 الحاشية ٣ من الصفحة ١٢٣)
 ص ١١٦ س ٢١ (راجع ص ٣٢٥) والصواب « ص ٦٠ »
 ص ١١٩ س ١٣ (كفتون) والصواب « كيفون » راجع الحاشية
 ١ من الصفحة ١٢٣)
 ص ١٢١ س ١٨ و ١٩ (محمد الغزي) والصواب « للغزي »
 اطلب ترجمته في الصفحة ١٥٨
 ص ١٢٨ س ١٦ (الطفرانية - ٠٠٠ والمقي) قد سبق ان الطفرانية

تصنيف الطغرائية وأنها من الجرد . أمّا القتي فن الشحّاد

ص ١٢٩ س ١٨ (عين قوبل) والصواب « دير قوبل »

ص ١٣٢ س ٧ (كوكب سنان) والصواب « كوكب بن سنان »

= س ١١ (وولده الأمير سيف الدين) والصواب « وولده الأمير

سيف الدين » = س ١٨ (العديسي) والصواب « العديسي » نسبة

الى العديس قرية دارسة في العرقوب بقرب عين زحلّتا فوق نهر الصفا

ص ١٣٦ س ١١ (ادميث من قرى اقليم الخروب) والصواب

« من المناصف » كما افادنا الامير شكيب ارسلان = س ١٩ (بنو

السوزاني) كذا في الاصل . وقد كتب اليها الامير شكيب ما حرفه :

« اظن بني الشوزاني بالشين المعجمة وهم حي يُنسب اليهم الشوف

الشوزاني الذي حُرف الآن الى السويجاني »

ص ١٣٨ س ١٠ (صاروجا) هو الذي يُنسب اليه سوق صاروجا

في الشام وهو من اهم محالّ دمشق

ص ١٤٤ س ٨ (الحب زمان) والصواب « الحب زوان »

ص ١٤٨ س ٤ (باروتا) قال الامير شكيب : الصواب « ياروتا »

وهو محلّ واقع في عبر نهر الدامور اسفل مزرعة البقسة

ص ١٥٤ س ٨ (34^٧) والصواب « 54^٧ »

ص ١٦٤ س ٤ (إبنّا جُمَينَر) والصواب « أبنّا جَمَينَر »

ص ١٦٧ س ٢١ (الحاشية ٣) هي مغلوطة والصواب انّ

« الشاغور محلّ في اول قرية عبيه » كذا افادنا العالم المدقّق الامير شكيب

ارسلان

- ص ١٨٠ س ٢ (ارض قرطبة) والصواب « ارض قرطبة »
 ص ١٨٣ س ١١ (قرية شليخ) قال الامير شكيب : « هي
 شليخ بقرب شارون وليس فيها الآن سوى مزار للدرور »
 ص ١٨٩ س ٧ (مونة) لعلّ الاصح « مؤمنة »
 ص ١٩٤ س ٣ (والبيت التي) والصواب « الذي »
 ص ١٩٥ س ٩ (الطفرانيّة) والصواب الطعزانيّة — س ١٤
 (عزّ الدين حسن) وقد روي « عزّ الدين حسين في الصفحة ١٩٦ س ١ »
 ص ٢٠٣ س ٤ و ٥ (كان اذا عطس برمطون يسمعه الشيخ العلم
 بكفرفاقود) رمطون شمالي نهر الصفا اسفل كفر متي وكفرفاقود جنوبي
 النهر فينهما الوادي ومسافة نحو ساعة
 ص ١٠٤ س ١٠ (كنيسة بني حمام) هي الكُنيسة وهي من
 المناصف
 ص ٢٠٨ س ١٢ (فلم يفعل غلاب) كذا في الاصل ولعلّ
 الصواب « فلم يقبل غلاب »
 ص ٢١٤ س ٦ (خان الحصين) هو فوق عاليه (الامير شكيب)
 ص ٢١٩ س ٧ و ٨ (معصاد) كذا في الاصل والصواب « معضاد »
 ص ٢٢٤ س ٢ (ديمة) لعلّها رثمة بالراء (راجع الصفحة ٢٢٦
 س ١٠)
 ص ٢٢٥ س ٧ (قرية عين زحلتا من شوف صيداء) عين زحلتا
 اليوم مركز ناحية العرقوب الاعلى وفيها مقرّ الشيوخ المتاولة بيت العيد =
 س ٩ (الصداع) كتب الامير شكيب : يريد بالصداع الكلفة كما

يظهر من قوله في الفقرة التابعة (س ١٢) «لئلا تصدعهم الدولة من جهته»

ص ٢٣١ س ٥ (تحرك الشيعة في بيروت) يريد العلويين ومنهم بقية في جوار بيروت كالذين في برج البراجنة والشيخ

ص ٢٣٩ س ١٦ (كفر اغوص) والصواب «كفر غوص»

ص ٢٤٠ س ٢١ (كذا بدون تعيين السنة) راجع الصفحة ٢٦١

ص ٢٤٣ س ٩ (سنة ست وعشرين وثمانمائة) وفي تاريخ ابن سباط «خمس وعشرين وثمانمائة»

ص ٢٤٤ س ٢٠ (فخر الدين) جعل ابن سباط وفاته سنة ٧٩٦ هـ (١٣٩٣ م)

ص ٢٤٥ س ٩ (الشيخ الثقة) يدعوهُ ابن سباط الشيخ تقي الدين

ص ٢٤٩ و ٢٥٠ (توفي احمد ابن شرف الدين عيسى) كذا في الاصل وظن الصواب «محمد ابن شرف الدين»

ص ٢٦٥ س ٨ (شرف الدين موسى) نظن ان في ايامه بُليت

سراية اعيه سنة ٨٧٠ هـ (١٤٦٦ م) واليك ما كُتب على بابها:

قسماً بما ضمت اباطح مكة ومنى وآيات الكتاب المتل

ما شذها طمع الخلود وانما هي زينة الدنيا لاجل المتل

ومما كُتب على عين بشتفين وتاريخها سنة ١٢٢٢ (١٨٠٧ م)

انشا الامير مجدداً انشا سيلاً باردا

ارخ وحاز اميرنا ينأه أجراً خالدا



فهرس اول

فصول كتاب تاريخ بيروت لصالح بن يحيى

٣	مقدمة ناشر الكتاب
٦	فاتحة الكتاب
٨	فصل في ذكر بيروت واخبارها وقدمها
٢١	فصل في معرفة طول بيروت وعرضها
٢٢	فصل في ذكر فتح بيروت الاول
٢٧	فتح الفرنج لبيروت
٣٢	فصل في مجمل اخبار زنكي ونور الدين وصلاح الدين
٣٤	فصل في ذكر فتح بيروت ثانياً
٣٨	فصل في ذكر استيلاء الفرنج على بيروت
٤٠	فصل في فتوحات يبرس وقللاون للسواحل
٤٣	فصل في ذكر فتح بيروت ثالثاً
	ذكر بعض حوادث جرت في بيروت بعد الفتح الثالث الى أيام
٤٤	المؤلف
٤٧	حوادث آخر جرت بعد فتح بيروت الثالث
٥٨	فصل في ذكر قواعد بيروت

صفحة

- ٦٣ ذكر أول امور بني الغرب في بيروت
- ٦٤ تقسيم المؤلف لتاريخ امراء بني الغرب
- ٦٥ ذكر بجتر جد امراء بني الغرب ونسبه
- ٦٧ نسخة منشور باسم بجتر المذكور
- ٧١ ذكر كرامة بن بجتر
- ٧٣ زين الدين بن علي
- ٧٤ ذكر جمال الدين حبي بن كرامة بن بجتر
- ٧٩ ذكر ولده محمد بن حبي
- ٨٠ الطبقة الاولى
- ٨٠ ولده جمال الدين حبي بن نجم الدين محمد بن حبي
- ٨٧ ذكر سعد الدين خضر اخي جمال الدين
- ٩١ ذكر الامير زين الدين صالح بن علي بن بجتر بن علي امير الغرب
- ٩٥ خبر اعتقال الملك الظاهر بيبرس لامراء بني الغرب
- ١١٥ فصل في ذكر اولاد زين الدين وهم من الطبقة الاولى
- ١١٥ ذكر كرف الامير شر الدين علي ابن زين الدين صالح بن علي بن بجتر
- ١١٦ ذكر اخيه الامير ناهض الدين بجتر ابن زين الدين صالح بن علي بن بجتر
- ١١٨ ذكر اخيه الامير بدر الدين يوسف ابن زين الدين صالح بن علي بن بجتر
- ١١٩ ذكر الامير شمس الدين كرامة بن بجتر بن صالح تبعاً لذكر ابيه وجدوه
- ١٢٠ الطبقة الثانية
- ذكر الامير ناصر الدين الحسين ابن سعد الدين خضر ابن نجم
- ١٢٠ الدين محمد امير الغرب

صفحة

- ١٣٥ ذكر بعض حوادث جرت في أيام ناصر الدين
- ١٤٠ ذكر التجريدة الى الكرك
- ١٤٢ ذكر تجريدة ناصر الدين الحسين الى الكرك
- ١٤٩ ذكر عمائر ناصر الدين في بيروت واعيه
- ١٥٣ ذكر طُرف من شعر ناصر الدين الحسين
- ١٥٨ طرفة من اقوال الشعراء في ناصر الدين
- ١٦٦ بقية اخبار ناصر الدين الحسين
- ١٦٩ اسماء اولاد ناصر الدين
- ١٧١ فصل في ذكر اختلافات الدول وتغيراتها في أيام ناصر الدين
- ١٧٧ ذكر اخوة ناصر الدين
- ١٧٨ ذكر الامير عز الدين حسن ابن سعد الدين خضر
- ١٨١ ذكر الامير صلاح الدين يوسف ابن سعد الدين خضر
- ١٨١ ذكر علاء الدين علي ابن سعد الدين خضر
- ١٨٢ ذكر الامير فتح الدين محمد ابن سعد الدين خضر
- ١٨٢ ذكر الامير شرف الدين سليمان بن سعد الدين خضر
- ١٨٤ اولاد جمال الدين حنفي عم ناصر الدين
- ١٨٤ ذكر الامير نجم الدين محمد ابن جمال الدين حنفي بن محمد
- ١٨٦ ذكر اخيه الامير شهاب الدين احمد ابن جمال الدين حنفي
- ١٨٦ ذكر اخيهما الامير شجاع الدين عبد الرحمان ابن جمال الدين
- ١٩٠ ذكر اخيهما الامير شمس الدين عبد الله ابن جمال الدين حنفي
- ١٩١ ذكر اخيهما الامير فخر الدين عبد الحميد ابن جمال الدين حنفي
- ١٩٢ فصل من هذا الباب
- ١٩٢ ذكر حسام الدين عبد القاهر ابن شهاب الدين احمد ابن جمال الدين حنفي
- ١٩٢ ذكر اخيه جمال الدين حنفي ابن شهاب الدين احمد

صفحة

- ١٩٤ ذكر اخيهما فخر الدين عبد الحميد ابن شهاب الدين
- ١٩٤ ذكر صفي الدين الحسين ابن شجاع الدين عبد الرحمان ابن جمال الدين حنّبي
- ١٩٥ فصل من هذا الباب - امراء عينا
- ١٩٥ ذكر اولاد نجم الدين محمد ابن جمال الدين حنّبي
- ١٩٦ ذكر الامراء بهرامون
- ١٩٦ ذكر الامير سيف الدين مفرج ابن بدر الدين يوسف بن صالح بن علي
- ١٩٨ ذكر اخيه الامير عماد الدين موسى ابن بدر الدين يوسف بن صالح بن علي
- ١٩٨ ذكر ابن عمهما الامير عز الدين حسين ابن شرف الدين علي بن صالح بن علي
- ٢٠٠ ذكر علم الدين الرمطوني وهو من الطبقة الثانية
- ٢٠٤ ذكر ولده سيف الدين غلاب ابن علم الدين سليمان
- ٢٠٥ ذكر اخيه عز الدين جواد ابن علم الدين سليمان
- ٢٠٩ ذكر اخيهما جاء الدين داود ابن علم الدين سليمان
- ٢٠٩ ذكر اخيهما ركن الدين محمد ابن علم الدين سليمان
- ٢١٠ الطبقة الثالثة
- ٢١٠ الامير زين الدين صالح ابن الامير ناصر الدين
- ٢١١ ذكر حوادث جرت في ايامه
- ٢٢٢ ذكر الامير جمال الدين محمد ابن زين الدين صالح
- ٢٢٣ ذكر اخيه علاء الدين علي ابن زين الدين صالح
- ٢٢٤ ذكر اخيهما شهاب الدين احمد ابن زين الدين صالح
- ٢٢٦ ذكر اخيهما الامير بدر الدين موسى ابن زين الدين صالح
- ٢٢٧ ذكر اخيهما الامير سيف الدين يحيى ابن زين الدين (والد المؤلف)
- ٢٢٩ ذكر بعض حوادث جرت في ايامه
- ٢٣٣ فصل [في عمائر امراء بني الغرب في عرامون]
- ٢٣٤ الملحقون بالطبقة الثالثة

صفحة

- ٢٣٤ جمال الدين احمد ابن صلاح الدين خليل ابن سيف الدين مفرج المراموني
 ٢٣٥ ذكر ولدي فخر الدين عبد الحميد ابن شهاب الدين احمد بن حجي
 ٢٣٦ ذكر ولدي ظهير الدين علي ابن عز الدين جواد بن سليمان الرمطوني
 ٢٣٧ ذكر الامير ناصر الدين الحسين ابن تقي الدين ابراهيم ابن ناصر الدين
 ٢٣٨ ابناء اولاد زين الدين
 ٢٣٨ ذكر الامير بدر الدين حسن ابن علاء الدين علي ابن زين الدين صالح
 ٢٣٩ ذكر الامير ناصر الدين محمد ابن جمال الدين محمد ابن زين الدين صالح
 ٢٤٠ ذكر الامير علم الدين سليمان ابن شهاب الدين احمد ابن زين الدين صالح
 ذكر اخيه الامير شرف الدين عيسى ابن شهاب الدين احمد ابن زين الدين
 ٢٤١ صالح
 ٢٤٣ الخارجون عن الطبقة الثالثة
 ٢٤٣ الامير سيف الدين ابو بكر ابن شهاب الدين احمد
 ٢٤٤ ذكر الامير فخر الدين عثمان ابن سيف الدين يحيى ابن زين الدين صالح
 ٢٣٦ ذكر بعض حوادث جرت في ايامه
 ذكر الامير شجاع الدين عبد الرحمان ابن عماد الدين اسماعيل ابن فتح
 ٢٥٠ الدين محمد
 ٢٥٠ ذكر الامير جاء الدين داود ابن علم الدين سليمان ابن شهاب الدين احمد
 ذكر الامير فتح الدين محمد واخيه صلاح الدين يوسف ولدي تامض
 ٢٥٣ الدين حمزة بن محمد ابن سعد الدين خضر ابن نجم الدين محمد
 ذكر الامير ناصر الدين محمد ابن شرف الدين عيسى ابن شهاب الدين
 ٢٥٤ احمد ابن زين الدين
 ذكر علم الدين سليمان ابن بدر الدين محمد ابن صلاح الدين يوسف
 ٢٥٦ ابن سعد الدين خضر
 ٢٥٦ ذكر القاضي جاء الدين صدقة ابن القاضي عماد الدين حسن ابن جمال الدين
 ذكر الامير ناصر الدين محمد بن علاء الدين علي ابن شمس الدين محمد
 ٢٥٧ ابن سيف الدين مفرج

صفحة	
٢٥٧	ذكر الأمير ناصر الدين محمد ابن بدر الدين حسن بن علاء الدين علي ابن زين الدين
٢٥٨	ذكر اخيه عماد الدين اسماعيل بن بدر الدين حسن
٢٥٨	ذكر جمال الدين محمد بن شهاب الدين احمد ابن فخر الدين عبد الحميد ابن احمد بن حجي
٢٥٩	خاتمة لمصحح الكتاب
٢٦٠	ملحق اول منقول عن تاريخ ابن سباط
٢٦٢	ذرية ناصر الدين من نسل زين الدين صالح
٢٦٣	اولاد سعد الدين خضر
٢٦٤	مؤلف تاريخ بيروت
٢٦٥	ذرية شرف الدين عيسى
٢٦٨	انقراض آل تنوخ
٢٧٠	ملحق ثان في احوال بيروت من القرن السادس عشر الى عهدنا
٢٧٦	ملحق ثالث استدراكات وفوائد واصلاحات
٢٨٥	فهرس اول لفصول الكتاب
٢٩١	فهرس ثان للاعلام
٣٠٨	فهرس ثالث للامكنة والبلدان التي ذكرت في هذا الكتاب
٣١٤	فهرس رابع للالفاظ الغريبة المشروحة في ذيل الكتاب



فهرس ثانٍ

للأعلام

(الاعداد الرقيمة تدل على الاصل والاعداد السود على الحواشي)



ابن سباط : ملحق من تاريخه ٢٦٠ -	* ١ *
٢٦٨	آقوش الافرم التنجيني (جمال الدين)
ابن صاري ٢٣١	١١٩, ١١٦, ٩٥, ٩٤, ٨٤, ٨٣, ٤٩
ابن صبح شهاب الدين ٥١	١٧٥, ١٧٢, ١٣٧,
ابن قرا سنقر ١٤٢	آل سليمان ٢٧٩, ٧٠
ابن الكبري الوزير ٢٧٣	آل عبد الله ٦٩, ٢٠١, ٢٧٩
ابن المشطوب والي بيروت ٣٥	ارناط دُمونيه القرنجي ٨٣
ابن المعين ١٠٨	الآمر بأحكام الله ٢٩
ابن ملّي (ابو بكر خليل) ٢٣١, ٢٣٠	الابرنش صاحب طرابلس ٩٨
ابن ودود ٩٢	ابرهيم باشا ابن محمد علي ٢٧٥
ابو اسحق ابرهيم امير البيرة ٦٩	ابرهيم بن اسمعيل الحسيني الشاعر العراقي
ابو بكر بن البصيص البعلبكي المهندس	١٢١, ١٦٥, ١٦٦
١٤٦	ابرهيم محروق من عاليه ١٤٢
ابو جميل حسين اليصوري ٢٢٨	ابرهيم ابن ناصر الدين الحسين بن ابرهيم
ابو الفيث ابن ابرهيم العراموني ١٠٢	٢٥٠
ابو الفتح بن سعدان ابن ابي الجيش	ابن ابي الهيجاء المؤرخ ١٠٨
١١٨	ابن تيمية (تقي الدين) ٤٩, ٥٠
ابو الفداء وصفه لحرب كسروان ٥٠	ابن جنبلاط (علي باشا) ٢٧٢
ابو الفضل بن سويدان الرمطوني ٢٠٩	ابن الحوزي ٢٢١, ٢٢٢
ابو القاسم ابن سيف الدين برق ١٧٠	ابن حاتم ٩٢
ابو مُسهر البيروتي ٢٤	ابن دريد ومقصورته ١٢١

اسماعيل بن محمد (اطلب الملك الصالح)
 اسميل بن هلال ١٦٨, ١٦٩
 اسد مر سيف الدين نائب طرابلس ٤٩,
 ٥٠, ١٢٧
 الاشرف خليل الملك (اطلب خليل)
 اعلام نارئة للبريد ٦٠
 اغناطيوس سيلبر البيروتي ٢٧٨
 افرنيسك القديس ١٤٩
 اقمر عبد القوي ٥٣
 آلطنبا الجوباني (اطلب علاء الدين)
 امير حاج (اطلب الملك المظفر)
 الامين بن هارون الرشيد ١٤٣
 اميو (الاب اليسوعي) ٢٧٣
 الاوزاعي الامام في بيروت ٢٣, ٢٤
 أياس الحاجب ٢١٢
 ايبك الحموي (مزا الدين) ٤٥, ١٧٥
 اينال حطب ٢٤٤
 * ب *

بجتر الاول امير القرب ٦٥-٧١
 بجتر زين الدين ابن ناصر الدين الحسين
 ١٦٩
 بختصر في الشام ١٩, ٢٠
 بدر الدين بدر بن عبد الكرم ١٢٣
 بدر الدين بيليك الخزندار ٩٩, ١٠٠,
 ١٧٣
 بدر الدين بن رحال ٩٥
 بدر الدين الحسن بن ساي ١٢٣, ١٢٣

ابو التَّجَم المروسي ١٤٢
 ابو نوفل الخازن ٢٧٥
 ابو اليقظان عماد الدين حسن ٢٦٧
 ابيانوس الشهيد في بيروت ١٨, ٢٧٨
 احمد باشا الجزار ٢٧٤, ٢٧٥
 احمد بن سليمان بن جندلم ٢٢
 احمد ابن سيف الدين ابي بكر ٢٤٤, ٢٥٥
 احمد ابن شرف الدين عيسى ٢٥٠
 احمد ابن عز الدين بن علي ٢٥٠
 احمد بن عيسى الاستدار ٢٢٨
 احمد ابن ممن (الامير) ٢٧٤
 احمد بن ممن (الحاج) ٢٢٨
 احمد بن يمشي الشاعر الحلبي ١٦٤
 احمد التونسي المغربي الشاعر ١٦٤
 احمد الشامي الشاعر ٢١٨
 اردشير ٢٠
 ارسلان بن مالك في سن الفيل ٢٨
 ارغون شاه الكامي نائب الشام ١٧٧, ٢١٢
 اركاديوس القديس البيروتي ١٨
 اساقفة بيروت ٣١
 اساقفة صور ٣١
 أسامة بن منقذ والي بيروت ٣٥-٣٩
 اسد الدين محمود ابن صلاح الدين يوسف
 ١٨١
 الاسكندر اليوناني وفتوحاته ٢٠
 اسماعيل آغا ٢٧٣
 اسماعيل باشا ٢٧٥

بدر الدين حسن بن علاء الدين علي بن	بنو ابي الحيش ٧٠, ٩٨, ١٠١, ١٠٢, ١٠٣
صالح ٢٢٢, ٢٢٨, ٢٢٤	١١٢, ١٣٤, ١٣٥, ٢٣٤, ٢٥١
بدر الدين حسن بن عماد الدين موسى	بنو ثعلب من مشغرا ١٠٨, ١٢٤, ٢٨١
١٩٨, ٢٢٤	بنو تنوخ (هم امراء الغرب)
بدر الدين حسين ابن عز الدين صدقة	بنو ثعلب ٨٥
٢٦٠, ٢٦٦	بنو الحمراء ١٤٩
بدر الدين محمد ابن صلاح الدين يوسف	بنو سعدان ٩٠
١٨١, ٢٦٨	بنو عبد الله ٩٠, ٢٧٩
بدر الدين موسى ابن زين الدين صالح	بنو عثمان ٢٧٠
ابن الحسين ١٩٤, ٢٢٠, ٢٢٦, ٢٢٧	بنو عزائم ٢٠٩
بدر الدين يوسف ابن زين الدين صالح	بنو عساف ٢٧١, ٢٧٢
ابن علي ١١٤, ١١٨, ١١٩, ١٣٤	بنو غازي ٢٣٤
بدر الدين يوسف ابن عز الدين حسين	بنو الغرب اول امورم في بيروت ٦٣
١٩٩	بنو نجرير ٢٣٤
بربارة الشهيدة (عندها في بيروت) ١٧	بنو من ٢٦٩
برقوق (اطلب الملك الظاهر)	جاء الدين داود بن علم الدين سليمان
بركة (اطلب الملك السعيد)	ابن شهاب الدين احمد الرطوني ٢٠٩,
برتران بن منجيل ٣١	٢٥٠-٢٥٢
بشير (الامير الشهابي الكبير) ٢٧٥	جاء الدين صدقة بن عماد الدين حسن
بشير باشا والي دمشق ٢٦٩	القاضي ٢٥٦
بشير بن حسين الشهابي ٢٧٤	جاء الدين محمود بن محمد خطيب ببلبك
بطرس امير بيروت ٣١	١٢١, ١٨٣, ٢٠٥
بغدوين الفرنجي ٢٨, ٣٠, ٣١	جادر الاستدار ٢١٥, ٢٣٢
بكتوت العلاني ٤٥	جرام ٢٠٧
بكتوت الاتابكي ٤٥	بيت الدهان المشايخ في بيروت ٢٧١
بكر بن ائوب ٧٧	بيت علم الدين ٢٦٩, ٢٧٠
البنادقة ٥٨, ٥٩	بيبرس الاحمدي القائد ١٧٩

- جمال الدين حمي ابن نجم الدين محمد بن
حمي ٦٣، ٨٠-٨٧، ١٠١، ١٠٥، ١٠٦،
١٠٧، ١٧٢، ١٧٣، ٢٠٢
جمال الدين حسن ٢١٤
جمال الدين رشيد بن معبد ١٢٢
جمال الدين عبد الله السيد ابن علم الدين
سليمان ابن محمد بن يوسف ٢٦٢
٢٦٨،
جمال الدين محمد ابن زين الدين صالح
ابن ناصر الدين ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٢٣
جمال الدين الكبير (اطلب جمال الدين
حمي ابن نجم الدين محمد)
جمال الدين الهداني ٥٤
جمال الدين يوسف ابن نجم الدين محمد
١٨٦، ١٩٥
جنتمر نائب الشام ٢٤٦
الجنويون ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٨، ١٢٨، ١٤٩
١٦٧،
جوان الفرنجي الكونداسطيل ٨٤
جوبان بن ارسلان ١٩٤
جوسلين صاحب تلّ باشر ٣٩
* ح *
الحاكم بامر الله ٢٦
حمي بن كرامة (اطلب جمال الدين)
حمي بن نجم الدين محمد (اطلب جمال
الدين)
حسام الدين ابو الهيجاء القديسي ١٢٢،
- ٢٨٢
حسام الدين عبد القاهر بن شهاب الدين
احمد ابن جمال الدين حمي ١٥٢،
١٩٢، ١٩٤
حسام الدين علي ابن فخر الدين عبيد
الحميد بن شهاب الدين احمد ١٩٤
٢٣٥،
حسن بن مبدان ٢٢٥
حسن ابن ناصر الدين بن ممن ٢٢٨
حسن ابن ناهض الدين حمزة ٤٥٠
حسن الدين صدقة ابن شرف الدين عيسى
٢٦٧
حسنا او حسنة بنت علاء الدين علي
٢٢٤، ٢٢٧
حسنا بنت علم الدين ١٨٦، ١٨٩
حسنا بنت شرف الدين سليمان ١٨٤
٢٤٣،
حسين باشا ابن سيف ٢٦٩
حسين اليصوري (ابو جميل) ٢٢٨
حسين بن ابراهيم الاريلي ٢٠٨
الحسين بن ابي المعالي ١٩١
حصن الدين زعازع بن احمد ١٢٢
حصن الخازن (الشيخ) ٢٧٤
الحُمَيْرَا ٧٠
حنّا واركا دُيس القديسان في بيروت ١٨
حيدر (الامير الشهابي) ٢٧٥
حيدر (الشهابي الامير المؤرخ) ٢٦٨

زمرّد بنت عزّ الدين جواد ٢٠٩ ,

٢٤٣

زمرّد بنت فخر الدين عبد الحميد

١٩٤

زمرّد بنت ناهض الدين حمزة ٢٥٦

زنيكي وفتوحاته ٢٢

الزبلي شيخ الشام ٢٤٥

زعيسيس قائد الروم فتحه لبيروت

٢٨

زين الدّار بنت سعد الدين خضر ٩٠ ,

٢٢٠, ١٩٧, ١١٨

زين الدين بختر ابن ناصر الدين ١٦٩

زين الدين صالح ابن سيف الدين ابي بكر

٢٦٦

زين الدين صالح بن علي بن بختر ٦٣ ,

٧٣, ٧٤, ٧٨, ٩١-٩٥, ١٠٠-١٠٣

١١٢-١١٤, ١٧٣, ١٧٣, ٢٢٣

زين الدين صالح ابن ناصر الدين الحسين

١٦٨, ١٧٠, ٢١٠, ٢١١

زين الدين عبد القادر ابن شرف الدين

موسى ٢٦٥

زين الدين عدنان ٤٩

زين الدين عمر ابن شرف الدين عيسى بن

احمد ٢٦٠, ٢٦٦

زين الدين مفرج ٢٦٣

زينب بنت عزّ الدين الحسين العراموني

٢٤٤

حيدر بن موسى الشهابي ٢٧٤

* خ *

خاتون بنت علاء الدين علي ٢٢٣, ٢٥٣

الحاصكي (الملك المؤيد شيخ) ٥٧

خليل بن سعدان ٢١٤

خليل بن قلاوون (اطلب الملك الاشرف)

* د *

درويش بن عمر الارسلاني ٢٨

دقاق بن تئش الملك ٦٧, ٦٨

دمرداش الامير ٥٦

الديمياطي ١٤٥

دولت بار السنجاري ٢٤٦

ديمة بنت علم الدين الرمطوني ٢٠٩, ٢١٩

ديمة بنت علاء الدين علي ٢٢٤, ٢٨٣

* ر *

ركن الدين بيبرس الاحمدي ١٤٢

ركن الدين محمد ابن علم الدين الرمطوني

٢٠٩

الروادة ٥٥

روائس الشماس في بيروت ١٨

الروم (غزوه لبيروت) ٢٨

رثمة بنت شهاب الدين احمد ٢٢٦

رثمة بنت علاء الدين علي ٢٢٦ (٢٢٤)

(٢٨٣,

* ز *

زكيّة بنت ناصر الدين الحسين ١٧٠

زمرّد بنت شجاع الدين عبد الرحمن ١٨٩

- س * س *
- سارة بنت تقي الدين ابرهيم ٢٢١ ,
٢٣٥
- سارة بنت شرف الدين سليمان ١٨٤ ,
٢٤٤
- سارة بنت الشيخ العلم ٩٠
- سارة بنت فتح الدين محمد ابن سعد
الدين خضر ٢٣٥
- ست البنات بنت زين الدين صالح ٢٢٠
- ست الجميع بنت زين الدين صالح ٢٢١
- ست الجميع بنت سيف الدين غلاب
٢٢٢
- ست الجميع بنت عماد الدين موسى ٢٢٢
- ست الجميع بنت فخر الدين عبد الحميد
١٩٤
- ست العدل بنت زين الدين صالح ٢٢١
- ست الغز بنت زين الدين صالح ٢٢٠
- ست الكل بنت سيف الدين غلاب
٢٢٣
- السراكة (ملوك مصر) ٢٧٠
- سعد الدولة الطواشي والي بيروت
٢٧٨
- سعد الدين سعدان ١٤٢
- سعد الدين خضر ابن عز الدين حسن
٢٢١
- سعد الدين خضر ابن نجم الدين محمد بن
حمي ٦٣, ٨٧ - ٩٠, ١١٣, ١٥٠, ١٧٢
- ١٧٣, ١٧٣,
سعد الدين سعيد ابن ناصر الدين بن سعدان
١٤١, ١٤٤
- سعد الدين عيسى التركاني ٢٣٨
- سلار الامير ١٧٤, ١٧٥
- سلامش الملك العادل ١٠٨, ١٧٣
- السلطان الغازي سليم خان الاول ٢٦٧ -
٢٧٠
- السلطان مراد ٢٧٢
- السلطان المنصور حاجي ٢٤٦, ٢٤٧
- السلطان الناصر يوسف الايوبي ٨٩, ٩٢
- سليمان بن فياض ١٦٩
- سليمان بن يمن الشاعر ١٦٤
- سنجر الحلبي ٤٢
- سنجر الشجاع (علم الدين) ٤٢, ٤٣,
١٠٨, ١٠٩, ١٤٥
- سنقر الاشقر (شمس الدين) ٤٥
- سنقر المنصوري ٨٤, ٨٥
- سنقرجاه المنصوري نائب صفد ٤٩ ,
١٣٧
- سودون الظريف الامير ٥٧
- سيف الدين ابرهيم ابن صلاح الدين خليل
١٩٥, ١٩٦
- سيف الدين ابرهيم ابن نجم الدين محمد
العيناني ١٢٢, ١٢٣, ١٢٤, ١٨٦, و
١٩٥
- سيف الدين ابو بكر ابن شهاب الدين

سيف الدين يحيى ابن زين الدين صالح ٢١١، ٢١٣، ٢٢٠، ٢٢٦، ٢٢٢، ٢٢٤	احمد بن صالح ٢٢٦، ٢٤٣، ٢٦٤
سيف الدين يحيى ابن فخر الدين عثمان ابن يحيى بن صالح ٢٦١	سيف الدين ابو بكر ابن بدر الدين حسن ٢٢٠
سيف الدين يلغا الجياوي نائب الشام ١٤٦، ١٧٦، ١٧٧	سيف الدين اسد مر ٤٩، ٥٠، ١٣٧
* ش *	سيف الدين بكر الحسامي ٥١
شاه رخ بن قرنك ٢٣١	سيف الدين تنكر (اطلب تنكر)
شاوور الوزير ٢٣	سيف الدين التوخي ٢٧١
شجاع الدين ارسلان بن مسعود ١٢٢	سيف الدين زنكي ابن عز الدين صدقة ٢٦٦، ٢٦١
شجاع الدين عبد الرحمن ابن عماد الدين اسماعيل ٢٠٢، ٢٤٨، ٢٥٠، ٢٦٣	سيف الدين الزبي ١٠٦
شجاع الدين عبد الرحمن ابن جمال الدين حجي ٨٧، ١٥٠، ١٨٦، ١٨٩	سيف الدين طقزدر الحوي نائب الشام ١٤١، ١٤٦، ١٤٧، ١٧٦
شجاع الدين عبد الرحمن ابن صفى الدين الحسين ١٩٤	سيف الدين عبد الخالق ٢٦٣
شرف الدين ابو العلاء بن شقير ١٢٢	سيف الدين عثمان بن صالح ٢٦٦
شرف الدين ابن قاسم برق ١٢٢	سيف الدين علي بن احمد المشطوب والي بيروت ٢٥
شرف الدين ابن يعقوب بن عبد الحق الديسي ١٢٢، ١٢٣	سيف الدين غلاب ابن ظهير الدين علي ٢٣٦، ٢٦٧
شرف الدين سليمان ابن سعد الدين خضر ٩٠، ١٨٢، ١٨٣، ٢٦٤	سيف الدين غلاب بن علم الدين معن الرمطوني ١٨٤، ١٨٥، ١٩٠، ٢٠١، ٢٠٤، ٢٠٥،
شرف الدين عبد الوهاب ٢٦٧	سيف الدين كراي ١٧٥
شرف الدين علي ابن زين الدين صالح ١٠٥، ١١٤، ١١٥، ٢٢٣	سيف الدين مفرج ابن بدر الدين يوسف ١١٨، ١٩٦
شرف الدين علي ابن شرف الدين موسى ٢٦٦	سيف الدين مفرج ابن جمال الدين احمد ١٢٢، ١٩٤، ٢٦٢

شمس الدين عليّ ابن عزّ الدين حسين	٢٦٢
شمس الدين عيسى ابن شهاب الدين	١٩٩
احمد بن صالح ٢٢٦, ٢٢٢, ٢٤١, ٢٥٤	٢١٩, ١٩٢, ١٩٣
شمس الدين عيسى بن يوسف ١٢٣	شمس الدين قائد المروم ٢٨, ٢٧٨
شمس الدين غازي ابو الرجال ١٢٢	شمس الدين بن نجاة ١٢٣, ١٢٤
شمس الدين مشرف بن جميل ١٤٢	شمس الدين ابن بريق ١١٠
شمس الدين موسى ابن شرف السدين	شمس الدين ابن بنجر ١٠٢
عيسى ٢٦٥	شمس الدين ابن جويان ٢٤٥
شمس الدين يحيى ابن سيف الدين ابي بكر	شمس الدين احمد ابن جمال الدين حجيّ
٢٦٧, ٢٦٩	١٨٦, ١٢٦
شُعب (قبْرهُ) ٢٣	شمس الدين احمد بن حسن ١٩٦
شمس الدين عبد الله ابن جمال الدين حجيّ	شمس الدين احمد ابن زين الدين صالح
٨٧, ١١٤, ١٢٦, ١٩٠	٢٢٠, ٢٢١, ٢٢٤, ٢٢٦
شمس الدين عبد الحميد ابن صنيّ الدين	شمس الدين احمد بن شمس ١٢٢
الحسين ١٩٤	شمس الدين احمد بن الصلاح البلبيكيّ
شمس الدين عبد الحميد بن جار ١٢٢	الطيب ١٢١
شمس الدين الفارقاني ١٠١	شمس الدين احمد ابن فخر الدين عبد
شمس الدين قرا سنقر ١٧٥	الحميد بن احمد ١٩٤, ٢٢٥, ٢٦٣
شمس الدين كرامة ابن ناهض الدين مجتهد	شمس الدين داود بن عبد الله ١٢٢
للغراموني (٧١-٧٣, ١١٧, ١١٩, ١٦٨)	شمس الدين داود بن سعدان ١٢٤
٢٠٢,	شمس الدين المقدسيّ صاحب كتاب
شمس الدين محمد ابن سيف الدين مفرج	الروضتين ٣١
١٩٧, ١٩٨, ٢٦٢	الشهابيون ومارقم ٢٧٠, ٢٧٤, ٢٧٥
شمس الدين محمد بن هُنا ١٢٢	الشيخ الثقة ٢٤٥
شمس الدين مفرج ابن جمال الدين احمد	الشيخ الخاصكيّ (الملك المؤيد) ٥٧

١٨١, ١٥١, ٨٩	الشيخ العلم ٢٠٢, ١٠٥, ٩٠
صلاح الدين يوسف ابن ناهض الدين	شيركوه اسد الدين الكردي ٢٢
حمزة ٢٥٤, ٢٥٢	* ص *
* ض *	صاحب بيروت الفرنجي وغدره باولاد
ضاجعة بنت معصود ١٩٢	كرامة بن مجتر ٧٥, ٧٤
* ط *	صادقة بنت علم الدين الرمطوني ٢٠٤
طاووس بنت حجي بن احمد ٢١٩	صادقة بنت ناصر الدين الحسين ١٧٠,
طبلىق الرمّاح ٢٤٣	١٧١
طقزدم (اطلب سيف الدين)	صادقة بنت نجم الدين محمد بن حجي
طوس الفيلسوف البيروتي ٢٧٨	١١٤
طومان باي ملك مصر ٢٧٠	صارم الدين شمول بن نجبا (اطلب
طيدمر الحاجب ٢١٢	شمول)
* ظ *	صاروجا الامير ١٢٨, ١٢٩, ٢٨٢
الظاهر (اطلب الملك الظاهر)	صالح بن يحيى صاحب تاريخ بيروت
ظاهر الدين ابن ناصر الدين خالد ابن	ترجمته ٣-٥, ٢٦٤
زين الدين عمر ٢٦٦	صالحة بنت شجاع الدين عبد الرحمن
ظاهر العمر صاحب عكا ٢٧٤	١٨٩
ظهير الدين علي ابن عز الدين جواد ١٩٥	صفي الدين الحسين ابن شجاع الدين عبد
٢٠٨,	الرحمن ١٩٤
* ع *	صلاح الدين خليل ابن سيف الدين ابراهيم
العباس بن الوليد البيروتي ٢٤	١٩٥
عبد الرحمن ابن سيف الدين يحيى ٢٤٩	صلاح الدين خليل ابن سيف الدين مفرج
عبد الرحمان بن معاوية ٢٢	٢٦٢
عبد الله بن اسماعيل البيروتي ٢٤	صلاح الدين الكنتي ٢١٨, ٤٨
عبد الله بن طاهر قائد المأمون ١٤٣	صلاح الدين يوسف الايوبي فتوحاته
عبد الحميد ابن شهاب الدين (اطلب	وموته ٣٢-٣٧
فخر الدين عبد الحميد)	صلاح الدين يوسف ابن سعد الدين خضر

- عبد الحسن ابن علم الدين من ١٨٥, ١٨٤, ٢٠١,
عبد الفقار بن عثمان ٢٤
مرب التّصخير ٢٦٤
عزّ الدين ابيك الحمويّ ١٧٥, ٤٥
هزّ الدين ايدمر ١٠٥, ١٠١
عزّ الدين ابن عماد الدين ١٤١
عزّ الدين ابن فضال ابن ابي العلاء
١٢٣
عزّ الدين اليسرى ١٢٨
عزّ الدين جواد ابن علم الدين الرمطونيّ
٢٠٩-٢٠٥, ١٩٢, ١٩٣, ١٤٧
هزّ الدين حسن بن رفاة ١٢٣
عزّ الدين حسن ابن سعد الدين خضر ٩٠,
١٢٣, ١٤١, ١٥٢, ١٦٨, ١٧٨ -
١٨١
هزّ الدين حسن ابن ظهير الدين عليّ
ابن جواد ١٩٥, ٢٢٢, ٢٢٦
عزّ الدين حسن ابن نور الدين محمود
١٩٦
عزّ الدين حسين ابن شرف الدين عليّ بن
صالح ١٩٨, ١٢٢
هزّ الدين خطّاب ٥١
هزّ الدين صدقة ابن شرف الدين عيسى
٢٢٥, ٢٦٠, ٢٦٦
عزّ الدين عبد العزيز العسقلاني ٢٤٨
عزيرة التريكة ٢٠٩
- الساكر المسكوبية ٢٧٥
علاء الدين الطنطا الجوباني نائب الشام
٦١, ١٧٥, ١٧٦
علاء الدين ايدكين الفخري ٩٥
علاء الدين ايدغش نائب الشام ١٤٠,
١٤١
علاء الدين ابن الحاش ٢٤٨, ٢٤٩
علاء الدين ابن صبح ١٤٢
علاء الدين ابن الحرفوش ٢٤٨
علاء الدين ابن عزّ الدين حسين ١٩٩
علاء الدين ابن معبد ١٢٣, ١٢٥,
علاء الدين عليّ بن حسن بن صبح
١١٦
علاء الدين عليّ ابن زين الدين صالح
٩٠, ٢٢٣, ٢٢٤
علاء الدين عليّ ابن سعد الدين خضر
٩٠, ١٨١, ١٩٠
علاء الدين عليّ ابن شمس الدين محمّد
٢٦٢
علاء الدين عليّ بن صلاح الدين يوسف
١٨١
علاء الدين فضل الله القاضي ٢١٢,
٢١٤
علم الدين الداوديّ ٤٣
علم الدين سليمان ١٢٢
علم الدين سليمان بن بدر الدين محمّد
٢٢٦, ٢٥٦

٢٤٠، ٢٢٩، ٢٢٦	علم الدين سليمان بن سيف الدين
عماد الدين موسى بن بدر الدين يوسف	نظّاب الزمطوني ١٦٨، ١٨٧، ٢٠٠ -
١٩٨، ١١٨	٢٠٤
عماد الدين موسى ابن حسّان بن ارسلان	علم الدين سليمان بن شهاب الدين احمد
٢٤٨	ابن صالح ٢٢٦، ٢٤٠، ٢٦١
عماد الدين موسى بن مسعود ١٢٢	علم الدين سنجر الحلبي نائب الشام
عمر بن ارسلان ٢٨	١٧٢
عمية بنت شهاب الدين احمد ٢٢٦	عني باشا ابن جبلاط ٢٧٢
عيسى بن زين الدين صالح ٢٢٧، ٢٢٠	علي باشا الدقردار ٢٧٤
عيسى بن غازي المربودي ١٢٣	علي بن ابي الخيش ٢٢٤
* غ *	علي بن ارسلان بن مسعود ٣١٥
غالية بنت ناصر الدين الحسين ١٧٠،	علي بن مجتهد تزوله عرمون ٧٨
١٩٩	علي بن جاء الدين داود بن سليمان
الغريس ٢٠٧	٢٥٥
غُدريد ملك القدس ٣٠	علي بن جديس البيطار ٢٢٨
غريغوريوس المجاثي في بيروت ١٨	علي بن علم الدين ٢٧٣
غوتير صاحب بيروت ٣١	علي الحريري ٢٦٢
غني صاحب بيروت ٣١	علي الدين ابن شرف الدين سليمان
* ف *	٢٦٤
فارس الدين معصا بن عز الدين فضائل	العاد الاصفهاني الكاتب ٧٣
مقدم الشوف ١٩٢، ٢١٩	عماد الدين اسمعيل ابن بدر الدين حسن
فاطمة بنت سيف الدين يحيى ٢٤٩	٢٦٤
فاطمة بنت فتح الدين محمد ٢٥٦	عماد الدين اسمعيل ابن فتح الدين محمد
فتح الدين محمد ابن سعد الدين خضر ٩٠	١٨٢، ٢٢٤، ٢٦٣
١٥٢، ١٨٢، ٢٦٣	عماد الدين اسمعيل ابن نجم الدين محمد
فتح الدين محمد ابن ناهض الدين حمزة	١٨٦، ١٩٥
٢٥٣	عماد الدين حسن ابن ابي حسن المنصوري

- الفتح مبارك الدولة ولايته في بيروت ٢٦٧
قانسوه الفوري ٢٦٧
قرا سنقر المنصوري ٤٥
قراجا الامير ٥٣
قراقوش جاء الدين ٤٩
قطب الدين السعدي ٨٦, ١٠٠, ١٠٤,
١٠٦, ١٠٧, ١٠٨, ١٥٠, ١٨٥
قُطْلِبُك ٢٢٢
قلاوون الأليّ (اطلب الملك المنصور)
* ك *
- كبانس الميسنوفي ٨٧
الكبوجيون في بيروت ٢٧٣
كتيفا الحموي نائب حلب ٢٤٧
كُتْبُفا فوزير ٨٢, ٩٣
الكثيلان ١٣٨, ١٤٩, ١٦٧
كبك احمد باشا ٢٧٢
كرامة بن بختّر (اطلب شمس الدين
كرامة)
كرامة ابن علم الدين معن ١٨٤, ١٨٥,
٢٠١
كوارتوس اسقف بيروت ١٨
كوْرُش واردةشير ٢٠
* ل *
- لاجين المنصوري نائب الشام ٤٧, ٨٤,
٨٥, ١٠٨, ١٠٩, ١٧٤
لؤلؤة بنت شهاب الدين احمد ٢٢٦
لؤلؤة بنت عزّ الدين جواد ٢٠٨
لؤلؤة بنت ناصر الدين الحسين ١٧٠
- فخر الدين ابن فخر الدين قرقاز المعني ٢٧١
٢٧٣,
فخر الدين عبد الحميد ٢٦٣
فخر الدين عبد الحميد ابن جمال الدين
حجّبي ٨٧, ١٢٦, ١٩١, ١٩٢
فخر الدين عبد الحميد ابن شهاب الدين
احمد ١٥٣, ١٩٤, ٢٢٧
فخر الدين عثمان ابن سيف الدين مجبي بن
صالح ٢٢٨, ٢٢٩, ٢٤٤-٢٤٦, ٢٤٩
٢٦٤,
فخر الدين قرقاز المعني ٢٧٠, ٢٧١
الفرس في ساحل بيروت ٢٣, ٢٧
الفرنج - كنيسهم في بيروت ١٧ دخولهم
الشام ٢٩-٣٢ امراء الفرنج في بيروت
٣١ غارتهم على بيروت ٤٨ فرنج
صيداء وبيروت ٩٥, ٩٨ الفرنج في
الدامور ١٢٦, ١٩٠-١٩٢ ذكر الفرنج
١٠٣, ١٠٤, ١١٦, ٢٢٩, ٢٣٠, ٢٧٣
الفرنسيون الرهبان ١٤٩, ٢٧٣
فريدريك بروس ٢٦, ٢٧
فريدريك دوق دي صواب ٣٧
فُلْكَ دي جسن ٣١
* ق *
- قابوس بن فاتك والي بيروت ٢٨
القاضي التبريزي ١١٨

محمد بن قرياش ٢١٤	لنجوتكين الامير ٢٨
محمد بن اللبان البيروتي ٢٢٨	لوهرقوس البيروتي ٢٧٣
محمد شقير بن اسميل بن هلال ١٦٩	لويس الرابع عشر ٢٧٤
محمود باشا ابي هرموش ٢٧٠	* م *
محمود بك ٢٧٥	ماء السماء ماوية بنت عمرو ٦٥
محيي الدين محمود ابن شمس الدين عبدالله ١٩١	مبادل بن موسى بن الحمراء ١٩٦
مراد باشا الوزير ٢٧٢	المنقي وديوانه ١٢١
المردة في لبنان ٢٧	مجاهد ابن ابي الحسن بن يوسف ١٢٦
المستصر بالله ٢٦	١٩١
مسعود الخطري ١٤٢، ١١٢	مجير الدين ابق صاحب دمشق ٢٢
معاوية فتوحه للشام ٢٣	٦٨
معتب بن ابي العالي ١٣٦، ١٩١	مجير الدين محمد ابن شمس الدين عبدالله ١٩١
معز الدولة محمود ٢٦	محب الدين محمد بن القطان ٢١٨
مفضل بن عبد الدين ٩٠	محمد آغا الارناؤوط ٢٧٣
معين الدين ابن حشيش ١٢٩	محمد باشا الوزير ٢٧٣
معين الدين محمد ابن نور الدين محمود ١٩٦	محمد بن ابي الجود الشاعر ١٦٤
مكحول الحافظ ٢٥	محمد بن الاوزاعي ٢٤
ملحم حيدر الامير الشهابي ٢٧٥	محمد بن حجي بن كرامة (اطلب نجم الدين)
ملك آص ٢١٢	محمد بن عز الدين حسن بن ظهير الدين علي ٢٢٧
الملك الاشرف خليل بن قلاوون ٤٢ ، ٤٤ ، ٨٥ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٧٣ ، ١٧٤	محمد بن عساف ٢٧١
الملك الاشرف بكك ابن الناصر محمد ١٤٧ ، ١٧٥	محمد بن علي بن محمد الفزري الشاعر ١٧٩ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٥٨ - ١٦٤ ، ١٧٨ ، ١٨٨ ، ١٩٩ ، ٢١٥ - ٢١٨ ، ٢٨١

الملك المظفر قطز سلطان مصر ٩٢, ٩٤	الملك الافضل نور الدين ابن صلاح الدين
١٧٢, ١٧١	الاويي ٧٧
الملك المعز ايبك ٨٩, ٩٢	الملك الافضل نور الدين علي ابن الملك
الملك المنصور (اطلب حسام الدين لاجين)	المؤيد صاحب حماة ١٤٧, ١٤٨
الملك المنصور سيف الدين ابو بكر بن	الملك السعيد بركة ابن الظاهر بيبرس
محمد بن قلاوون ١٤٧, ١٧٥	١٠١, ١٠٥, ١٠٧, ١٧٢-١٧٣
الملك المنصور قلاوون الثاني ٨٢, ٨٤	الملك الصالح اسمعيل بن محمد بن قلاوون
٨٩, ١٠٨, ١٠٩, ١٧٣	١٤٠, ١٤٦, ١٧٦
الملك المؤيد (اطلب الشيخ الحاصبي)	الملك الصالح ايوب ابن الملك الكامل ٧٩
الملك المؤيد اسماعيل ابو الفدا صاحب حماة	الملك الصالح بن محمد ١٧٧
١٤٧, ١٤٨, ٥٠	الملك الظاهر برقوق ٦١, ٦٢, ٦٤, ٦٤٦
الملك الناصر احمد بن محمد بن قلاوون	٢٤٨, ٢٤٧,
١٤٠-١٤٢, ١٤٨, ١٧٦	الملك الظاهر بيبرس ٨٣, ٩٥, ٩٧, ٩٨,
الملك الناصر بن ايوب ٧٥	١٠٠, ١٠٣, ١٧٢
الملك الناصر حسن بن محمد ١٧٧	الملك العادل زين الدين كتيفي ١٧٤
الملك الناصر فرج بن برقوق ٢٤٢, ٢٤٤	الملك العادل سلامش ١٠٨, ١٧٣
٣٥١,	الملك العادل (اطلب نور الدين محمود)
الملك الناصر محمد بن قلاوون ٤٨, ٨٩	الملك العزيز عماد الدين عثمان الاويي
١٠٩, ١٤٧, ١٧٤, ١٧٥	٧٧
الملك الناصر يوسف بن محمد صاحب	الملك الكامل سيف الدين شعبان ١٧٦
دمشق ٨١, ٨٢, ١٧١	الملك المجاهد (اطلب سنجر صاحب الشام)
ملكشاه السلجوقي ٢٩	الملك المسعود صاحب الصبينة ٩٤
ملي مقدم جب جتي ٢٣٠	الملك المظفر امير حاج ابن محمد ١٧٦
مناسيا البيروتي ٢٧٨	١٧٧,
منجك نائب الشام ٢١٤, ٢١٥, ٢٢٢	الملك المظفر بيبرس الجاشنكير ١٧٤,
منذر بن سليمان التنوخي ٢٧٣	١٧٥
منذر بن سليمان ابن علم الدين ٢٦٩	الملك المظفر صاحب حماة ٦٣

ابن زين الدين صالح ٢٢٩، ٢٥١، ٢٦٢
ناصر الدين محمد بن سويدان اليدري
٢٥٢

ناصر الدين محمد بن شرف الدين عيسى
٢٥٤، ٢٦٥

ناهض الدين بجستر ابن زين الدين صالح
١١٤، ١١٦، ١١٧، ١٩٧

ناهض الدين حمزة ابن فتح الدين محمد
١٥٢، ١٨٢، ٢٢٤

ناهض الدين عبد المنعم ابو النجم ١٢٢
ناهض الدين علي ابن سيف الدين مفرج
٢٦٢

نجم الدين ايوب ١٢٢
نجم الدين الباذراني ٩٢

نجم الدين كاتب ميناء بيروت ٢٤٥
نجم الدين كوكب بن سنان ١٢٢، ١٣٣
٢٨٣،

نجم الدين محمد ابن جمال الدين حجي
ابن كرامة ٧٩، ٨٠

نجم الدين محمد ابن جمال الدين حجي بن
محمد بن حجي ٨٢، ٨٣، ٩٩، ١٠٠،
١٠٤، ١٠٥، ١٢٦، ١٨٤-١٨٦، ١٩٥،
٢٠١

نجم الدين محمد ابن شرف الدين سليمان
١٨٣، ٢٦٤

نجم الدين محمد ابن حسام الدين عبد
القاهر ١٩٢، ١٩٣

المزدر بن ماء السماء ٦٥

المزدر بن مالك ٢٨

المزدر بن نعمان الارسلاني ٢٨

منصور الشهابي ٢٧٤

منطاش والمتطاشية ٢٤٢، ٢٤٤، ٢٤٧، ٢٤٩

مونة بنت شجاع الدين عبد الرحمن ١٨٩
الميلادنة ١٠٣

* ن *

ناصر الدين ابو الفتح ابن معن ١٤٢، ٢٢٨

ناصر الدين احمد ابن جمال الدين ٢٦٢

ناصر الدين ابن بدر الدين محمد ٢٦٤

ناصر الدين ابن سعدان ١٢٢، ١٣٤

ناصر الدين الحسين ابن سعد الدين خضر

ابن محمد المعروف بالكبير ٦٤، ٦٥

١١٠، ١١٨، ١١٩، ١٢٠-١٢٢، ١٢٥،

١٦١، ١٦٣، ١٧٣، ٢٠٢، ٢٢٨، ٢٤٠،

تجردته الى الكرك ١٤٢-١٥٣

شهره ١٥٢-١٥٨ ذكره

ناصر الدين الحسين ابن تقي الدين ابراهيم

٢٢١، ٢٣٥، ٢٣٧

ناصر الدين حنش ٢٦٩.

ناصر الدين خالد ابن زين الدين عمر

٢٦٦

ناصر الدين غسان بن جلال ١٤٢

ناصر الدين محمد بن جمال الدين حجي

١٩٣

ناصر الدين محمد ابن جمال الدين محمد

هولاكو ملك التاتار ٨٢, ٨٩, ٩٣	نجم الدين محمد ابن عماد الدين موسى
* و *	١٩٨
واسطة بنت شرف الدين سليمان ١٨٤,	نجمة بنت تقي الدين ابراهيم ٢٢٢
٢٣٩	نجمة بنت فخر الدين عبد الحميد ١٩٤
الوليد بن مزيد ٢٤	نرناط دومويه الفرنجي ٨٣
الوليد بن يزيد الخليفة الاموي ٢٥	نسب العدل ابنة شرف الدين سليمان
* ي *	١٨٣
ياقوتة بنت ناصر الدين الحسين ١٧٠, و	نعمان بن عامر الارسلاني ٢٨
١٩٧	نعوم افندي مقبب ٢٦٨
يحيى بن ابراهيم ٢٣١	نصير امير العرب ٢٤٨, ٢٥٠
يحيى ابو المؤلف (اطلب سيف الدين يحيى	نور الدين مجلي ابن سيف الدين غلاب
ابن زين الدين صالح)	٢٠٩
يزيد بن ابي سفيان فتوحه للشام ٢٢	نور الدين محمد ابن نجم الدين محمد
اليسوعيون في بيروت ٢٧٣	ابن جمال الدين حجي ١٨٦
يلغا النمري الحاصبي الكبير ٥١, ٥٢,	نور الدين محمود بن نجم الدين محمد
٢٧٩, ٢١٣	١٩٦
يلغا الناصري نائب الشام ٢٤٣, ٢٤٤,	نور الدين محمود بن زنكي (الملك العادل)
٢٦٣, ٢٥٠, ٢٤٨	٧٦, ٧١, ٦٨, ٢٣, ٢٢
يلغا اليحايوي (اطلب سيف الدين يلغا)	* ه *
يحوذا الرسول: استشهاده في بيروت	هرمبوس البيروتي ٢٧٨
١٨	هرس ابو طارق ٢٠١
يوسف باشا سيفا ٢٧٢, ٢٧١	هفتكين التركي ٢٨
يوسف التركماني الكرواني ٥٦	هلاوون ملك التاتار ٨٢
يوسف ابن عز الدين بن علي ٢٥٠	هنفري بن دموقرب صاحب بيروت
يوسف الشهابي الامير ٢٧٥, ٢٧٤	١١١, ١١٠
يونس بن فخر الدين قرقر المني ٢٧١	هود النبي ٦٦
	هوغ ٣١

فهرس ثالث

للامكنة والبلدان التي ذكرت في هذا الكتاب

١٩٧, ١٢٨, ١٢٧, ١١٩, ١١١, ٨١	بنائر	* ١ *	
٢٣٥, ١٩٩,	البثرون	٢٢	آمد
٢٧١	بتعان ٢٠٨	٧٧	ابرج
٨٨	بثلون	ادفول او ادفون (اطلب دفون ودفول)	
١٩٦, ١٩٥, ١٢٨	بحوارة	ادميث ١٣٦, ١٩١, ٢٠٦, ٢٨٢	
٢٠٧	البرج (برج البراجنة)	ارسوف ٤٠	
٦١	برج البعلبكية في بيروت	الاسكندرية ٥١, ٢١٣, ٢٢٩	
برج حمود		الاشرفية ١٦٨, ١٦٩	
٢٨٠, ٨٨, ٧٣	برجة	اعيه تزول حجي بن كرامة فيها ٧٨ =	
١٢٧, ١٢٣, ١١٩	بركة شطرا (عين)	اعيه وابيتها ٨٩, ١٣٩, ١٤٩-١٥٣	
١٢٩		١٧٨-١٧٩, ١٨٤, ١٨٩, ١٩٢, ١٩٤	
٢٣٦, ١٩٦, ١٩٥, ١٢٨, ٨١	بطلون	٢٠١, ٢٢٢, ٢٢٨, ٢٣٥, ٢٦١, ٢٦٣	
٢٨٠,		٢٦٨, ٢٦٩, ٢٨٠, ٢٨٤	
٨٨	بماصير	اقلو (مزرعة) ١٢٨, ١٩٥, ٢٢٨ - عكّار	
٨٨	بمدران	اكو ٢٢٨	
٢٢٨	بمقلين	انطاكية ٣٠-٣٣, ٣٦, ٤٠, ٤١	
٢٠٥, ١٣٧, ٢٢, ٢٤	بمليك	انطرطوس ٤١	
٢٣٩	بمورتا	* ب *	
٦٨	بنداد	باب الفراديس في دمشق ١١٧	
٤٠	بغراس	باروثا (باروتا) ١٤٨, ٢٨٢	
		بالس ٦٨	

فيها ٢٧٤ تقدّمها ٢٧٥, ٢٧٦ الكتابة	البقاع ٧٠, ١٠٨, ١٢٧, ٢٤٨, ٢٥٢
اليونانية على باب الدركة وتفسيرها	بثياس ٤١
٢٧٧ مدرستها الفقية ١٥, ٢٧٧	بليدة ١٥
يصور ٨١, ١١٩, ١٢٢, ١٢٧, ٢٢٨, ٢٥٢	البوشرية (مزرعة) ٢٢٩
* ت *	البون او البوم (مزرعة) ٢٢٦
تنوره ٨٨	بيروت اخبارها وقدها ٨ - ٦٢ اسمائها
* ث *	٨ - ٩ قدها ٩ - ١٠ أخرجهما ١٥ - ١٠
ثعلبايا ٧٢	قناخا ١١ - ١٢ خرها ١٢ بيروت في
ثغرة الجوزات ٨٠	ايّام الفراغة ١٣ - ١٤ احوالها في ايّام
* ج *	الاشوريين والفرس واليونان والرؤمان
جبال الظنّين ٥٠, ٢٧٩	١٤ العلوم فيها ١٥ مشاهير بيروت
جيمة ٧٦	وعلاؤها الاقدمون ١٦ - ١٨, ٢٢ - ٢٤
جبّ جنين ٢٢٠	٢٧٧ - ٢٧٨ النصرانية في بيروت ١٦
جبل بوارش ٦٠	١٨ - مجيئ المسيح اليها ١٧ طولها
جبل الصالحية ٢٥٢	وعرضها ٢١ - ٢٢ فتوحها الاول ٢٢
جبل ييوس ٦٠	٢٧ - ٢٧ فتوح الافرنج لبيروت ٢٧ - ٢٢
جيل ٩, ٢٣, ٤١, ٤٢, ٢٧١	فتوح بيروت الثاني ٣٤ - ٢٨ فتوح
جديدة بيروت ٢٢٩	الفرنّج ثانياً لبيروت ٢٢ فتوح
الجرد ٤٩, ٨٤, ١٨٢	بيروت الثالث ٤٣ - ٤٤ هي دار
جرن الدبّ (مزرعة) ٢١٤	صناعة دمشق ٢٥ كنيسة القديس
جزين ١١٦, ١٢٧, ٢٢٦, ٢٧١	يوحنا الممدان فيها ٣١ كنيسة
جسر القاضي ٢٦٧	افرنيسك ١٤٩ ذكرها ١٠٩ - ١١١
* ح *	٢٢٨, ١٤٩ ابنية التوحيين فيها ٢٢٨,
حديثة ١١٦	برج تنكر وحمامه وخانه ١٥٥ - ١٥٦
حرّان ٢٢	ميناؤها ٢٠٨ الشيعة فيها ٢٢١, ٢٤٩
حصن الاكراد ٤١	٢٦٠, ٢٧٠, ٢٧١, ٢٨٤ اليسوعيون
حصن عكار ٤١	والكبرجيوّن فيها ٢٧٣ عاتر الشهابيين

الدكوانة (مزرعة) ٢٢٩	حصن القرين ٢٧٩, ٤١
دمشق ٢٢, ٢٣, ٢٧, ٤٩, ٦٨, ١١٧,	جبل القشا ١٥, ١٦
١٩٧, ٢٤٠, ٢٤٦, ٢٦٣, ٢٦٩	حق الطريق ٨٩ ؟
دمياط ٢٣٠	جلب ٢٤٩, ٢٦٩
الدوير ٧٦, ٨١, ٨٩, ١٢٧, ١٨٠, ١٩٥,	حلبا ٤١
٢٨٠, ٢٠٢, ٢٢٦, ٢٨٠	حماة ٢٢, ٢٧١, ٢٧٧
ديار بكر ٢٢	حصص ٢٢, ٦٨, ٢٧١, ٢٧٧
دير قوبل (دير قوبه) ١٢٩, ٢٨٢,	الحوراء ٢٢٦
الدينورية (مزرعة) ٢٢٩	الحولة ٢٠٦
* ذ *	حتوس ٢٥
ذوقسية ١٥	حبرشالا (حرف ثالا) ١١٩, ١٢٢, ١٢٧
* ر *	حيفا ٤٢
راس العين ٢٢	* خ *
راشياً ٢٧٤	خارجة بليس ٢٠٨
ريخالا ٢٢٥	خان الحصين ٢١٤, ٢٨٣
رمطون ٧٦, ٨١, ١٢٢, ١٢٧, ١٢٩, ١٨٠,	الخربة ١٢٧, ١٧٩, ٢٠٢, ٢٢٦
١٨٥, ١٩١, ٢٠١, ٢٠٣, ٢٢٦, ٢٥٨,	خلدا او خلدة ١١١, ١١٩, ١٢٣, ١٢٧
٢٦٧, ٢٨٠, ٢٨٤	١٩٧, ٢٢٤
الرملة ٢٠٨	* د *
الرها ٢٢	دار الطيار في دمشق ١١٧
* ز *	دارياً ٢٣٦
زبدل ٢٥٢	الدامور ٧٢, ٨٢, ١٢٦, ١٤٧-١٤٨, ١٩٠
زقاق الحياطة في بيروت ١٥٠	١٩١, جسر الدامور ١٤٥ - ١٤٦
* س *	دربند خضر الكلب (اطلب خضر الكلب)
سرحمور (حصن) ٧١, ٧٣, ٧٦, ٧٨, ١٩٨,	دقول او ادقول او دفون ٩٠, ١٢٨
سروج ٢٢	١٢٩, ١٩٧, ١٩٨, ٢٢٤, ٢٦٣
السقانية ٢٦٨	دفون ٨١, ٢٢٤

* ف *	الصروسية ٨٩، ١١١، ١٢٨، ١٢٧، ١٩٩،
الفرار (الفرارة) ٧٦	عينات او عينات ٨٩، ٩٢، ١٩٦، ١٩٨،
الفريديس ١١١، ١١٩، ١٢٧، ١٢٨،	٢٣٤، ٢٣٦،
١٩٧، ١٩٩	عيجا ١٧٦
الْفُسَيْقِينَ ١٢٩، ٢٢٤، ٢٣٦، ٢٤٢	عين اوزيه ٨٨
* ق *	عين بشتفين ٢٨٤
قبرس ٤٤، ٥٢، ٥٩، ٨٣، ٩٦، ١١٣، ٢٥٩،	عين الحالوت ٩٣
القبارسة كنائسهم في بيروت وخاناقم	عين حجة او حجة ٩٠، ١٢٩، ٢٢٤، ٢٣٦،
وحماماتهم ٥٩	٢٤٢، ٢٨١
القيي ١٢٨، ١٢٥، ٢٣٦، ٢٨١، ٢٨٢	عين دارا ١٨٣، ٢٦٣
قدرون ٨١، ١٢٢، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٨٠،	عين درافيل ٧٦، ٨١، ٨٦، ١١٣، ١٢٨،
١٨٢، ٢٠٢، ٢٣٦،	١٩٧، ١٩٩، ٢٣٤
قرايط ٢٠٢	عين الدلب ٢٠٨
قرطيه او (قرنيه) ٨٦، ١١٣، ١٢٨، ١٨٠،	عين زحلنا ٢٢٥، ٢٨٣
٢٠٢، ٢٨٣، ٢٨٠، ٢٣٦،	عين ضوب ٨١، ١١١، ١١٩، ١٢٧، ١٩٨،
الْقُرَيْن ٤١، ٢٧٩	٢٣٥
قطرة ٩٠	عين كسور ٧٦، ٨١، ١٢٢، ١٢٧، ١٢٩،
قلمة الروم ٤٤	١٨٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٣٤، ٢٣٦،
القنطرة ٧٢	عين ماطور ٨٨
* ك *	عيناب ٨١، ٨٧، ١١١، ١١٩، ١٢٧، ١٨٤،
الكرك ٩٩، ١٠٢، ١٤٠-١٤٨، ١٧٤، ١٧٦،	١٩٥، ٢٣٥،
١٧٩،	عيننا (عين او عينات) ١٢٧، ١٢٨، ١٨٠،
كروان ١٣، ٤٥-٥١، ٦٢، ٦٣، ٨٤،	٢٠٢
٨٥، ١١٦، ١٢٦، ١٢٧، ١٨٦، ٢١٤،	
٢٧٢،	* غ *
كفتون (والصواب كفتون) ١١٩،	غريفة ٨٨، ٢٨١
٢٨١	الغفلول عند برج بيروت ٢٧٠

المرب ٤١, ٢٦	كفرتانيث (مزرعة) ٢٢٩
المسيلة ٢٧١	كفرسلوان ٨٩
المُشارف ٥٩	كفرعُميه ٧٣, ١٠٠, ١٠٤, ١١١, ١٢٧,
مشغرا ١٠٨	٢٣٥, ١٩٧
مصر ٢٢, ٢٨	كفرغوص ١٠٥, ٢٣٩, ٢٨١, ٢٨٤,
المعاصر القوقانية ٧٣, ٨٢, ٢٨٠,	كفرقاقود ١٠, ١٠٥, ٢٠٣, ٢١٩
ميسنون ٨٧, ١٢٨, ١٩٥,	كفرقطره ٩٠
المغار ٨٩, ٢٨١	كفرقوق ١٧٦
مقدلا ١٢٣, ١٢٧	كفرنبرخ ٨٨
الخفة ٨٩, ١٢٧, ١٢٨, ١٨٠, ١٩٧, ٢٨١,	كيفون ١١٩, ١٢٣, ١٢٧, ٢٨١,
٢٣٦, ٢٠٢,	كفرياً (مزرعة) ٢٢٩
الميدان ١٠٣, ٢٨١	الكُنيسة ١٧٦
ميسنون ١٨٦, ٢٥٢, ٢٨٠,	كُنيسة بني حمام ٢٠٤, ٢٠٥, ٢٨٣,
* ن *	* ل *
نصبيين ٢٢	اللبانة او اللباني ٨٩, ٢٠٢, ٢٣٦,
نهر ابراهيم ودركه ٢٣٠	لُد ١٦
نهر الكلب ودربنده ٣٠, ٥٧, ٢١٢,	* م *
جسره ١٤٩, ٢٧١, ٢٧٢, ٢٧٦,	ماردين ٢١
نييه ١٢٧, ١٨٦,	الماغوصة (قبرس) ٥٤, ٥٥,
* و *	آلتن ٨٢
وادي التيم ٢٥٢	مجدلينا ٧٢, ٨٩
وادي دمر ٢٥٢	مجدلاً ١٢٨, ١٩٧, ١٩٨, ٢٣٥,
وطا الجوز	مرغون ٨١, ٨٦, ١١٣, ١١٩, ١٢٣, ١٨٢,
	٢٣٤, ٢٨٠,

فهرس رابع

للالفاظ الغريبة المشروحة في ذيل الكتاب



الدربند ٦٢	الابدال ٣٤
الدرك ٦٢	الابرنش ٩٨
الدينار الصوري ١٩٠	أبو حبة ١١٤
الرهيمة ٦٠	الاخبار ١٢٩
الرؤك (بالرأ) ١١٠, ١٢٣	الارتفاع ٢٦
الرؤمر ٦٠	الاقاليم السبعة ٥٢
الشاذ ٥٩	البريد ٦٠
الشكارة ١١١	البطسة ٤٨
شونة (شواني) ٥٢	التجريدة ١٤٠
الطبلخانات ٦٠, ١١٦	التركش ٩٤
الطردوحش ١٤٨	التعميرة ٥١
الطفار ٦٧	الجامكية ٦٠, ٥٠
الطواشية ١١١	الجروخ ٥٤
الطول ٢١	الحلقة ١٠٩
الطومار ٢٠٥	حمام بطاقة ٦٠, ٦١
المبرة ١٢٣	الحياصة الحواصص ١١٥, ١٤٨
المرض ٢١	الحتمسة ٤٧

•	مشقال الذهب ١٥٢	العشير (والشران) ٥٤
	المحضر ١٠٢	العواء ٢١٠
	المراطة ٣٤	الغارة ١١١
	المُشرف او المشارف ٥٩	القراقل ٩٤
	المقرّ ٨٤	القرقون ١٣٨
	المملوك ١٢٥	القندس ١٤٨
	الموارث الحشرية ١٢٧	الكرالك ٢٣٩
	الميزان ٢١	الكنداسطبل ٨٤
	النَّفير ٦٠	الكوسات ٦٠
	البنك ٦٢	اللوشية ٢٢٩



خارطة بلاد

وخصوصاً بلاد

D'éminentes qualités distinguent notre écrivain. Ce n'est pas un simple annaliste comme la plupart de ses coreligionnaires. Il a de l'ordre, de la méthode; il sait grouper les faits qu'il raconte; il les classe avec clarté, les résume, en recherche les causes. C'est un chercheur qui fouille les archives de sa famille et les contrôle, qui interroge les vieillards pour éclaircir un point obscur, qui sait même avouer au besoin son ignorance. Nous ne nous étonnerons pas après cela que son continuateur Ibn Sbat l'ait copié presque en entier, nous donnant ainsi un moyen de fixer son texte parfois inintelligible.

Qu'il nous soit permis de le dire en terminant: cette publication n'intéresse pas seulement l'histoire locale de Beyrouth; nous espérons qu'elle contribuera, pour sa faible part, à mieux faire connaître l'intéressante époque des Croisades en jetant quelque lumière sur un coin du vaste théâtre où elles se sont déroulées.

Beyrouth, 14 Septembre 1902.

siècle et de la main même de l'auteur, qui l'avait écrit pour les émirs d'al-Gharb dont il descendait lui-même. Son intention, comme il prend soin de nous en avertir, était de léguer ce volume à sa famille qui devait le garder comme un legs pieux et ne s'en dessaisir à aucun prix ⁽¹⁾. Cela explique pourquoi l'on ne trouve point d'autre copie de l'ouvrage. Cet exemplaire est d'une écriture élégante, parfois difficile à déchiffrer. Le style est simple, presque vulgaire et incorrect; cela même le rend quelquefois obscur. Tout en gardant fidèlement le texte de l'auteur, nous avons cru cependant devoir corriger les fautes grossières, qui l'auraient déparé aux yeux du public oriental qui ne comprend pas ce respect exagéré d'un texte évidemment fautif.

Quant à l'auteur nous avons fort peu de renseignements sur son compte. Ibn Sbat, écrivain du 16^e siècle, nous apprend seulement (cfr. p. 264) que c'était un personnage distingué, versé dans toutes sortes de sciences notamment dans l'astronomie, la poésie et l'histoire; il vante ses talents militaires dont il donna une preuve éclatante dans l'expédition contre Chypre (cfr. p. 259) en 828 de l'hégire (1425). Son père Yahia, si nous en croyons Ibn Sbat, était un prince accompli. L'auteur de l'histoire de Beyrouth nous le dépeint comme un homme d'une haute sagesse et d'un grand courage. Nous ne savons pas en quelle année mourut notre historien mais il vivait encore en 840 (1437), comme cela résulte d'un passage de son histoire.

1) Voir la Préface de l'auteur p. 7

utiliser pour leur travail. Il était donc inutile de nous engager dans une publication que des hommes aussi compétents pouvaient mieux que nous mener à bonne fin. Mais après informations prises à Paris, on nous répondit que, loin de déplaire, notre travail pourrait au contraire faciliter la tâche des futurs éditeurs et traducteurs et que d'ailleurs on ne songeait pas à publier cette histoire intégralement.

Néanmoins l'ouvrage de Salih resta encore dans nos papiers jusqu'à l'année 1898 au début de laquelle parut la Revue al-Machriq. L'histoire de Beyrouth y vit aussi le jour et continua à y paraître par parties jusqu'à la fin de l'année suivante. En même temps nous préparâmes un tirage à part de tout l'ouvrage où nous profitâmes des remarques que des lecteurs bienveillants voulaient bien nous communiquer ⁽¹⁾

Nous avions promis en outre dans la Revue d'ajouter deux *Appendices* à l'ouvrage d'Ibn Yahia, contenant l'un des extraits d'Ibn Sbat postérieur à notre auteur d'une centaine d'années, l'autre un aperçu de l'histoire de Beyrouth depuis la période ottomane jusqu'à nos jours. On les trouvera à la fin de cette édition avec différentes autres notes. Quatre *Tables* complètent l'ouvrage et facilitent toutes les recherches. La carte ci-jointe a été dressée par M. Aftimios ingénieur distingué du Wilayet de Beyrouth.

Un mot sur le Manuscrit de Paris. Il est du XV^e

1) Nous remercions tout particulièrement l'Émir Chakib Arislan à qui nous devons de précieux renseignements sur les localités du district d'al-Gharb.

AVANT-PROPOS



Un éminent orientaliste, le regretté directeur de l'École des Langues Orientales vivantes à Paris, M. C. SCHEFER, nous signalait, il y a dix ans, un Manuscrit de la Bibliothèque Nationale (Fonds arabe 1670, ancien Fonds 821) qui a pour titre: *Histoire de Beyrouth*, et nous engageait en même temps à le publier en l'annotant. Ce travail d'après lui nous revenait de droit, vu la nature du sujet plus intéressant pour nous que pour tout autre. Nous nous laissâmes persuader et nous nous mîmes aussitôt à transcrire l'ouvrage en question.

Cette copie n'était achevée qu'à moitié quand un ordre imprévu vint nous rappeler en Syrie, nous forçant ainsi à interrompre le travail commencé. Peut-être y aurions-nous renoncé sans l'obligeance de M. l'abbé J-B. CHABOT, si avantageusement connu du monde savant par ses publications orientales. Il voulut bien se charger de nous photographier lui-même le reste de l'ouvrage et nous permit ainsi d'entreprendre cette intéressante publication.

Un scrupule pourtant nous arrêta quelque temps. En éditant ce manuscrit n'allions-nous pas empiéter sur le terrain d'autrui? En effet dans l'Introduction de la partie arabe de la célèbre Collection des Historiens des Croisades, l'Histoire de Salih Ibn Yahia est mentionnée comme un des ouvrages que les éditeurs comptent

~~OL 20940.1~~

~~OL 29388.13.5~~

OL 29385.5



G.F. Parkman fund

17

HISTOIRE

DE

BEYROUTH

ET DES BOHTOR ÉMIRS D'AL-GHARB

par

SALIH IBN YAHYA

PUBLIÉE ET ANNOTÉE

par le P. L. CHEIKHO s. j.

d'après le Ms de Paris.

BEYROUTH

IMPRIMERIE CATHOLIQUE

1902.

Ibn Yahyā

35446

HISTOIRE
DE
BEYROUTH

ET DES BOHTOR ÉMIRS D'AL-GHARB

par

SALIH IBN YAHYA

PUBLIÉE ET ANNOTÉE

par le P. L. CHEIKHO s. j.

d'après le Ms de Paris.

BEYROUTH
IMPRIMERIE CATHOLIQUE
1902.

OL 29385.5- 5

02
29385
5

WIDENER



HN DIKZ /

